

10

31

ملک الکفر
سلمان واسد
هو اجماله و حلهاء
کتاب کوی صدر

Arabe
6805

عالمی
۱۳۳۴
۱۱۲



بجوه افلام غریبه
۸۰

37-1



2

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسالماً

علي عباده الذين اصطفى امين

واجهد فانما سألني من

لا ترد دعوتان اجمع له

اصول الافانم التي تداولتها

الاعم الماضية من الفضل
 والحكام السالطين والعالما
 العارفين مرامن وليم باكتبهم
 وعلومهم ليتفهم به الطالبين
 والراغبين للعلوم الحكيمه
 والاسرار التي يابنتها ذاك
 القلم بن سمة القديم واسمه
 المشهور شرح حروفه
 بالقلم الغزلي تحت المداد

والله الرحمن الرحيم
 وكفى واسلام
 بن اصطفى امين
 لما سألني من
 ان اجمع له
 م التي تداولتها

الاحمر ليمتاز عن الاخضر وشبهه

علي ابواب وسببته سوق

المستهام في معرفة رموز الا

الافانم وابنته المسعان

الباب **الاول**

في معرفة الافانم الثالثة

اي الكوفي والمبغري والهندك

الفصل الاول من الباب

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
 اسما عيال عليه السلام وهو اول
 من تكلم بالعربية وكتب
 وقد تنوع وصار يستغراب
 والاصل فيها المسمى بالسوي
 وهذا صنعة القلم الكوفي
 المسمى بالسوي كما نراه نافع
 في
 ا ب ج د ه ه و ز ح

طوك لم

طي كلم

ولهم فطر

نسع ف ص

لهم فطر

قار ش ت ث

ططر ططر

خ ذ ص ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة
 القلم المغربي وهو الانديسي
 كما ترى صورته هكذا
 ا ب ت ث ج ح
 ا ب ت ث ج ح
 خ ح ز ط ظ
 خ ح ز ط ظ
 ك ل م ن ص
 ك ل م ن ص
 ض ع غ ف و
 ض ع غ ف و

س ش هو كاي

س ش ه و كاي

الفصل الثالث من الباب

الاول في معرفة القلم

العندي وهو ثلثة

النواع النوع الاول منها

ايقغ بكر جليش

٣٠٠
٣٠٣ ٣٠٣ ١٠٠١ ١٠١

د مت هنت

٥٠٠ ٥٠٥ ٤٠٠ ٤٠٤

و س خ ه ز عد

٧٠٠ ٧٠٧ ٧٤٠ ٦٠٠ ٦٠٦

ح ف ض ط ص ظ

٩٠٠ ٩٠٩ ٩٤٠ ٨٠٠ ٨٠٨

النوع الثاني من الهدى

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د ه و ز

٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

ح ط ي ك ل م

و ك ا ي

ه و ل ا ي

ثالث من الهدى

في معرفته

وهو سنة

نوع الاصل

بكر ج ل

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

هنت

٥٠٥٥

ة ى ى ى ى ى ى

ن س ع ق ص ق ر

ت ت ت ت ت ت ت

ش ت ت ش خ ذ ض

ة آ النوع الثالث

ظ غ من القلم العنبري

ا ا ا ا ا ا ا

ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

سه عه ه هسه
 ل م ن س نغ
 هه هه هه هه
 ف ص ق ر ش
 عمه ه هه هه
 ت ث خ ذ ض
 هظ ه غ تم العند
 الباب الثاني في الا
 فلام السبع للشهر

الفصل الاول من الباب

الثاني في القسم السرياني

ر ح ل و ه ا ح ا

ا ب ج د ه و ز ح

ح ط ي ك ل م ن س

ط ي ك ل م ن س

ع ف ج د ه و ز ح

ع ف ج د ه و ز ح

ع ف ج د ه و ز ح

الفصل من الباب الثاني

في القلم النبي القيم

ط ٢٥ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ط غ

ظ ح ر ك ه

ش ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الثالث من الكتاب

الثاني في العلم العبراني

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע פ צ

ק ר ש ת י"א י"ב

י"ג י"ד י"ה י"ו

י"ז י"ח י"ט

כ"א כ"ב כ"ג

כ"ד כ"ה כ"ו

الفصل الرابع من الباب
الثاني في العلم البيناوي

م م م م م م م م م م

ا ب ت ث ج

د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن د د ر

س ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ز س س ش ص

ط ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

ض ط ظ ع غ

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
و ز ح ط ي ك
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

ل م ن س ع

١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١

ف ص ق ر ش

٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧

ت ث غ ذ ض ط غ

الفضل السادس من الباء

الثاني في القلم للسند

م ه س س ه س ه

اب ت ث

ج ح خ د ذ

ط ظ لا ل ه

ر ز س ش ص

ض ط ط ع ع ف

ك ق ك م

ن د ن ه

و ز ح ح م

ه ك
ون ه
الفضل
الثاني في
بالسواني
ه ه
اب
ه ه
ز ح

١٣٦ ك ١٤٦ ل

من ه و ي

الفضل السابع من البنا

الثاني في القلم للمسي

بالسونا في قلم الحكا

A B F H O

ا ب ج د و

Z H + I K

ز ح ط ي ك

U N M L

ل م ن س

Π Σ Ρ Η Θ

ع و ص و سا
س ت ث خ ذ

س ت ث خ ذ

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلام المحاكاة

السبعة المشهورين

الفصل الخامس من الباب
 الرابع في صفة القلم
 المربوط للحكيم مرقون
 وقد مر من به كتب الطلسمات

ظ ٩ ٧ ٥ ٣ ٤ ٦ ٨

اب ت ث ج ح خ د ذ

ك ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨

ق اول من هو ٤

٧٧ و لا يج تم

الفصل السادس من الباب

الرابع في صفة القلم

البحر جاني الحكيم ميانوس

ملا ٧٧ ٧٧ ٧٧

اب ت ت ج

٧٧ ٧٧ ٧٧ ٧٧

ع ح ز ذ ر

الفصل الثامن
الباب السابع
علم الحكيم
وقد القلم
منه حكيم
وقد القلم
علمه هذا
له ر و ط ا ي ن
وهو في الزمان

الفصل الثامن عشر من
 باب الرابع في صفته
 قلم الحكيم ذمير الطيب
 وهذا القلم كان مقبولاً
 عند حكماء اليونان بلقرين
 ويرمزون بركبتهم ويزن
 عموداً ان هذا القلم اهدى
 له روحاً بين كوكب عطارد
 وهو في الرب المظلم

٩١٤ ٨١٣ ٧١٢ ٦١١ ٥١٠ ٤٠٩ ٣٠٨ ٢٠٧ ١٠٦ ٩٠٥

اب ت ث ج ح خ

١٠٦ ٩٠٥ ٨٠٤ ٧٠٣ ٦٠٢ ٥٠١ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

د ذ ر ز س ش ص

١٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

ض ط ظ ع غ ف ق

١٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

ك ل م ن ه و ي

الفضل التاسع عشر من

من الباب الرابع في صفة
 قلم حكام الأقباط وأكثروا
 ما من من من بركت الدنيا
 والمطالب والكنوز والحنا
 وكتب الصنعة الشريفة
 الألهية وهذا القلم
 محنته قفطهم من
 أو لا لوج عليه السلاو
 وقد يستعمل في الحساب

ط ق ي ز ح ط ي
 ن م م م م م م م
 ك ل م ن س ع ف
 خ د ض ظ غ
 الفاضل العشرون من

من الباب الر
 قصة الفاضل
 وهذا الفاضل
 سبعة من
 كتاب
 السماوي الكي
 وكان يسيروا
 الاكبر من
 اشهر

من الباب الرابع في
 قصة القلم الفرغاني
 وهذا القلم اخترعه
 سبعة من حكماء الروم
 وكتبوا به كتابا كثيرا في علم
 السماء والكيمياء والطب
 وكان يرايهم ديوجانس
 الأكبر ملك الروم في
 أشهره في زمانه ولتسبه

Handwritten text in a script, likely Indic, with some characters in red ink. The text is arranged in approximately 10 lines, though some characters are partially obscured or bleed through from the reverse side of the page.

الفصل الحادي والعشرون
 ومن الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم
 زوسيم العنبري
 وهو القلم الذي
 اصطلح عليه حكماء العرب
 من العدماء ومن وابه
 كتب الحكمة الشريفة
 وكانت موجودة في القدر

ا ب ج د ه

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ه

ح خ د ذ

ل م ن ه

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ط ظ ع غ

ه ه ه ه ه

في
ل من
في
الفضل
من الباب
عنة
شوات
والغرائب
الكتب في

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

لَمَّا كُنَّا فِي

٤٢ + ٤٥ ٣٦ ٢٧

ابجد ه و ز

٦٩ ٨٠ ٧١ ٦٢

ح ط ي ك ل م ن

٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧

س ع ف ص ق ر ش

٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢

ت ث خ د ص ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع
عفة قلم
لكفا
صاحب
الحبيبة
والرضع
سما
والا
الفصل

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 اركعاً ينس اليق
 ناي صاحب التراكيب
 العجيبه والاخاروط
 والرخن العزيبه و
 اعمال التي ياقات الملوك
 والادوية العجيبة
 المغل والثاير هبات

س ل م ن و ي

اب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س س ص ض ط

ظ ع غ ف ف ك

ل م ن و ي

اب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س س ص ض ط

ظ ع غ ف ف ك

ل م ن و ي

من الباب
في صفة ال
الطبيعي
الحكيم ذكر
لكل حرف
نافع كالم
٢٢٢٢
ابج د

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ
 فِي صِفَةِ الْقَلَمِ الْمَسْحِيِّ
 الطَّبِيعِيِّ لَا فَا نَ طَوْنِ
 الْحَكِيمِ ذَكَرْنَا فِيهِ جَرَبَ
 لِكُلِّ مَرْفُوعٍ خَاصٍ وَ
 مَنَافِعَ كَأَمْوَرٍ شَتَّى

١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ب ج د ه و ز

٢ ٢ ٢ ٢ ٢

شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة

م ن س ف ص ق

شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة

ر ت ث خ ذ

شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة شجيرة

ض ظ غ ع ه

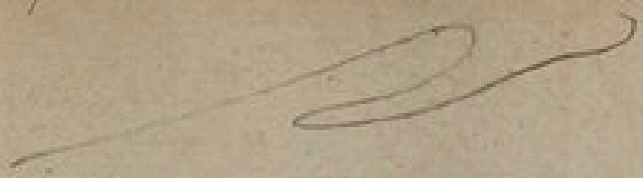
الباب الخامس من

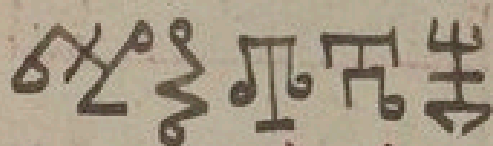
كتاب شوق المستهام

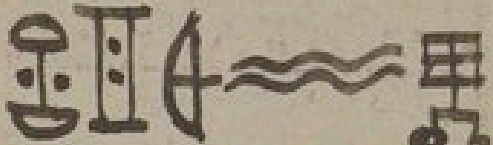
في معرفة منوز الاقلام

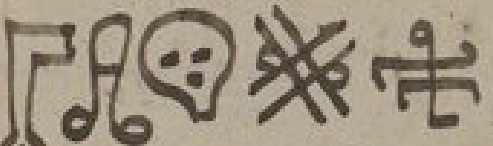
في معرفة اقسام الكوكب
 السبعة من نزل الى القر
 الفصل الاول من التا
 الخامس في صفة
 معرفة قلم كوكب نزل


☾	☽	♃	♄
ا	ب	ج	د
☾	☽	♃	♄
هـ	و	ز	ح ط




 ي ا ك ل م ن


 س ع ف ص ق


 ر ش ت ث خ


 د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخاس في
 فم كوكب
 وهبته كما
 الام
 اب
 م
 و
 ك
 ط

الخامس في صفحة

قلم كوكب المنبري

وهيئة كتابت افا هم

الاولا

ا ب ج د

هـ و ز ح

ط ي ك ل م

كوكب المريح كما تراه

كوكب المريح كما تراه

ا ب ج د ه

كوكب المريح كما تراه

و ز ح ط ي ك

كوكب المريح كما تراه

ل م ن س ع

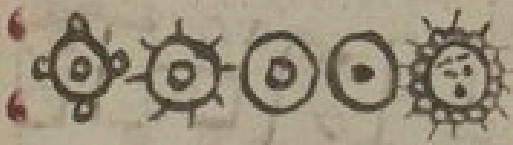
كوكب المريح كما تراه

ف ص ق ر ش

ت ث ن ح ذ

م ن ه و ز ح ط

ض ظ ع ه
الفضل الرابع من الباب
الخامس في صفة قلم
كوكب الشمس سلطان الفلك



ا ب ج د ه

الخامس في صفة قلم
كوكب الزهرع انا هيد
مطربنا الفلك كاتري

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث ح

ذ ض ظ غ

الفضل السادس من
الباب الخامس في
صفة قلم كوكب
عطار وهو هرس
كاتب الفلك كازي

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

ا ب ج د ه

𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉

و ز ح ط ي

𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎

ك ل م ن س

𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓

ع ف ص ق ر

𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘

وزح طي

⤵⊕⊗⊘⊙

كل ونس

⊙⊗⊘⊙⊕⊖

ع ف ص ق ر ش

⊙⊗⊘⊙⊕⊖

ت ث خ ذ

⊙⊗⊘⊙⊕⊖

ض ظ غ الباء

الباب السادس
 من شوق المستهام
 في معرفة رموز الأقسام
 في ذكر أقلام البروج
 الاثني عشر من الحمل الآت
 الفصل الأول من الباب
 السادس في صفة
 قلم برج الحمل التار
 الربيعي المنسوب للمريخ

Handwritten symbols in a stylized script, likely representing the letters 'ا', 'ب', 'ج', 'د', 'ه', 'و'.

ا ب ج د ه و

Handwritten symbols in a stylized script, likely representing the letters 'ز', 'ح', 'ط', 'ي', 'ك', 'ل', 'م'.

ز ح ط ي ك ل م

Handwritten symbols in a stylized script, likely representing the letters 'ن', 'س', 'ع', 'ف', 'ص', 'ق'.

ن س ع ف ص ق

Handwritten symbols in a stylized script, likely representing the letters 'ر', 'س', 'ت', 'ث', 'خ', 'د'.

ر س ت ث خ د

Handwritten symbols in a stylized script, likely representing the letters 'ذ', 'ز', 'س', 'م', 'ض', 'ظ', 'ع', 'غ', 'ا'.

ذ ز س م ض ظ ع غ ا

نصير الثاني
السادس في وصف
النور والكوكب
ا ب ج د
ح ط ي ك
ل م ن
س ع ف ص ق
ر س ت ث خ د
ذ ز س م ض ظ ع غ ا

الفصل الثاني من الباب

السادس في صفة قلم يرج

التوروكوكية الرفر

⊕ ⊙ ∪ ∆ ∅ ∩ ∪ ∪

اب ج د ه و ز

⊕ ⊙ ∪ ∆ ∅ ∩ ∪ ∪

ح ط ي ك ل م

⊕ ⊙ ∪ ∆ ∅ ∩ ∪ ∪

س ع ف ص ق ر ش

ك هـ و ز ح ط

ث ث خ ذ ض ظ

و ع غ هـ الفصل الثالث

من الباب السادس في صفة

قلم ربيع الجوز أو كوكبه عطار

ح ط ي ك ل م ن س

ا ب ج د هـ و ز

ح ط ي ك ل م ن س

ح ط ي ك ل م ن س

XHH ٦٥٥ E٩

س ع ف ص ق ر ش

٩٠١٣ I٥٩ ٢٨

ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الرابع من الباب

السادس في صفة قلم

برج السرطان وكوكب القمر

٤٩٩٢ J٥٤

ا ب ج د ه و ز

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ع ط ي ك ل م

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ن س ع ف ص ق

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ر ش ت ث خ ذ

ح ه و م ن ط ع

الفصل الخامس من

الباب السادس في

تتبع

ضبطه غه

الفصل السادس

من الباب السادس

في صفة قلم بوج

السنبلة وعطاره

ا ب ج د ه

ا ب ج د ه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ظ غ

ط

ظ غ

ظ غ

ظ غ

الفصل السابع من

الباب السادس في

صفة قلم بروج الميزان

ب ب ب ب ب ب ب ب

ا ب ج د ه

م ن ه و ز ح ط ي

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ك ل م ن س

ع

في معرفة رموز الألفاظ

في صفة قلم بروج العزب

وهذا القلم من جملة الألفاظ

المكتومة في دوائر الكلدانية

وقدر مزوا به كتب الأرصاء

والأسرار التي تتعلق بالكوكب

المرج الذي فاضت روحه

مارشيمتا على الكاهن العارف

اربياسيوس النبي

ا. ب. ج. د. هـ

ا ب ج د هـ

و. ز. ح. ط. ي

و ز ح ط ي

ك. ل. م. ن. س

ك ل م ن س

ع. ف. ص. ق. ر

ع ف ص ق ر

ش. ط. ظ. ع. ق

فئة رموز الكاف
فئة قلم بوج الحرف
لم فر حمة
فد ف الكار
اب تيب الام
التي تعلق بكم
ي فاضت
ف اعلى الكاهن
يوس السببي

ش ت ث خ ي

٢٠٣٠٤

ض ظ ، غ ،

الفصل التاسع من

الباب السادس من كتاب

شوق المستهام في معرفة

رموز الاقلام في صفة

قلم بروج القوس وكوكبة المنيرة

١٠١٠٢٠٣٠٤

١

اب ج د هـ

ها. با. ما. يا. ايا.

و. ز. ح. ط. ي.

يا. ها. با. ما. ايا.

ك. ل. م. ن. س.

يا. با. ما. ها. كا.

ع. ف. ص. ق. ر.

عا. فا. صا. قا. ر.

ش. ت. ث. خ. ذ.

ش خ ز
ك
ط
التابع
السادس
ستفاه في
فلازم في
القوس
يا. با. ما. ها. كا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الفصل العاشر من الكتاب
السادس من كتاب
شوق المشاهير في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم بروج الجددي ونحوه
وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

في كتب اسراهم ونجاياكون
زهم التي نخبستها اليونان

ثم استعمل الحكام مصر في علم الفلك

٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د ه

٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

و ز ح ط ي ك

٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ل م ن س ع

ط.ث.ص.ز.ح.ط

ا ب ج د ه و

د.ذ.ر.ز.س.ش.ص.ط

ز ح ط ي ك ل

م.ن.س.ع.ف.ص

م ر ن س ع ف ص

ق.ش.ط.خ.ح.ج.د.ه.و

ق ر ش ت ث خ

ذ.ض.ظ.ع.غ.ف.ص.ط

ذ ض ظ ع غ

الفصل الثاني عشر

باب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم

برج الدلو وكوكبه زحل

وهو من جملة الاقلام للنسوة

للكرديني والصابيي وبه

رتبوا كتب صلواتهم وخوا

تهم واسرار نواميسهم الخاصه

مما فاضت به عليهم روحانية

ذو طغ في رسم

تم الباب السادس في
ذكر اقلام البروج
الاثني عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدماء
وجردناهم في كتبهم ودخايلهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقبس منه كل طالب لبيب
ما يحضه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع
 من كتاب شوق المستهام
 في معرفة رموز الأقاليم
 في ذكر أقلام الملوك التي
 تقدمت من ملوك السريان
 والهمامسة والفراعنة
 والكنعانيين والكلدانيين
 والبنط والاكارد
 والاسديانيين والفرس والقبط

الفصل الأول

باب السابع في قلم
الملك بردويس السرياني
وقدر من جميع كتبه
واسرارهم بعد القلم
الذي اخترعه من
دقائق الحكمة الالهية
والنواميس الطبيعية
وهذه صفته كما

هـ

ح ت ث ج ح

ح ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ

ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك

ع غ ف ق ك

ه و ز ح ط ي

و
لا

حـ د ل م ن ه و ي

الفصل الثاني من

الباب السابع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارضاد والطرسم

العجيبه وكلمتا بهذا

القلم القديم الوضع

٣٣

Ⲡⲟⲩⲓⲥⲓⲛⲟⲩ

ا ب ث ج ح

Ⲙⲟⲩⲓⲥⲓⲛⲟⲩ

خ د ذ ر ز س ش

Ⲙⲟⲩⲓⲥⲓⲛⲟⲩ

ص ض ط ظ ع غ

Ⲙⲟⲩⲓⲥⲓⲛⲟⲩ

ف ق ك ل

Ⲙⲟⲩⲓⲥⲓⲛⲟⲩ

م ن ه و

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
كجاس الهندي الذي
كتب في علم الفلك
مخوماتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعه
وفي خواص النبات
والعقاقير وصفته هكذا

الفصل الرابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
مهراريش وكان كاهنًا
بارعًا في العلوم الحكيمه
والنواميس الالهيه
والف كتاب كثيره
في سائر الفنون وهذا القلم
من عمل اقلامه كما ترك

٥٠ ١٢٠ ١٣٠ ١٤٠ ١٥٠ ١٦٠ ١٧٠ ١٨٠ ١٩٠ ٢٠٠

ا. ب. ت. ث. ج.

٢١٠ ٢٢٠ ٢٣٠ ٢٤٠ ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٧٠ ٢٨٠ ٢٩٠ ٣٠٠

٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣.

١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣.

ز. س. ش. ص. ض.

٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣.

ط. ظ. ع. غ. ف.

٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣.

كَلَّ امْرُؤٌ هَا

بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

الفصل الخامس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الأقاليم

التي كانوا الفراعنة

يكتبونها على النواصي

↳

ك. ح. ج. د. هـ. و.

ا. ب. ت. ث. ج. ح.

ز. ح. ط. ق. ر. س. ع.

خ. د. ذ. ر. ز. س.

ل. م. ن. ي. ا. ب. ج.

ش. ص. ض. ط. ظ. ع.

س. ك. خ. ع. هـ. و.

غ. ف. ق. ك. ل.

له. م. ن. ح. م. و.

٤٤٤٤ م ن لا و ي

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوس مؤس المصرك

احد الفراعنة المشهورين

بالحكمة والسحر وانواع

الطلسمات والتاريخا

وهذه صورته هكذا

٣

ك. ق. ف. ا. ق. ا. ف. ا.

ا. ب. ت. ج. ح. خ.

آ. ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

س. ج. ح. ط. ع. ف. ق. ك. ل. م. ن. هـ.

ص. ض. ط. ظ. ع. غ. ف.

ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهيموسن المصري
هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر لتعمله
ثم انتقل الي كهنة
بلاد الهند والصين

٢٠٨٠ - ٥٠٠ - ٤٠٠

اب ت ث ج ح خ

لا ح م ن س ك

ذ ر ز س ش

٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠

ص ض ط ظ ع غ

هـ ح ت اسم ي ك

ف ق ك ل م

ن هـ و ي

الفصل الثامن
في الباب السابع

في ذكر قلم الملك
صا آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة

الذين كانوا ملوكا وحكما

وكننا وسحرة وفلاسفة

بمصر وملكوها وعمروها

وبنوفها من ناعظيمة الان

ال

۲۰۷۰۰۰۰۰۰۰۰

اب ت ث ج ح

۳۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰

خ د ذ ر ز س

۵۰۶۰۰۰۰۰۰۰۰

ش ص ض ط ظ ع

۷۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰

غ ف ق ك ل

۹۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰

منه ولاي

الفصل التاسع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

بليس الذي بين

مديته طولها اربعة

فراسخ وصنع فيها عجائب

كثيرة وكتب بهذا

القلم كتبا كثيرة وهو هذا

ط

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰.
 ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰.
 ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.
 ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰.
 ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰.

اب ت ث ج ح خ د
 ذ ر ز س ص ض ط ظ
 ع غ ف ق ک ل
 م ن ه و لای

الفصل العاشر

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

وقطر يسم المصنوع

صاحب الطلسمات

والارضاد العجيبة والصو

والكموز الغريبة وكان

هذا القلم كتب جميع

العلوم وهذه صورته

١١

١٠٣٠٥٩٨١٠٤٥٦

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

١٠٣٠٥٩٨١٠٤٥٦

ر ز س ش ص ض ط

١٠٣٠٥٩٨١٠٤٥٦

ظ ع غ ف ق

١٠٣٠٥٩٨١٠٤٥٦

ك ل م ن ه و

١٠٣٠٥٩٨١٠٤٥٦

ي

العاشرة
السابع
وقدم الملك
المعتمد
لسنات
المجيد
فرس
كتب
هذه

الباب

الثامن من كتاب

شوق المشتهم في

معرفة روز الاقلام

في ذكر قلام الحراميه

ما اطلعنا عليه في كتب

القدم لان الحراميه كل

منهم وضع قلمها بحكمته

وقوة فهمه ليكنم به علومه

واسراره

واسرارها ليلا يطلع عليها
 غير ابناء الحكمة فلذلك
 قل في زماننا من يعرفها
 لانهم وضعوها على هنية
 الرسم والمثال بانواع الا
 لات والاشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض
 اجزاء منها وبعض صوت
 من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولاها
مثل اقلام بلاد الصين
والمهند **فان** لهم اقلاما
ليست كترتينا علي حرف
الف بالخز **بل** لضم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه رأي اصحاب
الخطوط والاقلام **وانما**
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما وهي **الشمع** عرفوا
 الاشياء الطبيعية بحسب
 عقولهم كما ينبغي وراوان
 يرتبوا لكل مادة منها شكلا
 مناسباً لماهيته تدل على
عقلك الذات وامتسا
 المذهب اعتمدوا في سببها
 على القواعد الهندسية
 واستنباطها من بعضها

الثاني
 ح

البعض كالكو في من اليراني
والعبراني من الكلداني واللا
طيني من اليوناني وغيرها
من الاقلام الاصلية والا
قلام الفرعية فانها في الغا^ب
علي هذا النمط فمن اراد ان
يطلع على حقايق فن الاقلام
فليراجع كتاب محل الرموز
ومفاتيح الكنوز لمجايرين

حيان

الصوفي فانه استوفي
 ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
 الكتاب ذكر ما اشتهر
 من اقسام المهرامسة مما رانا
 واما رموزهم الخاصة فلم
 يعرفها احد في زماننا
 هذا والله الموفق للصواب

الفصل الأول

من الباب العاشر

من كتاب شوق المتما

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر قلم الحكيم

هرمس الأكبر عليه السلام

وهو القلم المكتوب

علي البرابي والمهرمات

والنواويس والاحجار

والهبل

الثامن
ح

وَالْمَيْكَلُ الْقَدِيمَةُ مَرْزُومِن
 الْفَرَاعِنَةُ الْاُولُ **وَاعْلَم**
 اَنْ هَذَا الْقَلَمُ لَيْسَ كَسَائِرِ
 الْاَقْلَامِ مَعْرُوبًا عَلَيِ الْحُرُوفِ
 بَلْ هُوَ زُمُوزٌ وَاِسْاَرَاتُ
 مَسْتَحْجَدَةٌ بِحَسَبِ مَا اصْطَلَحَ
 عَلَيْهِ هَرْمَسُ الْاَكْبَرِ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ **وَهِيَ** رَسُومٌ
 وَاَشْكَالٌ لَا تَعْدُ وَلَا تَحْتَصِرُ

وَأَمَّا وَضَعُوا الْعَاقِبَةَ
يَسْتَدْبِرُهَا عَلَى ذَلِكَ النَّحْوِ
الْمَطْمَئِنِّ مِثْلَهُ يَجْعَلُونَ
صُورَةَ شَيْءٍ بَدُلَ عَلَى أَنَّهُ
اسْمُ اللَّهِ تَعَامُطًا فَإِذَا
أَضَافَ شَيْءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الصِّفَاتِ
لِحَقْوِ ذَلِكَ الشَّكْلِ لِأَصْلِهِ
جَزَاءً مِنْ شَكْلِ آخَرٍ وَيَتِمُّهُ
بِحَسَبِ مَا ارَادُوا عَلَى هَذَا

الوصف



الوصفِ وَعَلَى هَذِهِ التَّعْلَامِ
 الَّتِي بَيَّانَ مِثَالَهُ كَمَا سَتَرَهُ
وَقَدْ جَعَلْنَا عَلَى ثَلَاثَةِ
مَرَاتِبٍ دُونَ الْعُلُوبَاتِ
فَاَوْلَا مَبْدَأُ بِالْإِنْفَارِ
 الْعُلُوبَةِ وَصُورِ اشْكَالِهَا
 الدَّالَّةِ عَلَى اسْمَاءِ ذَوَاتِهَا
 بِلِسَانِهِمُ الْهَرَمِيِّ كَمَا وَجَدَهُ
 وَهَذِهِ صُورُهَا كَمَا تَرَاهِي



الله المالك



الحكيم القهار القوي



الرحيم الرزاق المهيمن



الحى



ألمى العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بأراد



ملك شيطان سما بحم



كوكب سحاب نور



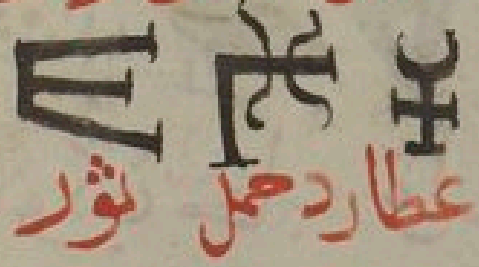
الظلمة الدنيا المصروف



زحل مشتري مريخ



شمس نحس زهره



عطارد حمل ثور

جوزا

حزق

جوزا سَرَطَان

سمن

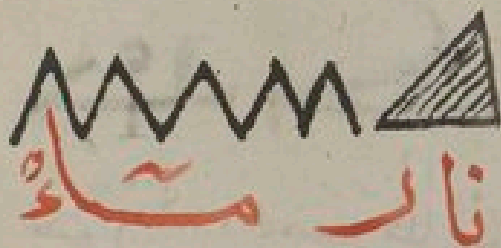
اسد سنبله مینان

عقرب

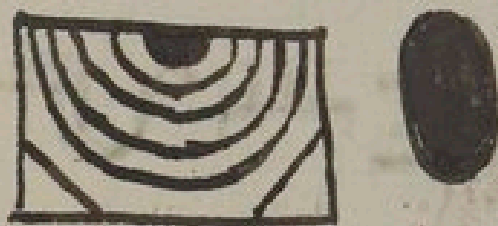
قوس

جدی

دلوه حوت



نار ماء



تراب عند صر

فهدا ما وجدناه

من الاشكال الخمسة

الدالة على الاثار العلوية

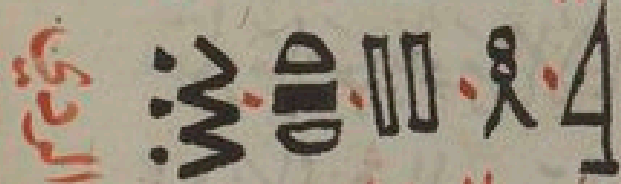
وحان لنا ان نذكر

الثلاثة

الثلاثة مراتب التي وعدنا
 بذكرهم **اي** نذكر كل مرتبة
 منها وما وجدناه من الاسماء
 والاشكال في الهرمسية
المرتبة الاولى
في ذلك الاسماء
الحقيقية واشكالها
 مفردا مفردا مفردا
 اع وافعالها وحركاتها



الحياة الموت الغنى



الفقر الرجل المرآه الطيب



الخير الشر الخطيه



الفرح الغم البكا العقل



النوم

⊖ • 11 • 11 • 11 • ⊙

الروح الجسد الحركة السلوك

⊖ • 11 • 11 • 11 • ⊙

اليقظة البلاده الذكا

⊖ • 11 • 11 • 11 • ⊙

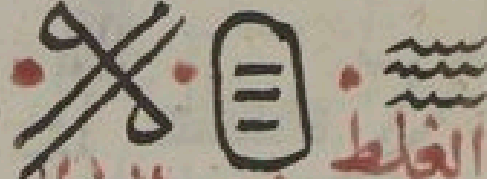
الفعل القصر النسيان

⊖ • 11 • 11 • 11 • ⊙


التخضع الارادة الاطامه

⊖ • 11 • 11 • 11 • ⊙


القتال البغي




 الغلط الحق الباطل




 العرد العندسه الراسه



 الهدم البنا الحجر



 الشجر الجوهرا العظم



 القرن الدم

البلغم السود الصفراء

البياض الحمر السواد

الصفرة الحضر

الضيق الظلم العداوة





السرقه العدل الحرق

التموج



المحكم والنظام الدخول

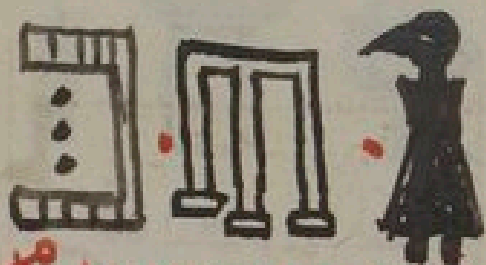


ب

القيام الدوا الذها



الوكوب الذبير العبا

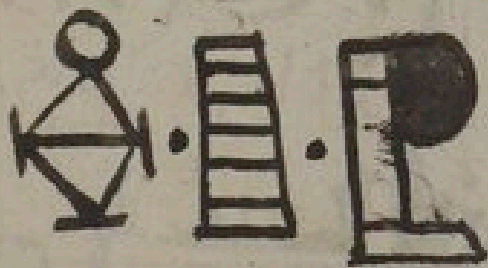


م
م

الصلوة الخشوع الاما



سد
السلطنة الصالح الفا



العارف الصدي الفيلسفه

م



القصاصه للمخالفه الكذب

الاسرار الوحيه

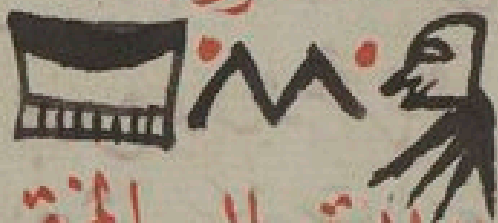


الاسرار الطبيعيه الخواص

علم الفلك
بجواميد



الصنعه الوزن



الطلسمات السحر المحرقه والسميا



وهذا الشكل بحملته
عندهم هو البسمة المسيحية
بهم ميد وخروف
يعني سلاهوت طبعه

كلمة

العوالم ويسمى سرالستر
 والمبدي والمعنيك
 ولهم في هذا الشكل
 كلام طويل لايجوزيه
 هذا الكتاب فمن

اراد الاطلاع على سر
 المراميه فليراجع الكتاب
 الذي ترجمته من لساننا
 النبي المسمى بكتاب

شمس الشمس وقمر القمر في
كثف رموز الهرامسة وما
احم من الحقايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا بد منه
لمزاراد الوقوف على السر
هيولا القوم وهذا ما
احرما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه حتمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية
 في ذلك صور
 الاشكال الدالة على
 ذوات المفردات
 النباتية وانواعها
 اعلم ايها الحكيم العارفين
 ان المراميه الخاصه
 لم يطلعوا على اسرارهم
 غير اننا وجدناهم خوفًا

علي سرائهم ليلاً تضيع
مع غير أهله من اولادهم
وفساد العالم وخرابه فكلوا
هذه الرؤوس ترا على علومهم
وكنوزهم ودخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومة
التي لم يطلع عليها الاهلها
من ابناء الحكمة **وكانوا**
مع هذا مناهب اربعة

فالاول منهم

فالأول منهم يقال
 لهم المرامسة الهو مية
وهم اولادهم من الكبر
 الذين لم يتزوجوا من
 غير ابناء جنسهم ولم يختلطوا
 بغيرهم ولم يختلط معهم
 غريب **فلم** احد منهم في
 العالم عرف رزقهم
 ولم يطلع عليهم سواهم

08
وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والحصياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الالهيه وقد قل نسلمهم
في زماننا هذا وانتم نوا
في بعض الجزاير التي في حدود
القيين وهم على ما كانوا عليه
الثاني المراميه البينا
ولوزيه وهم اولاد ابي

عربي

هُمْسٌ أَعْنَى اسْتَقْلِينِيَا
 يَانُوسُ تَزُوجُوا وَتَنَا سَلُوا
 مَنْ أَصْلِهِمْ وَلَمْ يُشَارِكُوا
 أَهْلَ زَمَانِهِمْ فِي شَيْءٍ مَا
 بَلَّ النَّاسُ كَانَتْ حَتَّاجِ
 لِحَمِّهِمْ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَكَانَ
 الْفَرْقُ بَيْنَ الْهُومِيَّةِ وَبَيْنِ
 هَيْئِ الْأَرَبِ بِالْقَرَابَةِ وَالِدِ
 حَنَاتٍ فِي رُؤْسِ الْأَهْلَةِ

وَالْبُرُوجِ وَالْفُضُولِ وَ
 الْمَنَازِلِ وَ لَهُمْ فِي كُلِّ فَضْلٍ
 عِيدٌ سَبْعَةٌ أَيَّامًا وَأَمَّا
 الْحَوْمِيَّةُ لَيْسَ لَهُمْ
 فِي كُلِّهَا شَيْءٌ سِوَمَا التَّقِ
 سَلَاتِ بَقَرَاتِ الصَّحْفِ
 وَالْعِبَادَةِ وَالصَّوْمِ وَ لَهُمْ
 عِيدٌ فِي كُلِّ عَامٍ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ
 يَوْمًا مِنْ أِبْدَاءِ خُلُوقِ الشَّمْسِ

برج الحمل

برُجَّ الحِمْلِ إِلَى تَمَامِ الثَّمَانِينَ وَ
 عَشْرِينَ يَوْمًا فَيَقْرَبُونَ فِيهِ
 الْقَرَابِينَ وَالذُّخَانَاتِ
 وَغَيْرَ ذَلِكَ وَلِقَرُونَ بِوِ
 حَدَائِقِ الْبَارِي لِقَائِهِ
 وَالذَّالِمُ يُوجَدُ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي
 الْكَلِمَاتِ تَبَارَكَ اسْمُهُ
وَأَمَّا هَذِهِ الطَّائِفَةُ
 أَيضًا فَازْهَامُ تَطَّلِعُ أَحَدًا مِنْ

الأم شيئاً من الأسرار الخفية
والدخائر الهرة مية بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلاً جيلًا
إلى يومنا هذا وكانوا إذا
وإلههم مولود فتأخذ
أمه وتذهب به إلى كاهن
من خدام الهيكل الذبح
أعد لامتحان المواليد
فتضع المولود على عتبة

الهيكل

الهيكل ولم تتكلم امه بكلام
 فيا في الكاهن في يده طاسه
 من الذهب سالان ماء
 وهو يقرأ عليه ومعه
 ستة اخر ويرشه بذلك
 الماء فان تحرك المولود
 وقلب وجهه لوجه
 العتبة اخذ الكاهن
 بيده وادخله الي بيت

سِرِّ كَاخِلِ الصِّكْلِ وَيَضَعُهُ
عَلَى ثَابُوتٍ مُّهِتًا لِذَلِكَ
وَيَبْدُو وَيَقْرَأُونَ وَيَجْرُونَ
سَاعَهُ ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
الرَّبِيسَ مِنْ دِيْلَانِ بْنِ لَسِيمٍ
أَخْضَرَ الْإِنْتِي وَأَخْمَرَ الذِّكْرَ
فَيَضَعُهُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
وَيُدْخِلُهُ فِي الثَّابُوتِ
وَيُخَلِّقُهُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ

بين

بِيَدِ عَصَى مِثْلَ الرَّاسِ
 مِنْ فَضْلِ حُجْرِهِ بِالْحِجَارِ
 الْمُقْلِسَةِ وَيَأْتِي أُمُّهُ وَأَبِيهِ
 وَأَقَارِبَهُ يَقْفُونَ بِالْحَضْرَعِ
 وَالزُّكُورِ تِلَاةَ التَّسَابِيحِ
 صَامِتِينَ ثُمَّ يَضْرِبُ الْكَاهِنُ
 التَّابُوتَ بِذَلِكَ الْعَصَى
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيُنَادِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ الْهَيْكَلِ الَّذِي كُونَتْ

وَالشَّائِكِ بِحِكْمَةِ انْطِقِ بِسْرَةٍ
طِبَاعِكَ الرَّوْحَانِيَّةِ عَنْ صَمِيحِ
حَوَادِثِ حَيَاتِكَ اَمِيْنِ اَمِيْنِ
اَيُّ اَبْدَالِ اَبْدِيْنِ وَدَهْرِ اَلدَّاهِرِيْنِ
لَمْ يَسْجُدْ وَالْجَمِيْعُ سَبَّحَ سُبْحَانَ
وَيَرْفَعُوْا رُؤُسَهُمْ فَيَنْطَلِقُوْا
اَلْمَوْلُوْدُ بِالسَّلَامِ وَالْبِرْكَةِ
فَيُرَدُّ الرَّئِيْسُ عَلَيْهِ بِالْجَوَابِ
ثُمَّ يَسْأَلُهُ مَا اسْمُكَ وَمَا قَوْلُكَ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

وَإِي شَيْءٍ تَرِيدُ لِقِيَامِ أَوْ دَلِّ
 وَتُدَبِّرُ مَعِيشَتَكَ وَإِي
 سَاعَةَ حَلَيْتَ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ
 الشَّرِيفَةِ وَالصُّورَةَ الْكَرِيمَةَ
 وَهَلْ أَنْتَ مُقِيمٌ كَأَقْرَانِكَ
 أَمْ ضَيْفٌ رَاحِلٌ أَيْلِكَ
 بِحَقِّ الْمَلِكِ إِلَى الْعَيْتِ وَمَا يَدِي
 إِلَّا يَدِي الَّذِي لَهُ مَا يَدِي وَمَا
 لَا يَدِي رَبِّ الْأَرْضِينَ وَ

29
وَالسَّمَوَاتِ الْعُلْيَا إِن تَجِيبُنَا
وَتَعَاوَدُ عَلَيَّ بِمِثْقَاتِنَا
وَإِيمَانِنَا إِنَّكَ بِقِيَّتِي فِي
عَالَمِ الْكُونَ وَالْفُسَادِ إِنْ لَا
تُظْهِرْ أَسْرَارِنَا لِنُغَيِّرْ حِسَابَنَا
فَجَبِيئُهُ الْمَوْلُودِ بِأَسْمِهِ
الْحَقِيقِيِّ الَّذِي سَطَّرَ لَهُ
فِي لَوْحِ الْأَزَلِّ مِنَ الْمُبْدَأِ
الْأَوَّلِ وَهَلْ هُوَ مَزَارِ بَابِ

الْحِكْمَةِ وَ

الحكمة والعلوم او ممن
 اختار الصنائع والحرف
 والفتون او كاحد منهم
 فينطق لهم بجميع ما اراد
 واطلبوا وهم ليسعون في
 الجواب ويثبتة عنده
 الكاهن منقوشا في لوح
 من حجر الكران ويعلقه
 في الهيكل ثم يدعوا له ويفتح

وَيَفْتَحُ بَابَ الثَّابُوتِ وَيَنْزِلُ
 لَهُ بِدَخْتِهِ وَيَذْجُو لَهُ قُرْبَانَهُ
 إِنْ كَانَ طَيْرًا أَوْ حَيًّا أَوْ نَارًا وَبِحِرِّ
 دَمِهِ وَيُطَهِّرُ وَالْجَسَدَ ثُمَّ
 يَلْفُوهُ فِي أَرْزَاقِ بَيْضِ لَطِيفِ
 مَائِهِ وَعَشِيرِ بِنِ رَاقِ اللَّذْكَو
 وَسَتِينِ رَاقِ اللَّانِي وَيَجْعَلُو
 فِي أُنَاقِ حَارٍ وَيَصْعُقُوهُ فِي بَيْرِ
 الْقُرْبَانِ وَلَعْمِ فِي حَمَامِ الْمُرْدِ

نزل على

تدل على اسرار خفية لم نذكرها
أحد سواهم وهذا الثابت
كالصندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
فإذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم لم يدخل
ولا يقبل ويقر لو أهدا
لا يؤمن على أسرارنا وغاياتنا

أموئنا، ورنما يخرجون من
بين أظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او تولد
سوء. فاذا كبر المولد و اراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلاثة ايام **ولهم**
ايضا ستر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

محلان

حملان ويطعمونهم النبات
 المعروف بحشيشه الزهره
 وتاج الملوك ويسمون نباتنا
 نهم شيبارك فيحلفونهم
 بها سبعة ايام وليقولونهم
 من الماء الطاهر هذه فاذا
 كان يوم الاسبوع كلكون
 يتجانم بالذهب وانواع
 الحواجر ويجعلونهم مرطوبين

بِسَلَابِلِ الذَّهَبِ وَيَبْدُونَ
الْكُهْنَاءَ يَصْلُونَ وَيَسْحُونَ
وَيَقْرَأُونَ فِي الْمَدِيكِلِ الرَّهْلِيِّ
الْكَبِيرِ الْجَامِعِ وَالنَّاسِ فِي مَرَاتِمِ
سَاجِدِينَ لِلَّهِ خَاشِعِينَ لِسَمِ
يَتَقَدَّمُ رَأْسُ الْمَذْجِ الْقَرِيْبِيِّ
وَيُشِيرُ بِالْعَصَا الْمَثَلُثِ لِلْيَمِينِ
وَالْحَمْلَانِ فَتَتَحَلَّلُ قِيُودُهُمْ
مِنْ غَيْرِ دَعْوَى فَاعِلٍ وَتَتَقَدَّمُونَ

للمذبح

للمزج المعدس ويمدون
 اعناقهم بارادتهم فيذخيم
 الرئيس وياخذ الروس
 يجعلها على تابوت البيرة
 ويقربوا الاجساد محرقين
 بانواع الطيب كالعود
 والعنبر والمسك والكافور
 واللوبان والاصطرك
يقوموا بالصلاة الكبرى

وقد لبس كل ذي زي زيه
وهم يقرأون الصحف المقدس
شم يسخر وانا جدين
ساعة ويرفعوا رؤسهم
فحينئذ يبدي اول
راس من المذبح ووجه بتكلم
بجميع الحوادث التي تقع
في ذلك ثم الثاني ثم
الثالث هكذا حتى يتم

قيلت

قِيلَتِ الْكَاهِنِ جَمِيعَ مَا
 يَسْمَعُهُ وَيَسْتَعْرِضُ الْوَقُوعَ
وَهَكَذَا لِهَمِ امْرُؤٍ لَا يَعْرِفُ
 حَقِيقَةَهَا غَيْرُهُ وَكُلُّ هَذِهِ
 الْأَشْيَاءُ تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ
 كَمَا هُمْ لِحَقَائِبِ أَسْرَارِهِمْ
وَيَقُولُونَ هَكَذَا
 أَعْرَضْنَا بَيْنَنَا أَدَمَ وَشَيْتَانَ
 وَهَرَمَسَ أَيُّ أَدِيمٍ لَيْسَ

المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم أمور آخر لا يسع

كنا هذا ذلها ليلا
نخرج عن مقصودنا

وأما الظايفه الثا

لثة وهم الاشراقيون

اولاد اخت اهرمس للمثلث

للمسبح باللغة اليونانية

طن سيجيسطوس ثوروسيلوس

فانتسلطت

هذا هو المتن في نسخة اخرى
ولهم امور اخر لا يسع
كنا هذا ذلها ليلا
نخرج عن مقصودنا
وأما الظايفه الثا
لثة وهم الاشراقيون
اولاد اخت اهرمس للمثلث
للمسبح باللغة اليونانية
طن سيجيسطوس ثوروسيلوس

فاختلطت انسابهم ببعض
 الاعراب فعرف بعض
 الناس اصطلاحهم وفك
 رموزهم ووصل اليها جملة
 من علومهم وفضائلهم وغيرها
واما الطائفة الرابعة
وهم المشاؤون الذين
 اولاد الاعراب المختلطين
 بسبل الهرامسة **وهم**

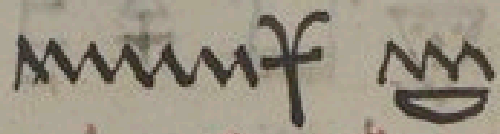
الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصوَر النجمية وتركوا عبادة
اله الالهة جل جلاله
ولا اله غيرهم ومن هتافوا
فالذي وصل اليه من
هذين الطائفتين اي الاله
شراقيه والمشائيه فافهم
ما يرد اليك من الاسرار وكون
الدخاير القديمه المسمى

التي

التي لم يسمع بمثله ولم احد
 يسمع بكتفنا ولم حصدت
 هذه الاشياء الا بكروما
 عظيم وزمان طويل واسفار
 مديد فعليك ايها الواصل
 التي هذه الكوز بحفظها وكمتها
 وصونها بغاية الجهد والاخفا
 ولا توقف عليها الا الحكماء
 العارفين والعلماء الواصلين

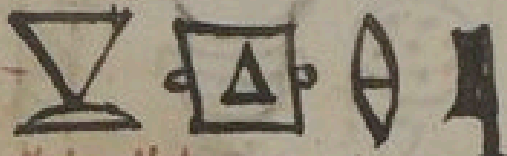
وَوَدَّحَانَ لَنَا ان نَشْرَح
 فِي الْمَعْرُوفِ الَّذِي وَعَدَّتْنَا
 بِذِكْرِ فِي هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ ان
 شَاءَ اللهُ تَعَالَى فِي ذِكْرِ
الاشكال النبائية فافهم

		
تمحل	كرم	شجر
		
شجر	شجر	شجر



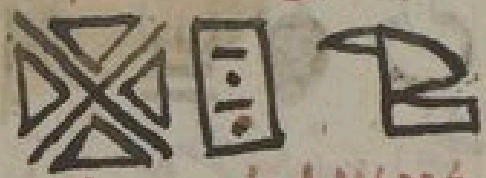
نبات مَيْشَة يقبل عشب

بماء السدر

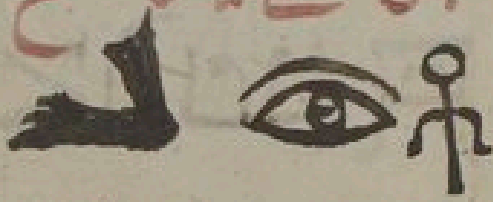


نبات قاتل نبات ترابقي شجرة

الزيتون



شجرة الخطم شجرة قتمع



ورق زهر اصل

☐ ♁ ♀ ☽

ورد بزر اتل بیروح

☉ ☽ ☽

سر جوز فاکه

☽ ☉ ☽ ☽

ترخوخ عنب رملک

☽ ☽ ☽ ☽

سفرجل ریاحین رکیک

♁

١ ٢ ٣

سينل اكليل الملك قنفل

٤ ٥ ٦

عود هندا با جي عالم

٧ ٨ ٩

عدس دهن الشبّا دار صني

١٠ ١١ ١٢

عود البرقباد زهر پلسان

١٩٩ تزيانق
دوا
مركب

حار
بارد
رطب

يابس
لطيف
كثيف

حلو
متر
حامض

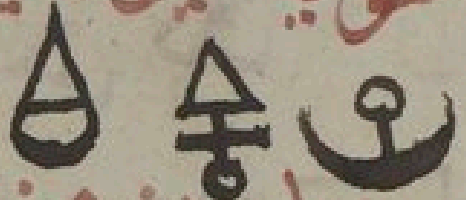
١٩٩


 لا

محلل مفتح جلا


 مفوي

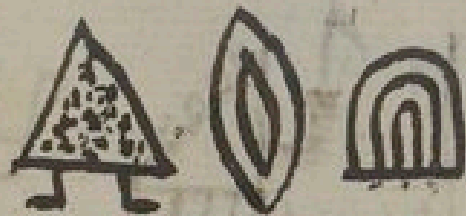
مفوي ميثي جيد


 معتدل

معتدل حرفي مجفف


 نقطير

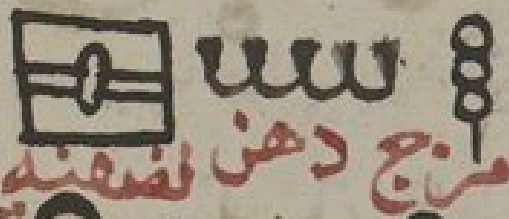
نقطير تصعيد تنكيس



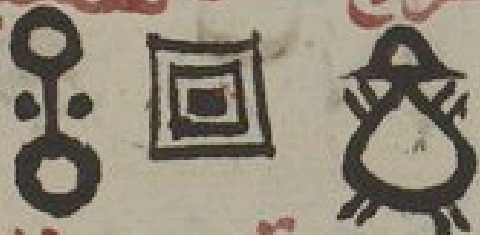
حل تعفين تكلمين



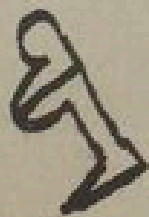
سحق دق نخل

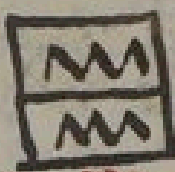

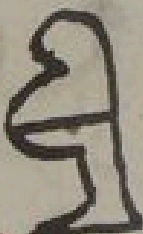


مرج دهن فضهنيه






غلي عقد سبي



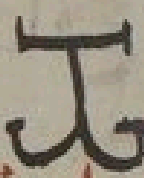


 ملح بياض ماء النبا ملح

 دهن الزيتون خل عصا

 طرفا تفاح كسفر





 سمسم درونج عسل خل




صبر مر زعفران


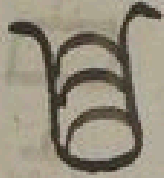
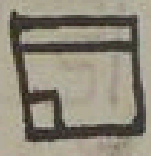
سدر و گل مايشا صمغ

توت تين ساج

اجاص اضطرک لبان

سدر

		
<i>سكك عذير</i>		<i>غاليه</i>

		
<i>زفت لفظ</i>		<i>لادن</i>

		
<i>من حسك موميا</i>		

		
<i>مرزنجوس غار غارقون</i>		

سذاب نون بصل

کمان قطن حریز

ضومران غافت سکر

سیکران خونجان بابو بخ

سذاب

قنطرة

قنطرة يون سعد ما زبون

ممت الأشكال النباتية

التي اطلعنا عليها في

كتب القوم وقران

لنا ان نذكر الاشكال

التي انشاها الله

وهذه الاشكال كلها

مضبوطة محرقة كارانيا

المعاني

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الأشكال المعدنية
التي اضطلع عليها
للمهمة الأشرافية
والمشائية وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذبيح
وضعه في خواص النبا

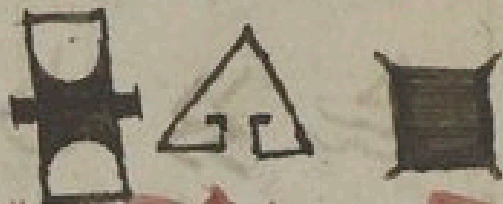
والأحجار

والأججار المعدنية ويجعله
 خاصًا مكتوبًا بهذا القلم
 فأعلم ذلك وأكتمه فانه
 من الأسرار المخزونة
 في صور الأشكال المعد

نية



معدن ذهب فضه



حجر جوهر حجر السقم

♀ ♀ ⊙
ریقِ مہا نحاس

☞ ☞
مغنیسیا مرقتینا

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
مرقتینا ذہبِ نحاسی طوق

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
نوتیہ اسبرج مامعدنی

☞

○ ○ ۵ ۵

انیمون استر مغا طیس

○ ○ ۷ ۷

رهب حدید جوهر حدید

▨ ▨ ▨

بورق طین طین محرق

✠ ✠ ۶

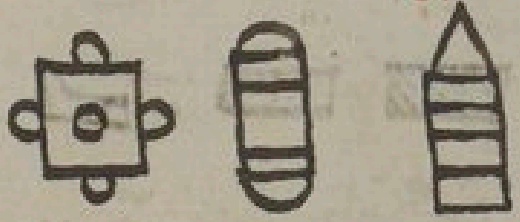
کلس زماذ استفیداج



صلب بر ما هن حردید



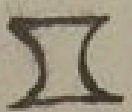
قلی باروق شب




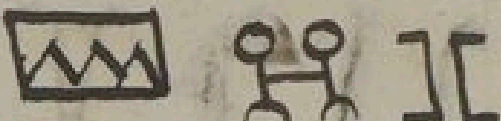
نظرون زنجار بو تر نطق




طلق طویر قصدیر




 بلخش فیروز زاج


 بوزق تنکار جرح


 یاقوت لازورد زمره


 کدان عقیق مرجان

نور نوشاد ما محمد


لا زنج

زنج زنج احمد طين احمد


طين ابيض ریح اصفر زجاج

جرجینی حجر اخضر کوبی

ک




 صخر حجر اصفر حواها



 زبرجد يشم



 دهنج سنبارج صوتان



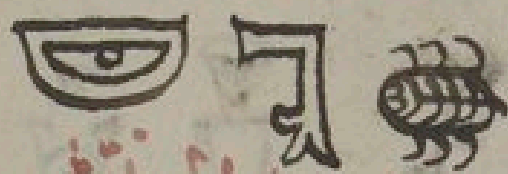
 شاذله حجر الحية



قير الماس بجمره



سلسله حديد حجر شفا



حل الحجر حلك الحجر نقش



حجر السبع شنج حزون

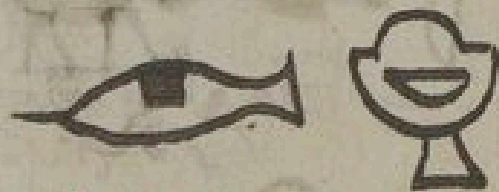




☆ ارام
جرهزدي جبرالرحا

٦ ٥ ٤
جرلخو جبرالماخار

بئر مصنوع

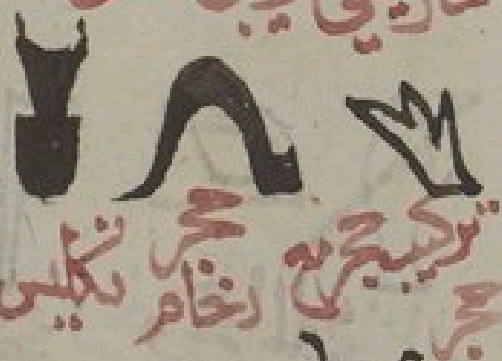


النيه من ساير ما يتعمل
من المعادن كل واحد يعبر برسمه





خا صني زينو معقو سقو



توكيبجره رنخام تكلي



جر البادز معقاطيس



جر الخطاف جر المطر ملح جيلي



وي
 حجر النقطه قيسوده
 حجر سما

حجر الحيه
 حجر الحبل
 حجر العمد

صلاية وفصا
 كسر وحق

هذسة
 الاحجار
 كتابة الحجر الملائق في حجر

تمت الأشكال الخمسة

التي وجدناها وأطلعنا

عليها والتي لم يعرف

حقيقتها لم ذكرناها

ونزما يجعلون للشكل

الواحد معنيين أو ثلاثة

فاكثر بحسب الاصطلاح

لأن كل طائفة منهم

لها علامة في كل شيء وبها

يتميزون

يميزو به عن غير ابنا
 جنسهم فلا يختلط معهم
 غيرهم والله الموفق للخير
الخاتمة الفريدة
في ذكر اقسام
 ادعت طائفة من قوم
 النبط والكلدانيين
 والصابية انها كانت
 تستعمل قبل الطوفان

قَالَ شَيْخٌ ذَلِكَ

قَالَ قَلَمٌ شَيْخٌ الَّذِي

كُتِبَ بِهِ الصَّحْفُ عَلَى

طِينِ الْحِكْمَةِ وَاحْرَفَهُ بِالنَّدَا

فَصَارَ فِخْارًا وَهُوَ هَذَا

الْقَلَمُ الْمُبَارَكُ كَمَا تَرَاهُ

صَفْحَةُ

١١ ١٢ ١٣ ١٤

أب ج د و

١٥

𐤎 𐤏 𐤐 𐤑

و ز ح ط

𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖

ي ك ل م ن

𐤗 𐤘 𐤙

ن س ع

𐤚 𐤛 𐤜 𐤝

ف ص ق ر

ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

و هذا ايضا قلم قديم

تزعيم فراعنة مصر انما

كان يستعمل قبل الطوفان

وكالوا يتبركون به

ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرونها
 في صياكلهم قدام اصنا
 هم وقد رايت بارض
 الصعبدنق او يسا
 وبرابي واجار مرقومه
 بهذا القلم فيحتمل ان
 يكون ذلك محييا كما
 ذكره وتبعته في ذلك
 راي النبط والكدرانيين

وهذه صفة حروفه

Ⲁ Ⲃ Ⲅ Ⲇ Ⲉ Ⲋ Ⲍ Ⲏ Ⲑ Ⲓ Ⲕ Ⲗ Ⲙ Ⲛ Ⲝ Ⲟ Ⲡ Ⲣ ⲣ ⲥ ⲧ ⲩ ⲫ ⲭ ⲯ ⲱ ⲳ ⲵ ⲷ ⲹ ⲻ ⲽ ⲿ ⲱ ⲳ ⲵ ⲷ ⲹ ⲻ ⲽ ⲿ

ا ب ت ث ج

Ⲉ Ⲋ Ⲍ Ⲏ Ⲑ Ⲓ Ⲕ Ⲗ Ⲙ Ⲛ Ⲝ Ⲟ Ⲡ Ⲣ ⲣ ⲥ ⲧ ⲩ ⲫ ⲭ ⲯ ⲱ ⲳ ⲵ ⲷ ⲹ ⲻ ⲽ ⲿ

ح خ د ذ ر

Ⲉ Ⲋ Ⲍ Ⲏ Ⲑ Ⲓ Ⲕ Ⲗ Ⲙ Ⲛ Ⲝ Ⲟ Ⲡ Ⲣ ⲣ ⲥ ⲧ ⲩ ⲫ ⲭ ⲯ ⲱ ⲳ ⲵ ⲷ ⲹ ⲻ ⲽ ⲿ

ز س ش ص ض

Ⲉ Ⲋ Ⲍ Ⲏ Ⲑ Ⲓ Ⲕ Ⲗ Ⲙ Ⲛ Ⲝ Ⲟ Ⲡ Ⲣ ⲣ ⲥ ⲧ ⲩ ⲫ ⲭ ⲯ ⲱ ⲳ ⲵ ⲷ ⲹ ⲻ ⲽ ⲿ

ط ظ ع غ ف



ق ك ل م ن

ه و ي ز

ح ط ظ

ع ف ق

ك ل م ن

ه و ي ز

ح ط ظ

ع ف ق

جميعاً ان الاقلام كانت

ثلاثة اقلام وهي
القلم السرياني القدم
المعبر عنه بالقلم الاول
الالهى الذي علمه الله تعالى
لابينا ادم عليه السلام
ثم بعد القلم السامى
وهو القلم الذي نزل
به صحف سيد عليه السلام
ثم بعد قلم ادريس الذي

نزل به

نزل به جبريل عليه السلام
وهذا رأي الجهم نور المنفق
 عليه من سائر الملوك والاديان
 والذليل على صحة ذلك ما
 ذكره خنوخا في الاستفسار
 التي ذكرها **وحق هذا**
 هذا الكلام ايضا اغاديون
 بقوله في سفر الحقايا بما
 يجب على اصحاب النوا من الاكابر

ان يثبتوا سراهم بعد هذه الاقلام

الثلاثة فاستدلنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رأيه واعتماده

فافهم ترشد الى الصواب

صفة القلم السرياني

علي رأيه القدماء من الحكماء

علي هذا الوضع والشكل كما

٢٢

ك ح خ د

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل

م ن س ع

م ن س ع

م ن س ع

تقوى السرا...
فانستد...
هذا القاص...
لكلام ورسما...
م يحيى رابع...
ترسل الى الصوا...
تة القلم الس...
ي العدم...
الوضع والش...

حادي

فصوت

السلام

رشت

اعلم ان هذا الوضع على

الرسم القديم واما في زمانا

تنا هذا فقد ومنعوه على

صورة اخرى يخالفها في

بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ا ب ج د

ه ز ح ط

ي ك ل م

ن ه و ز ح ط

ي ك ل م

ن ه و ز ح ط

ي ك ل م

ن ه و ز ح ط

م

ص ق
ط
ش
هذا الوضع
القديم
مفرد
الخرق
اشكال الحروف

علامات

فَمَهْدَاهُو الْقَلَمُ الَّذِي

كَتَبَ عَلَيَّ عَهْدَ اِدم عَلَيْهِ اللّام

وَأَمَّا مَنْ قَالَ أَنَّهُ خِلَافُ هَذَا

فَهُوَ زُورٌ وَبُهْتَانٌ وَتَرْفِيفٌ

وَأَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

صِفَةُ قَلَمٍ شَيْئِمٌ

الَّذِي لَقِيَهُ بِالْوَحْيِ مِنْ

اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَيْضًا

مختلف

مختلف فيه علي أربع روايات
 فالاول منها علي رأي
 الهامسة والثاني علي
 رأي النبط والثالث
 علي رأي الصابية والرابع
 علي رأي الكلدانية وهما
 ولا هم الامم القديمة التي
 اخذت عنهم ساير الامم
 الحادثة بعدهم الي يومنا

هَذَا وَهَذِهِ صِفَتُهُ
عَلَى رَأْيِ الْعَرَامِيَّةِ



ا ي ق



ب ك غ



ل ج ش



م ت ن

مر ت ن

م ت ن

م ت ن

م ت ن

م ت ن

م ت ن

م ت ن

وهذه صفت
راي القوس
بي ق
باك
ج ش

قاف مایله نون مد غوم

قاف مایله نون مد غوم

قاف مایله ظا و زاییه ها همزین

جیم مد غومه جز زاء عجمیه

ع م ن و ی و ا و

والا کینیه
تقاعده اص
الموم یوم
غیور بید
رون جم
دنه ما
هین شا
سپرم
لوقف

واما كيفية قراته
 بقاعدة اصطلحوا بحرم
 ايهوم . يوققا
 غيوا . بيدم . كاخج
 رون . جهوم . شاء
 دنز . مايب . ندرس
 هين . ثاند . وواود
 سپرم . خپوري . زيد
 لوغف . عي . ظيم

صَيْقَامٌ ذَلِيبٌ طَفَرٌ
 حَيْسٌ فَيْسٌ ضَنْزٌ
 حَيْلٌ قَمٌ نَيْمٌ بَيْبٌ
 كَالٌ ظِيمٌ هَامٌ
 حَيْلٌ حَزْزٌ رَائِجٌ
 فَقَدْ جَمَعَتْ حُرُوفَهُ وَمَعَهَا
 ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثِينَ حَرْفًا
 لِأَنَّ فِيهَا حُرُوفًا لَا تَقُودُ
 فِي اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَالْبَعْضِي

لِللَّانِ

لا ان يكون على لسانهم
 واصطلاحهم وهو ايضا
 بخلاف قاعدة الجحد وغيرها
 بل مرتبة على حسب نطق
 لسانهم على هيئة ما وضعوا
 فافهم ذلك ثم تدان سألهم
ولما قاعدة النبط فانهم
 قوم التو ما يعتمدون عليه
 في اشكال الحروف على صور

الحيوان ويرتبونه بحسب
الوضع الطبيعي ويقولون
ان كل شكل صورته تدل على
اسرار ما خفي من خواصها
مثال ذلك اذ ارادوا
ان ان يصنعوا ملكا شجاعا
ذو هيبه ومكرونا
يجعلون صورة انسان
راسه كراس اسد وبي

بين يده

ذيب يشير اليه باصبع
 وَأَحَدٌ وَإِنْ أَرَادُوا
 وصفه بالعقل والذكا
 والفتنة والحكمة **جَعَلُوا**
 صورة انسان راسه كراس
 الفيل وهو يشير باصبعه
 الي قرده جالس **وَإِنَّ**
 ارادوا وصفه بالعدل
وَالْكَرْمَ وَالْجُودَ جَعَلُوا

صورة انسان راسه كراس

طائر باسط يديه وبين يديه

صورة بوج الميزان وصورة

الشمس والقمر **وان ارادوا**

وصفه بالظلم والجهل

وعدم الياسة والديانة

جعلوا صورة انسان

راسه كراس كلب او خنزير

او حمار وبين يديه ائنة

فيها

ففيها تارة وصورة سيف

أفاس واذا ارادوا

وصف انسان بالسقم

والضعف والمرض يجعلوا

صورة نصف انسان

ومن خلفه هذه الا

شكال 

ثم يرسموا من قد امه

صورة صنم من رجل او تشكبه

مع هذه الاشكال

واذا اراد

وصف انسان مات

بالقتل بصور واصور

انسان راس كراس خفا

او كراس بوم ويجعلون

خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقلامه صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كال



وإذا ارادوا ومن

انسان مات سمر ما قام

يجعلوا صورة انسا

راسه كالسرطين او كرا

او قدح

السلحفاة و بين يديه

من زجاج مع هذه الاشكال

١٥١

واذا ارادوا وضعت

انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض

من مفسدات الدم ومحرقات

الاخلاق يجعلون صوف

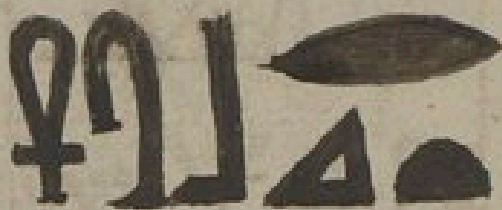
انسانا جالساً على كرسي

ويدهم سهم وفوق راسه

ثعبان ملتف على عنق كوكبي

وقدمه

وقد امد هذه الاشكال



واذا ارادوا وصف

انسان بالجاه والعن ومعتد

الوقت وطيب الحال فاهم

يجعلون صورة انسان و

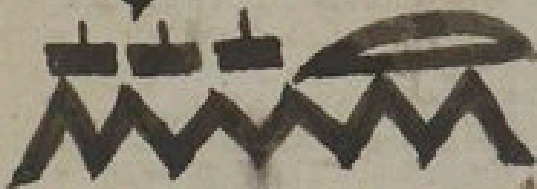
يد كره او صر ليجان او دايق

وَعَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ وَقَدَامُهُ

عِقَابٌ وَمِنْ خَلْفِهِ كَلْبٌ

وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ مَرْسُومَةٌ

بِدَارِ عَمٍّ



وَإِذَا

وَإِذَا ارَادُوا وَصَفَانَا ن
 بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ وَالرِّيَاضَةِ
 وَهُوَ تَامٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَيْسَ
 فِيهِ مَا يَكْرَهُ مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ
 فَانْهَمُ بِجَعْلَانَا صَوْرَةَ قُرْآنِنَا
 حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَهُ جَنَاحَانِ
 عَلَى هَيْئَةِ الْمَلَائِكَةِ وَبِيَدَيْهِ
 سَفَرِيْطَانٌ وَفِي يَمِينِهِ
 وَمِيزَانٌ وَخَلْفَهُ آنَانٌ

أحدهما ملان ماء والآخر
نار متوقد وتحت رجله
اليمنى كرة قد رسم عليها
شكل السرطان وتحت رجله
الشمال صورة اناء عميق
وفيه حيات وعقارب
وانواع الدبيب وهو
مغطي بغطاء راسه
كواس العقاب فانظر

باولدي

يا ولدي الي هينولا الفقه
 وما قد وضعوه من الرموز
 والاشكال التي لم يعرفها
 سواهم وقد رايت
 في برآهر من صور مجلس
 وهو هيكل السيد واناي
 الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصوره ذلك انهم وضعوا
 هيئة تابوت السير قد نقش

ذها ما لان ما لو
 ارستوقد وتحت
 البين كرف قدر
 شكل السرطان
 الشمال صور
 وفيه حبات
 والنواع الذهبية
 مغطى بغط
 كراس العقاب

بانواع الصور العجيبته
 والاشكال الغريبة وصنعها
 علي التابوت كما قد نسبت
 وعرّشت عليه والسيد
 قائم فوق التابوت وبه
 عصا قد نسبت في اسفلها
 شجرة خضراء وهي ملتفة
 عليه وخلفه صورة بير
 تتعدى النار واربعه من

الملايكة

الملائكة ياخذون الحيات
 والعقارب وأنواع الحيات
 فيلقونها في ذلك النيران
 وفوق راسه تاج مكل بالغا
 وعلي يمينه الشمس وعلي
 يساره القمر وبك خاتم فيه صور
 البروج الاثني عشر وقدم
 التابوت صورة بشجرة الز
 يتون قد نبئت وعليها

النواع وَتَحْتَ النواع الحَيَوَانِ
وَعَلَى بَعْدِ سِيرِ صَوْمِ جَبَلِ
عَالٍ وَعَلَيْهِ سَبْعُ مَنَابِرٍ مِنْ
ذَهَبٍ وَفَوْقَهُمْ صَوْمِ السَّمَاءِ
وَقَدِيمٌ مَنَابِرٌ يَدُورُ مِنْهُ
النُّورُ وَهُوَ لَيْسِيرٌ بِأَصْبَعِهِ
أَلَى شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ وَصَوْمِ
أَنسَانٍ رَأْسُهُ فِي السَّمَاءِ وَرِجْلُهُ
فِي الْأَرْضِ قَدْ غَلَّتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ

وَيَدِينِ

إثنين يدين اليد سبعة
 مجامر وكندر تان وانا قد
 مليء بشي من النبات العطر
 وقد فرطوا لية العنق ثلاثة
 بالاصطرك والنهار شكله
 تحت رحله اليمنى واليد شكله
 تحت رحله اليسرى وقد صنع
 قدامه علي كرسى عال
 مصحف الميديم والاكبر

وفيه صور الافلاك وانما فيها
والكواكب والبروج والمنازل
والدبرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاحمر مل وسراج معلق
يتعد ايمًا وشي من التمر من
ثمر السدر والزيتون في
انا من الزبرجد خلق السفر

دروج

ولوح من كدان اسود فيه
 سبعة اشطر وصفة
 العناصر الاربعه والاسنان
 حامل رجل ميت وكلب
 فوق اسد فانظر يا اخي
 الي هذه الرموز التي هي مفاتيح
 خزائن الكنوز وما قد احرقت
 عليه من اسرار علوم الاولين
 والاخرين الذي يكمل كل عارف

عن معرفة جزئه فكيف كله
وعلي هذا القياس لا يمكن
الاحتيا بكلية امورهم وانما
وضعتنا وذكرنا امورنا حيث
الحكيم العارف بمادي الالينا
وغاياتها وعللها وحركاتها
وتنقلاتها وادوارها يدرك
البعض بالبعض فيحصل
بمعرفة الحقاي اسرار العلم

وهذا

وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كَقَابِرَتِ لَنْ كَانَ
لَهُ قَلْبٌ وَالْقِيَّ السَّمْعُ وَهِيَ صَيْدٌ

وَهَذَا صِفَةُ الْقَلَمِ الرَّبِّيِّ

وَعَدْنَا بِذِكْرِ كَأَنَّهَا وَهِيَ

مِنْ جُمْلَةِ أَقْلَامِهِمُ الْمَكْتُومَةِ

٢ ٦ ٨ ٩

ا ب ج د

١٠ ١١ ١٢ ١٣

ه و ز ح ط

وهذا صفة
بيته وهم
والظلمة
والنارنجي
وذكر
العلوم
ولم يسه
من الت
فانهم

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ك ل م ن س

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ع ف ص ق ر

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ش ت ث خ ذ

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ض ظ غ

وهذا صفة

وَهَذَا صِفَةُ قَلَمِ الصَّالِحِ
 بَيْنَهُ وَهُمْ أَصْحَابُ الرِّضْوَانِ
 وَالظُّلُمَاتِ وَالْأَسْرَارِ
 وَالنَّارِجَاتِ الْخَارِقَةِ
 وَذَكَرَ **أَعَاذِيْمُونَ** أَنَّهُ نَقَلَ
 الْعُلُومَ الطَّلَسِيَّةَ عَنْهُ
 وَلَمْ يُسَبِّقْهُمُ إِلَى ذَلِكَ لَعَدُوٌّ
 مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ
 فَافْهَمُوا ذَلِكَ وَهَذَا قَلَمُهُمْ

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق

فما شئت

فما شئت

تخذه من

مما ظن

واما الكلدانيين

فكانوا اعلم الناس في

زمانهم بالعلوم والمعارف

والحكم والصناعات وكانوا

الاولاد الاول يربون

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين النبي
والثريا وإنما كانت براءة
الأكراد الأول يدعو
انهم من اولاد بينوشاد
وقد وصل اليهم سفر الفلاحة
لادم عليهم السلام وسفر
صغريث وسفر قناري
وعلى كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلاحة
وحوام النبات

مهمزة

الرابع في صفة القلم
 الاله الذي وضعه
 الحكيم مغنيس الفيلسوف
 لـ كـ ٦ كـ ٨٢ مـ مـ مـ
 ا ب ت ث ج ح خ د
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 ذ ر ف س ش ص
 طـ طـ طـ طـ طـ طـ طـ طـ
 ض ط ظ ع غ ف ق ك

لا هـ م هـ ا ح م

ل م ن ه و لا ي

الفصل التاسع من التبا

الرابع في صفة القلم

الطلمي للحكيم غامبغا

سین الفيلسوف اليوناني

ع خ ط ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ا ب ت ث ج ح خ د
ط ز س ش ص ض

ذ ر ز س ش ص ض

سـ ١٥٢٩٨٥٨
 ط ظ ع غ ف ق ك
 ن ك و سا كه في احكام
 ن م ن و و لاي
 الفصل العاشر من التا
 الرابع في صفة القلم
 الر من ي الز ي و صنع
 الحكيم هليا و س اليوناني
 واصطاح عليه في كتبه

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ الفطر

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

فضل الحاد
باب ال
قام الحكيم
البناني و
القلم لتنا
علم الصنف
وفي علم الط
والسحر و
والخوم و

الفصل الحادي عشر من
 الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم قسطون جبين
 اليوناني وقد كتبت بهذا
 القلم ثلثمائة وستين كتاباً
 في علم الصنعة الإلهية
 وفي علم الطلسم والنيرنج
 والسحرة دعوات الكواكب
 والنجوم وتسخير الروحانيين

٤٣٢٣٣٣٣٣٣٣

اب ج د ه و ز

٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ح ط ي ك ل م ن س

٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ع ف ص ق ر ش ت

١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ث خ د ض ظ ع

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 ابو طاط الذي كتب

الصنعة السريفة وصنع
 باقليم الصعدي كنفزاً
 وبراقي ونواوليس كاناً
 له ولولده ورصدها
 ورزها بهذا القلم الذي
 استخرجه من السرب المظلم

١٦٥٠

ابج ده و زح

١٦٥٠

ط ي ك ل من س ع ف

١٦٥٠

ص ق ر ش ت ث خ

١٦٥٠

ذ ض ظ ، ، ، ، غ

الفصل الثالث عشر من

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي صِفَةِ
 قَلَمِ الْحَكِيمِ قَلْفَطْرِيوسِ
 صَاحِبِ السَّمِيَاءِ وَالْقَلْفَطْرِيَاتِ
 وَالطَّلَسْمِ وَالزَّيْرِ نَجَاتِ
 وَالسِّحْرِ وَالذِّكْرِ وَالسُّعِيدَانِ
 وَقَدَرَاتِ الْوَلْتِ الْحَكْمِ وَالْعَالِ
 سَفَةِ هَذَا الْقَلَمِ فِي كِتَابِهَا
 وَعُلُومِهَا دُونَ غَيْرِهَا
 مِنَ الْأَقْلَامِ أَكْثَرُ خَوَاصِّهَا

١٠٠٠

ابجد هوز

١٠٠٠

ح ط ي ك ل

١٠٠٠

م ن س ع ف

١٠٠٠

ص ق ر ش ت ث

١٠٠٠

ن خ ذ
الفصل
الباب
علم الحكيم
الذي
والرؤيا
وخواص
خواتم
روايات

ث خ ذ ض ظ غ
 الفصل الرابع عشر من
 الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم سيدينايوس
 الذي ألف كتب الفلك
 وأسرار النجوم والظلمات
 وخواصها والرصد وعمل
 خواتم الكواكب وتنجين
 روحانياتها وجلبها

و م م م م م

اب ج ح د و

و	م	م	م	م	م
و	م	م	م	م	م
و	م	م	م	م	م
و	م	م	م	م	م

ع ف ص ق

م م م م م

ر ش ت ث

م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م

من الباب
 خفة قلم
 الرخو وضع
 عجيبه وال
 والظلم
 وصنع كثر
 وهداه بلاء

ملامح
 الفصل الخامس عشر
 من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم فيلوسوف
 الذي وضع الرخات
 العجيبه والتركيب الحرف
 والطلسم والبيرنج والسحر
 وصنع كثر بالاهرام
 ورصد بالاصا والعجيبه

هـ فر هـ ا هـ ك ا ا

ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ط هـ و ا ب ج د هـ

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ط هـ و ا ب ج د هـ

ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف

م

الفصل

من الباب

تلم الحكيم


من المشي

كتاب

وخواصها

دهاوار

الحكامين



 الفصل السادس عشر
 من الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم ويسمونه
 وهو المشجر الذي كتب
 كتاب الاعشاب والنبات
 وخواصها ومانافعها ومضارها
 وسرارها وقد تدروا
 الحكام من يعرف في الكتب

ف ا ب ج د ه و

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ق ر ش ت ث خ

الفصل
اذ نى لظ اع
١٧

بِأَمْرِ اللَّهِ

ز س ش ص ض ط

م ن ه و ز ح ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ز ح ط

ظ ع غ ف ق

الفصل السابع من الباب

الرابع في صفة قلم

النبطي القليل

I به لا ٨٩٩٩٩٩٩٩

اب ت ت ج ج ح ذ ذ

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ر ز س ش ص ض ط

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

ظ ع غ ف ق ك

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

ل م ن ه و لا ي

الفضل الثامن من اليك

المفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدار
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملون بها الحكمة في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور
X ٢٢ * ٤٣ H <

ابت ث ج ح خ

ح ه ز س ش ص

ذ ر ز س ش ص

ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي

ح ه ز س ش ص

ذ ر ز س ش ص

ط ظ ع غ ف

الاسفار السبعة ومصنف
 السيد واناي ويدعون
 السحر والظلم وليس كذلك
 بل ما وصلت لهم هذه العلو
 والفتون الامن الكلدانيين
 وهم المقدمين عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة باينة
 مسمرة بينهم وهذا صفة
 قلم الكلدانيين القديم

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

ظ

م ه ه س
واقتيون
ويناغور
سقاط
المفضل
الثالث
عقبة ال
AE
اب ج

هم هزمس عليه السلام
 واقليمون، واولاطون،
 وفيثاغورس، واستقليو
 وسقراط، وارسطوس،

الفصل الاول من البنا

الثالث في قلم هزمس

عليه السلام كما ترى

⊞ ⊞ ⊞ ⊞ ⊞

ا ب ج د ه

IIII

وزح طيك

IIII

لرون سع

IIII

فصق رشت

الفصل الثاني من البيا

الثالث صفة فلم

الحكيم اقليمونصا

صاحب الجايب والعلم

١٥٨ = ١٥٨

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ق ر ش ت

ث ج ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

الفصل الثالث من الباب
في صفة قلم الحكيم
افلاوطون الالهي

٢٥٥ ٤١٠ ٦١٠ ٦١٠ ٦١٠

اب ج د ه و ز ح ط

٦١٠ ٦١٠ ٦١٠ ٦١٠ ٦١٠

ي ك ل م ن س ع

٦١٠ ٦١٠ ٦١٠ ٦١٠ ٦١٠

ف ص ق ر ش ث

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فينا غوريس الوحيد

ه ه ن س ه

ا ب ج د ه

ه ه ه ه ه ه ه

و ر ع ط ي ك

ه ه ه ه ه ه ه

ل م ن س ع ف ص

٤٦٦٦٦٦

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الكتاب

الثالث في صفة قلم

الحكيم اسقليبيوس

٤٦٦٦٦٦

ا ب ج د ه و

ح ط ي ك

ل م ن هـ

م ن ه

ل م ن س

هـ هـ هـ لله هـ

ع ف ص و

ز ح ط ي

ر ش ت

الفصل السادس من

الباب الثالث في

صفة قلم الحكيم سقر أ ط

ح ح س ه ه ه ه ه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ه ه ه ه ه ه ه ه

ع ف ص ق ر

ه ه ه ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه

شت شخ ذ
 الفصل السابع من الباب
 الثالث في صفة
 قلم الحكيم ارستطوس
 لا = ه' ب' ٥٨
 ا ب ج د ه و
 مو ٤ ٤ ٤ ٤
 زح طي كل م
 وه لكه هه ه ه

له ٦٧ + ٣٥
ن س ع ف ص ق
٦ لا ط ه ه ه ه ه ه
ر ش ت م ف خ ذ

الباب

الرابع من سؤ قالمسها
في معرفة رموز الافلام
في ذكر الافلام التي ظهرت
بعدها السبعة واسم

واسم واضعها من الحكما
 الذين تعادوا واشتهروا
 بالعلوم والمعارف كل
 يأتي علي ترتيبه فانهم
الفصل الاول من التبا
الرابع في صفة فلم
الحكيم بليناس
 ك ك ك ك ك
 ا ب ت ث ج ح ه

٨٣٤ - ٦٢١

ح خ د ذ ر ز س

١٢٠ ٣٤١

ش ص ض ط ظ ع

٦١٩ = ١١

غ ف ق ك ل م ن

٢٤ = ٢٢

ه و لا ي ا

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة
 القلم الذي يروي لسوريل
 الحكيم وهو عجيب

ك ا ر ل ا ه ا ل ا م ا ن

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س

ط ظ ع ف

ق ك ل م ن

ش ص ض ط ظ ع

٨٢ × ١٠٩ هـ

غ ف ق ك ل م

٦٦ = ٨٤ = ٦٦

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من

الباب الرابع في صفة

القلم الذي وضعه الحكيم

فرنجيوش الفيلسوف

وقد اعز به كتب الحكيم

ك ك د د ا

ا ب ت ث ج ح

ا ا ل ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل

خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

م ن ه و لا ا ح ك

ل م ن ه و لا ا ح ك

الفصل الرابع من الباب

ق ر ش ت
 صفة قلم اخر
 من اقلام الكلدانيين

𐎧 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤
 ا ب ج د ه و
 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪
 ز ح ط ي ك
 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰
 ل م ن س ع ف

السوراني جميع علومها
 وفنونها وكتبها بهذا
 القلم وهذه صورته كما ذكر

ا ب ج د ه و
 ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل
 ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف
 م ن س ع ف

ك ح ج ق م ل ن

ص ق ر ش ت ث

ذ ح خ ع ف

غ ط ع پ

س ك ط ه و

ج ح ر ع م ل

وباقى هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا قلم

د ح و ن

من الاقلام العجيبة والوسم
 العزيبه وقد رايت في بغداد
 في ناووس من هذا الخط نحو
 ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها بالشام كتابين كتاب
 في افراح الكرم والتحل
 وكتاب في عدل المياه وكيفية
 استخراجها واستنباطها
 من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الأكراد
إلى اللسان العربي لينتفع به
أبناء البشر وكنت قبل ذلك
هذلم تمتد فلما يتر الله
في إتمامه في إحدى وعشرين
عاماً جله بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لخير أمة خصة أمم

المؤمنين

المؤمني عبد الملك بن مروان
 منعه بعبادة دولته واقام
 عماد الدين بشوكة ملكه وسلطته
 يوم الخميس المبارك ثالث شهر
 رمضان سنة احدى
 واربعين ومائتين والحمد لله
 وحده وصلواته على محمد
 واله فرغ من كتابة النسخة
 المكشوفة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
 داود بن سنان بن ثابت
 بن قرة الحراني البابلاني النوقاني
 يوم الثلاثاء المبارك سابع
 ربيع الآخر سنة اربعماية
 وثلاثة عشر و قد تم السخ
 من السنة الاخيرة يوم الا
 حد المبارك قبل العصر ثاني
 محرّم الحرام افتتح سنه

خمسة

وستين ومائة والـ
 من كتاب شوق المستهام في
 في معرفة روض الاقلام تاليف
 احمد بن ابوبكر بن وحشية
 السبطي الكلداني رحمه الله
 نقالي امين
 امين

علي