Arcaine Ms 0093

Ghayat al-Hakim wa Ahaqq al-Natijatayn bi al-Taqdim

(The Aim of the Sage)

Originally composed in al-Andalus by Maslama b. Qasim al-Qurtubi (d. 353/964) who also wrote an alchemical treatise called *Rutbat al-Hakīm* (The Rank of the Sage).

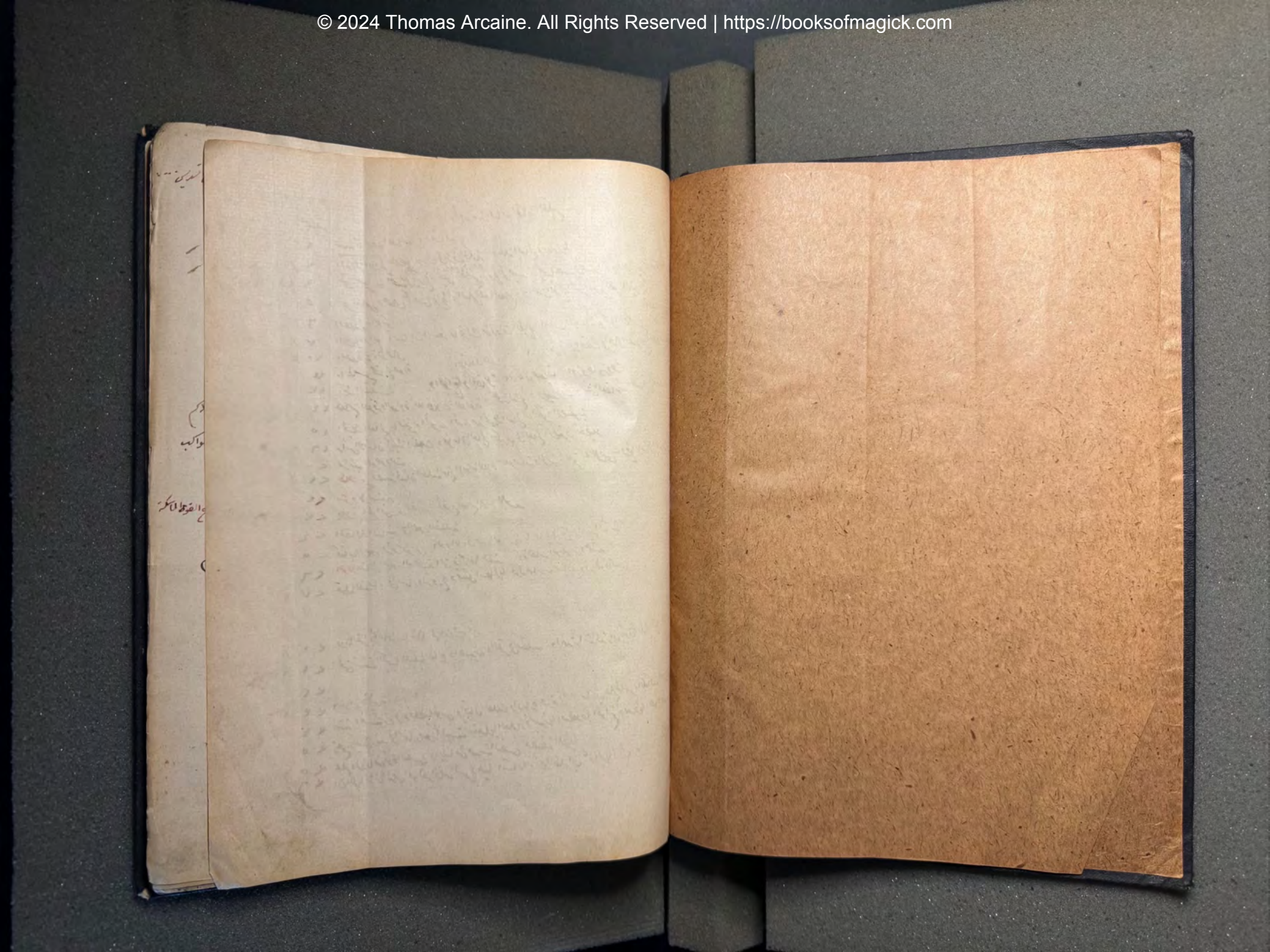
According to the Colophon, this manuscript was copied by Qusay bin Saaid bin Ahmad al-Manah al-Najdi (d. 1671-72) in the town of al-Ahsa, Saudi Arabia in 1017 AH / 1608 AD.

This work is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Scanned on February 24, 2024: from the Books of Magick Collection
https://booksofmagick.com/

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com



© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

فهرسة كتاب غاية الحكيم

صحيفه

٤ سبب تأليف الكتاب واقسامه
٤ المقالة الاولى الفصل الاول في شرف الحكمة وعلة العالم ومعلولها
٤ تجيء كم تعين على تحصيل شيء في جسد كيميا جسد في جسد والكسير يوقظ الطبيعة الميتة
٥ كم علمي وعملي اعني انواع كم العلمي هو الكلي واعني انواع كم العملي هو النيرنجي
٦ الفلك والاثير
٧ الفصل الرابع السيارات السبع ما تجري من درجات البروج النسب الفلكية في عمل الطلسمات والاعمال في المنازل
١٠ العدد في افعاله
١١ فالطلسم محتاج صورة ... الموديل هو ... امثلة من نسب الفلك في اعمال الطلسمات المفروضة العديدة
١٢ نظر الشكل والشكل والكوكب والطالع ان كان صديقا اوزوجها وزوجة
١٤ طلسم للفرقة والعداوة للاهلين للالفة للحب الدائم لصيد الوحش لنفي العقارب للدفع العقارب
١٥ المحيط العالي بالنقي الحرية اقرب من المحيط العالي بالنقي الصفوية
١٦ رأس الانسان كهيئة الفلك وكل ما في العالم الكبرى في العالم الصغرى بتفصيل
٢٠ مراتب الموجودات
٢١ طلسم لصيد الحيتان لجلب العالم الموضع البارد للوساوس والحرة للتجر للحمى لدفع الامراض السوداوية
٢٢ شروط صنعة الطلسم
٢٢ كلام الموافق في الطلسم تقوى بقاء الروح للجسد
٢٤ المقالة الثانية في الصور الفلكية
٢٥ كتاب الصور لزوسموس الوجه الاول صور الوجه الثاني باتحاد طرق الكواكب الثابتة
٢٦ الوجه الثاني صور الوجه التي ذكرها هرمس وذهاب ابوبكر بن وحشيه
٢٧ قول القدماء في اسماء البروج وتمثيل اشكالها قول جابر بن حيان وارسطاليس
٢٩ لان القران كان ساقطا لم يكن فيه خير
٣٠ فمتى شئت الكيميا فليكن الطالع واجديه والقمر في مقابله واهتم ان لا تخطئ ان يكون العالم في بيت الحياة
٣١ اسرار عظيمة
٣٢ سنة الشمس وفلطيانوس واقبال الفلك وادباره عجزة في الطلسمات علم الطلسم والكواكب والقمر وتدبيرات والعوائق
٣٤ نعم رئيس الهند في السحر صورا لستة تستعملها العلماء ونسوبها اصطلاحا الخواتم وبعد ذلك اهل الرصد والروحانية
٣٥ علم الرؤيا من قوة النفس وايضا من حدسة النفس حقيقة الرؤيا
٣٥ ان الكهانة تأتي من الجوهر الخامس السمي وحيا اشار ابو نصر الفارابي وايضا اشارة الشيخ ذكر الخواص

٤٨ ان الفلك فاعل بالكوكب والكواكب غير فاعلة بالفلك والاثير هو الطبيعة الاولى والدرجة لا حقيقة لها درجة من انواع مئة تقدير
٤٩ افضل الاوتاد ان يكون القمر والطالع في بروج مستقيمة الطالع والاوتاد واعلم واحرص
٤٠ سر من الاسرار بالطلسمات
٤٢ جدول الطبايع وسم السيارات
٤٣ خامس لنفي البعوض والذباب والحية والعداوة والاخلاء واجلاء الكواكب وسوم الكواكب لاهل الطلسمات
٤٣ صور الكواكب وسومها على اقوال مختلفة وكتب مختلفة
٤٤ صور الكواكب وسومها على اقوال مختلفة وكتب مختلفة
٤٩ ان لكل برج ثلاثة وجوه
٥١ ان في صورة هذه الوجوه سرا ... واعلم ان الشمس تقوى بطبيعة البرج واما ما نفذه من الهند عند عملهم بالدرجان في الطلسم
٥٢ لافعال الكواكب الوانا والكواكب وجوها لها دلالات على حاراتها والكل وجه طلسمية والوانا واوجه للدرجات الكواكب
٥٥ كون القمر في الربا اذ في المنازل الوحرى والبروج واتصالاتها
٥٦ بعثة آثار القدماء وما في كتاب الفاميس الاكبر
٥٧ المقالة الثالثة خطوط الكواكب فالطلسمات انما يفعل بجهتها احدها سماوية والاخرى ارضية فمن عمل بنوع القوى الساكنة
٥٨ والمشتري ينوع القوى النامية والمريخ ينوع القوى الجاذبة والشمس ينوع القوى الغاذية
٥٩ والزهرة ينوع القوى التوهمانية وعطارد ينوع القوى الفكرية والقمر ينوع القوى الطبيعية والكل سيارة سكن
٦٠ طبيعة الرأس البروج وما ينسب لها من الاعضاء والالوان والمذاقات والمعادن والحيوان والنباتات
٦١ اثنة الكواكب وصور السيارات والجواهر والاحجار والملابس
٦٢ اسعد الطالع واخس السابع الوان الكواكب دخلة الكواكب الامدة في وجوه ابوبكر البروج
٦٢ قال عطارد العارف مهما لوازم اعمال الحر والطلسم ومحال الاجزاء والمعادن النفيسة
٦٤ كتاب المخزون لطغرائي البصري
٦٥ الحاكة عظيمة
٦٦ رسالة يوسف الكندي
٦٧ عدد دور الزهرة ومدة حكمها العالم كله باكره اما حيوان او معدن او نبات
٦٨ صورة عمل الحليب
٦٩ استعمال وجوه الروحانية وغلط المولدات لاقامة الفاميس وكيفية الاستعمال

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

في السحر للمجريطي

كتاب غاية الحكيم

واضح النسختين بالتقديم تأليف الحكيم
ابي القاسم مسلمة بن احمد المجريطي المتوفى سنة ٣٩٥

٧٠ طباع التام مفصلة
٧٦ ما ذكره الطبري في استجلاب روحانية قوى الكواكب
٧٥ مناجات زحل على الطلاسم
٧٦ مناجات مشتري
٧٧ مناجات مريخ
٧٩ مناجات شمس
٨٠ مناجات زهره
٨١ مناجات عطارد
٨٢ مناجات قمر
٨٣ فصل واما النبط فانها تزعم
٨٤ ولهذه الامور توجيه المؤلف وأما الحكيم ارسطو
٨٥ دعوات روحانيات الكواكب
٨٦ وذكر في كتاب الاسطماخيس نير نجات مع التنجيم باسماء طباع التام
٨٨ ذكر في كتاب اشوطاس وكتاب الملاطيس منه النير نجات

واجعله برسم البرهمن

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اشرقت من نور حجب الاستار ومن عرفه جرت بدايع الاقدار وبامره اختلف الليل والنهار وفجج الاشيا الى الوجود بعد عدمها ومبدع هو المقدر والمبدع لكل كاين فلا هو مزاج الاشيا ولا هو عنها مباين والنعوت لا تستغرقه والحادثات لا تطرقه وصلى الله على سيدنا للبرين وخاتم النبيين بلسان عربي مبين وانه لفي زبر الاولين وعلى اله البررة الطاهرين وسلم تسليما اما بعد المجرى بالخصوص في علم الفلاسفة والنظر في مرامهم والبحث عن عجايب ما خلد واحد في كتبهم واعلم ان بالبعد هذا الكتاب الذي سميته غاية الحكيم ولحق التنجيم بالقديم وهو ما عرض في تاليف الكتاب الذي سميته برتب الحكيم وكان تاليفه هذا الكتاب عام ثلاثة واربعين وثلثمايه والحامل في التاليف ما رايت اكثر اهل زماننا يحثون عنه في امر الطلسمات وفنون انواع السحر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا لاي سبيل يقصدون قد فنيت اعمارهم في مطلوب وفي حيل بينهم وبينه ستر الحكما اياه واعراضهم عن كشفه لما فيه من خراب العالم ودثوره والله يأبى ذلك مصلحة لعالمه فلذلك شيدت وابنية البراني ووضعوا فيها نقوشات الصور تنبيها وتزكية للعقل وخلد واما خلد واني الكتب بالرموز والتعمية لئلا يفهمها الا الحكيم مثلهم واخاد واقيما بين ذلك وبينوا الاسرار كمن عقل عنهم فرايت ان اثبت للقوم واشرح لهم الطريق المعنى في هذه النتيجة المسماة سيما وابين ما الخفوه الحكما في امر هذه النتيجة السحريه كما فعلنا في النتيجة الصنعويه واقسم هذا الكتاب على اربع مقالات كما فعلنا في الرتبة كل مقاله منها مفيده بجملة فصول فالمقاله الاولى فصول لها سبعه وذلك بالقصد الى الكوكب الشريعة الشير سبعه في الفصل الاول منها في شرف الحكمة واذكر المقاله الاولى من النسب الفلكيه وجهات نسب الفلك عند وضع الطلسمات وكيفية القاء الكواكب لثابته اشعتها على السيار واورد مع ذلك معيار غامضة ذكرتها الحكما وشجا عليها في اول المقاله والمقاله الثانيه في الصول الفلكيه وافعالها وابانة ما غمضوه الحكما من اسرار السحر في هذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من ان عالم الاثير واما السبب الذي دعا افلاطون الى القول باتحاد الصور المقاله الثالثه في خطوط الكواكب من المولودات الثلثه اذ ليس في عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها اذ الاسطقصات مستحيلة سيالة تقبل الانفعال فلم يبق الا هي واذ لم مزاج بعضها بعض لبتوخاتها الاعمال السحرية المطلوبه بتاثير حراره عنصريه او حراره طبعيه وعجولها اما ذاتيه بذاتها او عما من شانه ان يرد المعد

المقاله

المقاله الرابعه سحر الارواح والنبط والجدطه واغوذجات من اعمال الجبل السحريه وهو جنس انواع السحر واتم هذا العرض على ما حب ودون ضياته والكتمان والله اساله المعونه على كمال ما قصدناله انه ولي ذلك وبعونه استفتح

الفصل الاول منها في شرف الحكمة اعلم يا اخي انار الله عقلك ان الحكمة في اجل المواهب وافضل المكاسب اذ الحكمة علم الاسباب وذلك بان تتيقن الموجودات ووجودها لاسباب القريبة للاشياء وان كانت كثيرة فانها ترقى على توتيب الى موجود واحد هو السبب في وجود تلك الاشيا البعيده وما دونها من الاشيا القريبه وان ذلك الواحد هو الاول في الحقيقه وقوامه لا بوجود شي اخر بل هو مكتف بذاته عن ان يستفيد الوجود من غيره وانه لا يمكن ان يستفيد الوجود اصلا من غيره وانه لا يمكن ان يكون جسما اصلا ولا في جسم وان وجوده وجودا اخر خارج عن وجود ساير الموجودات ولا يشاركه شي منها في معنى اصلا بل ان كانت تشاركه فوق الاسم فقط لان المعنى المفهوم من ذلك الاسم وانه لا يمكن ان يكون الا واحدا فقط وانه هو الواحد في الحقيقه وانه هو الذي افاد ساير الموجودات الواحد التي بها صرنا نقول لكل موجود انه واحد وانه هو الحق الاول والذي تفيد غيره الحقيقه بكنفي بحقيقته عن ان يستفيد الحقيقة من غيره وانه لا يمكن ان يوهم كما لا يريد من كماله فضلا عن ان يوجد فلا وجود اتم من وجوده ولا حقيقه اكثر من حقيقته ولا واحد اكثر من وحدته وان تعلم من ذلك كيف استفاد عنه ساير الموجودات الوجود والحقيقه وما قسط كل واحد منهما من الوجود والحقيقه والواحد وكيف استفاد عنه ساير الاسباب السببيه وانه يعلم مراتب الموجودات كلها وان منها ما هو اول ومنها ما هو وسط ومنها ما هو اخر والاخير منها اسباب وليست باسباب لشي ومنها ما هو المتوسطه هي التي كلها سبب قبلها وهي مسبب لاشيا دونها وان الاول سبب لما دونه وليس له سبب فوقه وانه يعلم كيف ترقى الاخيرة بعضها الى بعض الى ان ينتهي الى الاول فلم كيف يبتدي التدبير من عند الاول وينتقل الموجودات على ترتيب الى ان تنتهي الى اخرها فهذه هي الحكمة في الحقيقه فما طلبت بما هذا سبيله ايها الطالب الحكمة فالحكمة اعزك الله عريضة طويله وطلبها فضيلة وفريضة وذلك انها تنير العقل والنفس النور الحقيقي الذي عند طلبها اياها وترهدهما في هذا العالم البالي الاقل عند فهمها معناها وترغبها في الانتقال الى ذلك العالم الرفيع العالي الذي منه مبدوهما واليه مرجعهما وفيه منشاوهما ليقف الله عينهما وبعرفهما ما علة العالم وما معلولها وما السبب في اظهار العلة والمعلولة وهي المتوسط بينهما حتى يعلما علما ظاهرا وبرهانا ان الله تعالى علة العالم معلولة والسبب لعبد اباهم ليسبحوه ويعبدوه كما قال وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

يكلوهم وسرقهم فيشكروه ويحمدوه ويشفي من شاء منهم ويبعد من يريد ويقي
معه من حب النعيم الدنيء لا يبيد والحكمة خصوصيات ثلث ذاتيات وهي
اما تنموا ولا تدثر وتنشو ولا تخمل وتحط لينظر اليها ولا تبعد ولها قوة ثلث
تدبيريات وهي انها تربي وتودب ولا تقبل عن عنها ترغب واعلم ارصدته
النتيجة التي نحن بسبيل كشفها لم يكن لها وجود لولا وجود الحكمة ونحوها
سموها الحكما نتيجة اذ النتيجة عند اصحاب المنطق هي ثمرة القياس وهو ما
ما لم تقدمان فلم يكن المراد بوضع ما بين النتيجتين الا على صب العلم لانها
لا تنالها الا الحكيم الذي قد احاط علما بجميع فنون الحكمة على ما بينها فيكون مثمرا لها
في الاخير فالحكمة كمنزلة النتيجة من القياس التي هي احسن ما في المقدمات فافهم
فقد بينت لك سرا عجيبا واعلم ان النتيجة ثمرة المتقدمين التي تسمى قهيد واذا
انتجت قبل جامعة وبلغة اليونانيين سلجوس والمقدمة من موضوع و
محمول والموضوع هو المبتدا عند اهل النحو والمحمول هو الخبر والخبر هو ما
يدخله الصدق والكذب والموضوع والمحمول الذي هو المسند والمسند اليه
فقول لا احد وود لا مرسوم لان الاقاويل كلها منها قول لا احد وود لا مرسوم
ومنها ما هو محدود ومنها ما هو مرسوم والقول الخبري هو المستعمل في
القضايا وسائر الكلام عندهم غير مستعمل مثل الامر والاستخبار والسوال
والند لانه لا يعطي صدقا ولا كذبا ويحتاج ما قلنا الى شرح يطول وفي
عن الغرض تاخذه من سايرما كتبته الفصل الثاني اعلم ان هذه النتيجة هي
المعبر عنها بالسحر والسحر حقيقته على الاطلاق كل امر خفي السبب وتفاوته البعد
النفوس من جميع الاقوال والاعمال بحسب التعجب والانقياد والاصغار لا
سيما ان وهو مما يصعب على العقل ادراكه ومنه ايضا علم السحر لان موضوعه
روح في ريح وهذا هو النيرنج والتخييل كما ان موضوع الطلسم روح في جسد
وموضوع الكيميا جسد في جسد فالجامع للسحر هو ما خفي على عقول اكثر
سببه وصعب استنباطه وحقيقة الطلسم معلوم اسمه وهو المسلط لانه
في جوهر القهر والتسليط يفعل فيما له ركب فعل غلب بنسب عديدة وسراد
فاكيه موضوعة وجساد مخصوصة في اهرمنة موافقة وبخورات مقويات
جالبات لروحانيات ذلك الطلسم فحاله كحال النتيجة الثانية المعبر عنها
بالاكسير الذي يحيل الاجساد الى نفسه ويقهرها اذ هو جوهر فاعل محيل
الاشيا على اسرها وهو وسط كالسم يسري في نوعه من الاجساد فيحيل الى
نفسه شخصا الى شخص بقوة موضوعة فيه واعلم يا اخي ان حقيقة الاكسير
الكيميا مركب من ارضية وهو البيلة ومائية ونارية حاملة في جملتها للنفوذ
بصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صفوتها وهي تفعل مما حصل فيه
بما حصل لها من الانفعاش والفشاشة حتى تحيلهن جضمها في المعدة ويحيل
شريعا الى الغاية كذلك الاكسير الكيميا يفعل مثل هذا ان استعمل

الطبع

الطبع اشرف منه ويكون روحانيا ونفسانيا وصلابة ويزيل عنه التنجر والفساد
هكذا اسم عند الاوايل ولفظة الاكسير معناها انها القوة الكاملة للقوى المغيرة
لها بالغلبة المحيلة لها الى وجوهها حتى تكون شبيهة به والاكسير يكون الا
من مجموع الحيوان والنبات والمعدن بعيدا ذا ذهب عندهم عالم لان
باجتماعها يكون العالم ويدبر بعضه بعضا ويصلح بعضه بعضا اذ ا
النبات لا يقوم بنفسه والحيوان لا يقوم ايضا بنفسه بل هو مفتقر الى النبات
والمعدن مفتقر الى طبخ وتاريه مع رطوبة تربيه في بكمله
وهذا سر اغفلناه في كتاب الرتبة ورجع الى غرضنا فاقول ان السحر مفيد
فسين على وجه فالعلم هو معرفة مواضع الكواكب الثابتة اذ هو موضوعها
محل الصور وكيفية القاء شعاعها على السيارة وهيأة نسب الفلك عند طلب
كون المراد فتح هذا جميع ما وضعته الاوايل من الاختيارات والطلسمات
واعلم انه من اختار فقد طلسم هذا امر ضروري ولحسن انواع السحر
العلم هو الكلام وكتب هذا هي الاشارة ان من الكلام السحر او من ذلك قول
المبيد افلاطون في كتاب فصول كما يرجع لك الصديق عدوا بالكلام
الستر كذلك يتقلب لك العدو صديقا بالكلام المحسن اللين السهل هذا
من قبيل السحر والعلم هو الوقوف على المولدات الثلثة وما انتلف فيها
من قوى الكواكب السيارة وهي المعبر عنها بالخواص عند لقايلين بها ولا
يعلوز بها علة ولا حقيقة الكاشفة الاوايل ثم مزاج بعضها مع بعض للعمل
وتوخيها بجزايرة عنصرية فلذلك فصل لرجات كي يستعان بالقوي الكاملة
على الناقصة او تتوخيها بجزايرة طبيعية فلذلك قسم المطعومات وهذا
فلا يتعدا بهما ولا يستعان الا بالنفس الانسانية او الحيوانية والحيل
المسماة نيرجات لجس انواع هذا السحر العلي واعلم يا اخي ان من السحر
ما هو مستفاد ومنه ما هو حيلي فمن المستفاد ما كان بعضه حكيم الدورة
الفرية ونحو هذا هي الاشارة بقوله خذ اربعة من الطير ومن الحيل ما
كان يصنعه حكيم الدورة الرحلية وايضا ما كان يصنعه حكيم الدورة
الرهبية وكانوا القدما من اليونانيين يحضرون بالنيرنجات وقد العين
اسم الترجيح وبالطلسم اسم السلجوس وهو استنزال القوي الارواح
العلوية ويرفعون على الجميع اسم السحر ولم يكن يعلم هؤلاء الحكما قدر على
كرة مجسمة في نهاية الاستدارة وكذلك جميع ما فيه على جميع احواله وسايرا
اوقاته وقد توهم قوم ان احوال تحدث في الفلك تريله عن شكل التدوير
شكل الفلك انما هو شكل عليه وذلك ان النفس عند صورتها اعني انها هو

الفصل الثالث اعلم ايها الناظر ان الفلك

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الشيء لاه للمهل وذلك من قبل ان الشيء الاول الذي لا فساد فيه صورة تامه
والصوره التامه هي الدايره وكذلك هي كاينه في خط واحد لانها سبيل ولا
وهذا موضح خفي البرهان والفلك مح هذه ذات والدرج فيه انما هو وضع
فاذا ابتدانا بالدرج الوضعيه ترقينا منها الى الامر الاضطراري الواجب
وسلوك التعليم لهذا الامر انما يكون بالعكس وايضا فان تعليم الدرج
طريق الى تعليم احوال الفلك وليس يمكن ان يكون شيء من اجسام عالم الكون
والفساد في موضع الفلك بلا اجر ومن احوال الفلك في موضع من عالم الكون
والفساد البته الا ان يكون ذلك قهرا فالفلك كما قلناه كره مستديره من
جميع جوانبها في نهايه صحت الاستدارة والدايرة انما هي كاينه من خط
واحد منحن في داخلها نقطه كل الخطوط الخارجه منها الى المحيط متساويه
وتلك النقطه هي المركز والاشاره بهذه الخطوط انما هي لتطابق اسعد الكواكب
على عالم المركز وهذا هو تاثير الطلسمات وكانه جد او رسم قد تقدم عليه
ان الفلك كره شامله جميع العالم ليس وراءها خلا ولا ملا والا تصور صور
سماكنه وهو الذي يومي اليه وقولك الكواكب في باطنه على انحراف مركزه
لان مركزه في جانب مركز الارض على ما قد قيل ذلك في الميل وطبيعة
الفلك طبيعة واحده وحركه الاجسام ذوات الطبايع تابعه لحركة الفلك
وحوائج الكاينه منه بالعرض فانها انما هي في هذا العالم من كونه وضع
الفلك ثلاثمايه وستون بالقسمه الاولى لذلك الصور ثلثمايه وستون
صوره وفيها ضمير الاحكام لان الاحكام تابعه للنسب وقد قال قوم
وذهبوا الى ان الفلك لا فايده فيه وان الفايده من الاثير في العالم الاعلا
هي الكواكب والحراره والصوره التي في الدرج نفسها انما هي امثال اوضاع
الكواكب اذ انضم بعضها الى بعض وقال قوم ان صوره الدرج هو
ظهور النجوم وهو سبب كون الكاينات كلها واما افعال الدرج فانه اذا
وقعت الدرجه في نقطه مما اي نقطه كانت وكان فيها كوكب من الكواكب
الثابته تم وافاها الفلك كوكب من الكواكب السياره فاعرف موضع فعل
ذلك الكوكب في الاشيا الارضيه التي في هذا والضروري منه هو معرفه
شكل فلك الاستوا وهو العبر عنه بالعرش وما تشتمل عليه من الافلاك
وتجريه فلك البروج وبيانه وسائر احواله ومعرفه طبايع البروج الاثني
عشر وخاصيه دلايلها على الموجودات في هذا العالم وما الحق كوكب من
الكواكب السبعه من الخطوط في منطقه فلك البروج وما يتصل بذلك مما
يتكامله ومعرفه طبايع كواكب السبعه والعقدتين ومواضعها من الفلك
وخاصيه دلايلها على الموجودات في هذا العالم وما يعرض للكواكب السبعه
في انفسها ولبعضها مع بعض ومعرفه الادله الاصليه التي عليها مدار
صناعه الاحكام النجوميه وايراد الوجوه الكواكب السبعه ومراتب
استيلايه واستخراج السهام ومعرفه مواضعها من فلك البروج فهذا هو

الضروري من علم الفلك وهو موجودات في كتب القوم فيوخذ منها والى نحو هذه المعرفه
اشار الحكيم الاول بقوله انا الذي رفعت فوق السبعه الافلاك فانما اراد بقوله
رفعت ادراكها على ما يقوه الفكريه ونحو هذه الاشاره بقوله رفعنا مكانا عليا
الفصل الرابع واعلم ايها الناظر العالم ان كان يحل يحرك ذوات البروده واليبس
والمشتري يحركه ذوات الرطوبه والبروده والمريخ يحرك ذوات الحراره واليبوسه
والزهره يحرك ذوات الحراره الضعيفه والرطوبه الغالبه وعطارد يحرك ذوات
الحراره الضعيفه واليبوسه الكثيره فالقمر يحرك ذوات البروده والرطوبه وكما
ان الكواكب السبعه كذلك فتكون المريخ ذات الحراره واليبوسه
ضعيف في نهايه من اليبوسه والرطوبه وكانت الشمس في المكان وحدها حكمت
بنموذلك الامر وزيادته وكذلك ان صادف ان تكون الكواكب عاملا بقوتها
كان النمو اكثر وهذا موضع صوب شديد الاغماض عند الحكما الاولات
الاغماض عنه هم في الكلام ان يستروا ظاهره ويخفوا باطنه فبسما ذلك اغماضا
فاعلم ذلك فصل ثم ان القوم احتاجوا الى العمل الطلسم لم يكن لهم بد من معرفه
النسب الفلكيه التي بها قوام صناعه الطلسم وهي الناشيه عن الانحنا بها وانا الف
البيان هذه النسب الفلكيه اصولا تبنى عليها يكون كالموضوع الفلكي لعمل
الطلسمات اذ عامل الطلسمات محتاج ان يكون عالما بالتعاديل والنسب الفلكيه
فيكون حينئذ موفقا لنصحه ما يعمل لا يدخله شك في عمله ولا ارتياب لنفوي
بذلك فعل النفس الناطقه فتتصل الارادة بعالمها من نفس العامل لكون
المطلوب واعرف ايضا بحاله وكيده في المقابل القرب لعالمها وذلك ان لا
تعمل الا من الاعمال حتى يكون القمر في الدرجه الموافقه لذلك العمل وان يكون القمر
افعالا ظاهره لا خفاوساتيك جمله من افعاله فيما بعد واما هنا فاني ذاكر افعال
القمر في حدود ما نزله على ما اجمعوا عليه الهنديون خاصه في المنازل
الثمانيه والعشرون فالاول منها من له الشرطين وهي منازل الحمل ١٣ درجه
و٢٠ دقيقه و٣٠ ثانيه اهل الهند اذا كان القمر في هذه المنزله تستحل السفر
ويشربوا الدوا المسهل فاجعله قاعده لما فر تصلح له بها طلسما للامنه
في سفر وتصنع في هذه المنزله طلسما لافساد ما بين زوجين او صاحبين
بالطبيعه والعداوه وتصنع فيه طلسما لهروب عبد او باقته لمرتدين
وتسويه ولافساد الشركه ما بين شركا لانه محسن ناري واذكر لك هنا قاعده
اجعل ابدا في اعمال الخير اعمال القمر ما بين ارياس النحوس والاحتراق وفي اعمال
الشر محترقا ذا الحيس فاعلم ذلك منزله البطين وهي من اثنا عشر درجه وهذه
الثمام خمسه وعشرين درجه واحد وخمسين دقيقه واثنين وعشرين ثانيه منه تصلح بها
عشر درجه طلسما لحفر الابار والانهار واستخراج الدفائن
طلسما لنمو الزرع وفساد الزواج بين من تريد قبل الاجتماع والطلاسم المهيجه
لانه سعد نادي ولا يافه العبيد وشده وثاق الجوس اذا افصدت اذنيته

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

منزله الثريا الى تمام ثمان درجات واربعه وثلاثين دقيقه وثانيتين من الثور يصنع
فيها طلسم لمن يسافر فانه خلاص وطلسم لافساد المشاركه وطلسم لحل
وثاق المحبوسين وانكاله ولحن محاوله الكيميا وحفر معه النار منزله الذراع
الى تمام احد وعشرين درجه وخمسه وعشرين دقيقه واربعه واربعين ثانيه من
الثور يصنع فيها طلسم لفساد مدينه ما وطلسم لبنا الاسرخا وبقاوه ولا
حسن حاله وطلسم لفساد الربع وطلسم لحفظ الرفيق وطلسم لفساد مابين
الزوجين والفا القطيعه بينهما وطلسمات الهلاك والمكروه بمن يحفر الآبار
ويستخرج الاموال المدفونه وعقد الحمات والعقارب يصيب انشاء الله تعالى
منزله الهقعه الى تمام اربع درجات وسبعه وعشرين دقيقه وعشرتوانين من الجوزا
يصلح طلسم لصلاح احوال الصبيان ونمو تعليمهم وتسليمهم الكتاب والصناع
وطلسم لسلامة المسافر وحسن حاله ولسرعة مرة السفر والمال وطلسم لصلاح
الابنيه وطلسم لفساد المشاركه فهو مشترك ولاصلاح حال الزوجين
وايقافهما اذا كانا لقهر والطالح في برج مرصوري تدم بريا مر الحبوس والاحتراق
والروح التي على صورة الناس منزله الهنعه الى تمام سبعه عشر درجه وثمان
دقائق وسته وثلاثين ثانيه من الجوزا يصنع فيها طلسمات فساد الملاس
وحصرها والاسقام من الملوك وليل المكروه والسوء من الاعداء بكل حاله من ذيه
وطلسمات لاصلاح حال الزراع والامانات والودايع واصلاح احوال
الشركا واصلاح صيد البر وطلسم لفساد نظام افعال الاوبه واخذها صعب
انشاء الله تعالى منزله الذراع الى آخر الجوزا يصنع فيها طلسم لنمو الفلاح وبركتها
ونمو المزارع وطلسم لحسن حال المسافر والسلامته والاصلاح مابين الاخلا
والشركا وفيها عقد لذيابان لا يدخل موضعا وما عمل فيها من اعمال الصناعه
فانه يفسد ويحتاج الى معاودته ثانيا ويصلح فيها طلسمات لبلوغ الابنيه
من السلطان او رجل جليل وهو الى تمام اثنى عشر درجه واحد وخمس دقيقه
منزله النثره وهو من اول السرطان الى اثنا عشر درجه واحد وخمس دقيقه و
وعشرين ثانيه يصنع فيها طلسمات الحمات والصداقه بين المتباغضين
وطلسم لصلاح حال المسافرين واصلاح حال الشركا ويصنع ح هذه فيها
طلسم لطول وثاق المحبوس والاسرا وفساد حال المماليك وطلسم لطرد
الفيران والفار من البيوت
المتاجر وفساد العراسات والمزارع وقطيعه الاصحاب والوحيد وقتل الكفار
بالمراة اذا شابعلها وطلسمات لخوف المكروه بعدوّ يسافر ولحلال الشركا
وطلسم لخلاص المحبوس من وثاقه منزله الكليل وهو من خمسه وعشرين درجه
واثنين واربعين دقيقه واثنين وخمسين ثانيه من السرطان الى ثمان درجات
وثمان وثلثين دقيقه وثانيتين من الاسد يصلح فيها طلسمات لحوال
المواشي ونموها وطلسمات لحصر المدن وسات البنا وطلسم لسلامة
المسافر

المسافر الآ ولجموا ان من صادق صديقا والقمر هذه المنزله فان صداقته لا
تقطع فلاجل ذلك يختار فيها الطلسمات المصادقه وثبات المودة وحلول الصحبه
منزله القلب وهو من ثمان درجات وثمان وثلاثين دقيقه وثانيتين من العقرب
الى احد وعشرين درجه وخمسه وعشرين دقيقه واربع واربعين ثانيه من العقرب
يصنع فيها عقد الاعداء لقوية الملوك للقطر باعدائهم وطلاسم ثبات الابنية
ومن يروح امراة والقمر فيها مع المريخ سببا وكذلك اذا كان قبلها ويصنع طلسم
لاباقه المملوك وطلسم لنمو الغراسات وسلامه راكب السفن وطلسم لاختلاف
الشركا منزله النشوله وهو من احد وعشرين درجه وخمس وعشرين دقيقه واربع
واربعين ثانيه من العقرب الى اربع درجات وسبع وعشرين دقيقه وعشرتوانين
من القوس يصنع فيها طلسمات لحصر المدن والطرد بالاعداء وبرك الملوك
منهم واتلاف مابين يدي انسان من المال والقطيعه والفرق ويصنع فيها
طلسم لصلاح احوال المسافر ونمو الزرع وطلسم لاباقه المملوك وهربه
عن مولاه وطلسم خراب السفن وكسرها وطلسم لهرب المحبوس والاسير
منزله النعايم وهو من اربع درجات وسبع عشرة دقيقه وعشرتوانين من القوس الى
سبع عشر درجه وثمان دقائق وست وثلاثين ثانيه من القوس يصنع فيها
طلسمات بصلاح حال دابة يصعب ركوبها وطلسم لسرعة السفر وتقريبه
وحل مرتزيه والاقه والتضييق على المحبوس وافساد حال الشركا لجهة احدا
منزله البلده وهو من سبع عشر درجه وثمان دقائق وست وثلاثين ثانيه من القوس
الى تمام تسع درجه منه يصلح فيه طلسمات لثبات الابنية وطلسمات لسلامه
المسافرين وطلسم لامانة ونموا الزراعات وطلسمات لاتلاف الاموال والمواشي والدوب
علاربابها وطلسمات لسلامه المسافرين وطلسم لامانة تطلق به عن وجها
ولا يروج مرتبعده ابدا منزله سعد الفلح وهو من اول الجدي الى اثنا عشر درجه
واحد وخمس دقيقه وست وعشرين ثانيه يصنع فيها طلسمات المداوات
والبرء من الامراض وطلسمات الفراق بين المحابين والمتزوجين وطلسم
بانقطاع الرياح بامراة تبغي وطلسم لاباقه المملوك وهربه عن مولاه ويصنع فيها
ايضا طلسم للفرقه بين الشركا وطلسم لخلاص المحبوس والاسارى منزله
سعد الذبح وهو من اثنا عشر درجه واحد وخمس دقيقه وست وعشرين
ثانيه من الجدي الى خمس وعشرين درجه واثنين واربعين دقيقه وخمسين
ثانيه من الجدي يصنع فيها المداواة للبرء من الامراض وطلسمات لاتلاف طلسمات
وطلسمات الفراق بين الزوجين وتحليل المحبوسين واطلاقهم منزله سعد
السعود وهو من خمس وعشرين درجه واثنين واربعين دقيقه واثنين وخمسين ثانيه
من الجدي الى ثمان درجات واربع وثلاثين دقيقه وثمان وعشرين ثانيه
الدلو يصلح فيها طلسمات صلاح المتاجر وصلاح نظام الزوجين وطلسمات
لطرد الجيوش والسريا وفساد احوال الشركا ايضا وخلاص الموتوقين ومن
فيها الصناعه فسد ما حاوله ولا يتم منزله سعد الاخبيه وهي من

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

ثمان درج واربع وثلثين دقيقه وثمان وعشرين ثانيه من البروج الى احدى وعشرين
درجه وخمس وعشرين دقيقه واربع واربعين ثانيه من البروج يصنع فيها طلسمات
وطلسمات لبغض الهل والجواسيس وطردهم وتبديل السوء والمكروه منهم
وفساد الزيج وعقد الفروج وجمع الاعضا وتوفيق بها المحبوس وتأنيس بطلسماتها
الانيه وتثبيت منزله فرج البروج المقدم وهي من احدى وعشرين درجه وخمس
وعشرين دقيقه واربع واربعين ثانيه من البروج الى اربع درجات وسبع عشر
دقيقه وعشرين ثانيه من الحوت يصنع فيها طلسمات الخير باجماع وتأليف القلوب
بالمودات وبلوغ الامنيه لمرسوم سفر وشفا الانيه وطلسمات سلامه
المسافرين والسفن وايضا طلسمات لافساد ما بين الشركا ووثاق المحبوس
ونكاله بوجه منزله فرج البروج المؤخر وهي من اربع درجات وسبع عشر دقيقه
وعشرون ثانيه من الحوت السبع عشر درجه وثمان دقائق وست وثلاثين ثانيه
من الحوت يصنع فيها طلاسم لنمو النجاح والمشاركه و٩٢ لمراعاه وسرعه
برو الامراض واتلاف مال من يبغي تلفه والافساد ما بين الزوجين
والقبض وبراكد البحر والسفر واطلاق الحبس المحبوس وظهور المال الضائع
الرشا وهي ست عشر درجه وثمان دقائق وست وثلاثين ثانيه من الحوت
الى الحمل يصنع فيها طلسمات لنمو النجاح وعدو الزيج والتداوي من الامراض
وتلاق الودايع وسلامة المسافر والاصلاح بين الزوجين وطلسمات
لوثاق المحبوس وانكالهم والقبض بوجه فاعلم ذلك
وهذه الصور الثانيه والعشرون معمول اهل الهند عليها في محاوراتهم
واختبارانهم هكذا وجدناه فيما طلعنا عليه في كتبهم في هذا الشان والعمل فيها
قد رمناه ان يكون القمر في جميع ما يحاوله من افعال الخير بريا من النحوس والاحتراق
متصلا بالسعود وفي ابتدا الافعال يجعله منصرفا عن سعد منصرفا عن سعد
وفي اعمال الشر بعكس هذا فاعلم واما قولنا قبل انه يحتاج صانع الطلسمات
ان يكون موفقا فيصحه ما يعمل فهذا هو الاستعداد من الصانع وهو النهوض
لقبول الافعال المسلط المبتغ كونها وهذا النهوض لا يكون الا بالصفة الثانيه
واما الاستعداد في سائر الجواهر فهو انفعال الجواهر الطبيعيه مثل انفعال الصوص
الشمع لان يقبل الصوص وانفعال المصوغ للصانع فهو استعداد لقبول
الشكل لضعف عضايه عن المحاضه ويوجد الاستعداد عند الضعف
الشكل وهذا النوع من الاستعداد يحتاج اليه في المواد التي يصنع منها
الطلسمات اذ ليس كل مادة قابله لاي فعل اتفق وهذا اصل كلي يصول
عليه فيما دونوا واذا وجب كون الاستعداد والنهوض للقبول
كون القبول كان الايجاد وظهور الفعل المراد اذ الايجاد هو الانطباع
لقبول الصوره حتى يكون الهيولا والصوره واحده وذلك كالتراق صوره
الانسان في المراه والماء وكاتحاد اللاهوت في الناسوت عندنا النصارى
وكاتحاد النفس بالجسد وافهم هذا وتبصره فاعلم ان المراد بوضع هذه

التصاوير

التصانيف ليس الاكتفاء ما ستروه القوم والله تعالى الامر بتصحيه وهكذا
شانه في افعاله سبحانه واوجح لعرضنا فاقول واعلم انه اذا كان عمل نهار
فانه يدعوان يحل القمر في الطالع والبكل الطالع من البروج النهاريه وكذلك
ان كان ليلا وان كان الطالع من البروج المستقيمه للطلوع سهل العمل وايضا
وان كان الطالع من البروج المعوجه الطلوع عسر العمل الا ان صلاحها
وفسادها نظر الكواكب السعود والنحوس اليها فان كان الطالع مستقيم
الطلوع ونظر اليه نحس او كان فيه افسده ذلك العمل وعسرته وان كان
من البروج المعوجه ونظر اليه السعود او كانت فيه سهلته وكذلك البروج
الليليه والنهاريه في غير شكلها وهو ان تطلع النهاريه بالليليه والليليه
بالنهاريه فان نظر اليه السعود او كانت فيه سهلته الا اصلحت وان نظر
اليه النحوس افسده وزاده شدا فالطلسم يحتاج صورة الى معرفه البروج
المعوجه والمستقيمه والثابته والمنقلبه وذوات الاجساد والنهاريه
والليليه وتعرف الكواكب السعود والنحوس وتعرف بقا القمر في الاعراض
التي تصيبه وتعرف كل كوكب وكل برج لاي اعمال الطلسمات تصلح وتحمده
مات ايضا الى معرفه كسوف القمر فاحذر جهدك كسوف القمر في الاعمال
الخير وهيئته وكونه تحت شعاع الشمس حتى تحل العقده والانجلا
هو ان يتقدم او يتاخر عن نقطتها باثني عشر درجه من بعد او دخول
الشعاع الى نقطه الشمس واثني عشر درجه من بعد فراقه نقطه الشمس
واحذر ايضا ان يكون في احد هذه الاثني عشر درجه المريخ او زحل او
يكون القمر بها بطا في ناحيه الجنوب في العرض ويكون متقدما عن راس
او الذنب ودرجه الشمس او درجه مقابل الشمس دون اثني عشر درجه
فهو محترق بملاقاة جرمه جرم الشمس وهو اسد المناحس ويكون
ناقصا في السير بقليل السير وذلك اذا سار اقل من اثنا عشر درجه فانه
يشبه سير نحل او يكون في الطريقه المحترقه واشره من عشرين عشر
درجه من البروج الى ثلاث درجات من العقرب او يكون في اخر البروج
لانه في حدود النحوس ساقطا عن وسط السما الى التاسع وشر فاجاك
امر لا عناك عن عمله ولا تقدر عن تاخيره لاصلاح القمر فاجعل الشتري
والزهره في الطالع او وسط السما فانهما يقيان شر ذلك فصل امثله فصل

من تركيب الفلك عند صنعه الطلسمات فمنها طلسم لاجتماع محب محبوبه
وهو ان القمر يصنع مالهما ساعه الشتري والطالع فيه الزهره والقمر مع
الزهره ويتصل بهما او مقارنا لهما ودليل السابع متصل بدليل الطالع
من تثليث او تسديس اتصال قبول واجعلهما صنعا نقدين وادفنهما ووضع
المحب وقد يصنع هذا برجل صعد عن اهله وارادت عودته اليهم
طلسم لاهلاك عدو او تبديد طرده عن موضعه يصنع مثاله ساعه المريخ
ويكون القمر في العقرب ويحصل الطالع ما قدرت وتحس ذبه

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

فانه يرجع اليه بكليته ونقضي حواجه طلسم لرجب رجلا فامنع عليه
يصنع تمثالين احدهما ساعه الشرى وطالع السنبله والقمر راس الثور و
احدهما الاوتاد والثانيه بساعه الرجع بنظر الى الشرى ويحل ويهرام ساقطين
عن الطالع ويسقط التحسين عن الطالع ويكمل الطالع السابع من التمثال الاول
ودليله متصلا بدليل الطالع الاول من موضع تمثاله ثم عانقهما وادفنهما
في محل الطلب طلسم لتبطيل رجل طلب الزوج على امراة يصنع طلسما
بطالع الاسد وساعه الشمس واخرى بطالع السرطان وساعة القمر
والقمر راس الثور بر بامر النحوس سريع السير متصلا ثم اجمعهما وادفنهما و
ساعه الرجع فانه لا يزوج عليها ابدا طلسم لاخراج المسجون يصنعه
ساعه القمر وهو راس الثور بري من النحوس خالي السير وبدفنه في عش
طالع المدينه ووجه الصوره نحو دار الامام طلسم للظفر بعدو ونقيد
هلاكه يصنع صورتان لهما طالع الاسد وساعه الشمس والقمر ساقط
والاخر طالع السرطان وساعه بهرام وهو ساقط والقمر مثله ويحمل الصوره
الاولى تنظر من الثانيه باي انواع النقمه شئت وادفنهما ساعه المريخ والطالع
الحمل بالوجه الاول منه ثم اطلب هلاكه باي وجه تريده فيهلك من ساعته
لولاية بان يعصنه الرعيه وترضى عنه تصنع طلسمان احدهما ساعه المشتري
والقمر متصل بالشمس من شكل محمود سليم يرى النحوس ولحمل راس الجوزهر في الطالع او
تنظر الى الطالع والثانيه بطالع الخامس من الاول وساعه الرجع والرجع مع الجوزهر
او تنظر اليه من ساعه القمر والقمر يرى من النحوس ثم ادفنهما بطالع ثابت وساعه
محل فان الرعيه ترجع اليه بامرها وتوده غايه المودة طلسم لامتثال من يريد
بلدة تعمل طلسما بطالع مسلة يكون رجل والاربعة وتد من اوتاد الطالع فيها وتدفنه
في وسط المدينه منكوسا والطالع ثابتا فانه لا يخرج من تلك المدينه ما دام الطلسم
طلسم لنفي رجل عن بلاده موضعه يصنع صورة بطالع منقلب ودليله زائل عن الاوتاد و
القمر زائل عن الاوتاد ايضا في قسم الطريقه المحترقه ووجه التمثال نحو الوجه
الذي تريد نفيه اليه طلسم لاجتماع شخصين وإلفهما تصنع طلسمان
احدهما طالع مثله وتعمد الطالع والعاشر وتغيب النحوس عن الطالع
والعاشر وتحمل صاحب الحادي عشر كوكبا سعيدا متصلا بصاحب الطالع من
تثليث او تسديس والتثليث نظر مودة وان نظرهما نظر نفاق ومشاكله
وذلك ان نظر التثليث من ريح ناري ومن ارضي الى ارضي وهو آتي
ومائي الى هوائي فذلك صار التسديس نظر صداقه ومودة ونظر التسدس
من مائي الى هوائي ومن ارضي الى مائي فلما اتفقا فاعلين دون المنفعلين
كان ذلك نظر صداقه ومودة ونظر التربيع مائي الخارجي وهوائي الارضي
فلما اتفقا فاعلة بالطبع صار نظر مباعده ومباغضه لتضاد طبعيهما
نظر المقابله نظر عداوة لعله المذكور وتصح الكلامنا فاقول ويصنع الطلسم
الثاني ان كان صديقا او طالع الحادي عشر وان كان زوجا او زوجة

ناري صح

ايضا وتخرب بيت المنيه وتحمل صاحب الطالع متصلا بصاحب بيت
صاحب الطالع في بيت المنيه او يكون متصلا بنحس في الرابع او السابع وادفنه منكوسا
خارج المدينه تعلم ذلك والله لا تعلمه لرجل مسلم ابدا فانه يهلك ضرورة
طلسم لخراب بلد من البلدان او قريه او دار يصور صورة طالع ذلك المدينه
وتخرب بيت حيايها وبيت منيتها وصاحب الطالع والقمر وصاحب بيت القمر
وصاحب بيت صاحب الطالع وتحمل صاحب الطالع وصاحبه وادفنه في وسط المدينه
طلسم لاصلاح حال المدينه او موضع يصنع طلسما بطالع سعد واسعد
العاشر وصاحبه والثاني والثامن واسعد صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب
الطالع واسعد القمر وصاحب بيت القمر وادفنهما وسط المدينه يرى عجبا
طلسم لخراب مدينه ايضا او موضع من المواضع يكون صنعته في ساعه
رجل وهو نحس ونحس طالع البلد وصاحبه وصاحب بيت صاحب الطالع
وتغيب السعود عن الطالع وتسقط السعود عن مثلثات الطالع وعن الاوتاد وتدفن في وسط البلد
طلسم لنمو المال والتجار يصنع صورة بعد ان تسعد الطالع والعاشر
وصاحبهما وصاحب بيتهما والقمر وصاحبه وصاحب الطالع وتسعد
الثاني وصاحبه وتحمل دليل الثاني متصلا بدليل الطالع من تثليث او تسديس
وبينهما قبول وتسعد الثاني وتحمل سهم السعاده في الطالع والعاشر
متصل بصاحب السهم وصاحب سهم المال ينظر الى سهم المال وتسعد
الحادي عشر وصاحبه فان ما سكر هذه الصوره يكون اغنى خلق الله ويسهل
عليه كلما تحاوله وغيرها ويستفيد المال في جميع حركاته طلسم
لولاية خطه رفيعه تصنع طلسما بعد ان تسعد الطالع والعاشر وصاحبه
وتغل النحوس عن الطالع وصاحبه وتحمل صاحب الحادي عشر كوكبا
سعيدا ناظرا الى الطالع والى صاحب الطالع وتحمل صاحب العاشر متصلا
بصاحب الطالع اتصال مودة وهو نقبله قبولا تاما ويمسكه الصوره
المصنوع له عند نفسه وتسعد لقا المطلوب الولاية منه فانه لا يقدم
على ظلمهم واستبدادهم برايه احدا طلسم لميل السلطان والملوك
لمن شاءوا وترفيع منزلته عندهم يصنع صورة باسمه واسعد الطالع بعده
قوي وليكن السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون صاحب
الطالع قويا حسن الحال سقيم السير في حظوظه ويكون صاحب العاشر
متصلا بصاحب الطالع اتصال قبول وصاحب الطالع في البروج الامرة
وصاحب العاشر في البروج المطيعه ماسك هذه الصوره عند نفسه
لاملقا السلطان الامال اليه بكليه ورفع منزلته طلسم لصيد الاسود
استعطاف سيد يصنع طلسمين احدهما ساعه كوكب علوي والطالع
علوي والقمر راس الثور والضيا والراس مع الطالع او في احد
الاوتاد والثاني ساعه كوكب سفلي والطالع العاشر من الطالع الاول والذنب
في الطالع او في احد الاوتاد ثم عانقهما وادفنهما في موضع المتعطف فانه

يرجع اليه

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

في اول درجه والطالع الاسد او الثور او الدلو وتركب على خاتم ذهب وتطبع به في مصنوع في الساعه المرسومه والقمر في العقرب وسقى المداد منه طابعا سبعه ايام متتاليه ويبخر بالند والطالع السنبله وفيها عطارد ساعه الزرجه اوجه ما يعدن بالزئبق ويتبخر بالند ساعه عطارد حتى يقرض واستعن بالصباح واصنع اخر كالذي قبله وتبخر بالند ساعه عطارد والسنبله قد عادا اليها والجوزا والحمل واحذر اختلاف الطالع على هيئه زحل وعطارد والسنبله والطالع الجوزا او في الجوزا والطالع السنبله وعاقبه ليلا يكون عطارد في السنبله والطالع الجوزا او في الجوزا والطالع السنبله وعاقبه الصورتين واعمل بذلك كل صوره في طهرها حيثما والعمل كله ساعه عطارد والحمل الطالعين الجوزا او السنبله واخرهما شيء من نوعهما وادفنهما في اعم طريق المدينه فان النساء والرجال يتالقون ولذلك يعمل شخص مع شخص وتدفنه في موضع تردان عليه وقد ذكرنا لك اكرمك الله سر اكثر الفلكيه امورا عجيبه واودعناها هذه المقاله منها ما ان تدترتها فسب منها على عمل كل طلسم صنع او يصنع في جواهر الطلسمات الذي ذكرنا يكون شبيهه بما يحتاج اليه من العمل المطلوب ان كان خيرا او شرا وسيأتيك بعد هذا قسم للكواكب من الموالود الثلثه اعني من المعادن والحيوان والنبات وبحورانها وقرابتها وهذه كلها امور يستعان بها كاستعانت الطبيب بكثره المواد في الاغذيه والادويه وقبول المريض المداواة فيكمل نجحه وسلح ما امله بسببه ومدان الامر على تحقيق الرصد وقد كانوا حكماء يونان يرصدون الكواكب اذا كان مع الجوزهريه في درجه وسطا منها او اخرقبولا ودرجه هذا العلم يا اخي شريفه والطالب لها في زمانا قليل وذلك القليل عم عن طلبه ووجوه التحيل لوجوده وادراكه وقد كنا اوتانا ازاك الله اياه في كتابنا المسمى بنهجة التعليم ان الاحاطة بالنتيجه الصنعويه اعلا واشرف من الاحاطه بهذه النتيجه فاعلم انها انما اشرنا بذلك للعالم الطباع وادراكه على مقتضى ما في صناع العلوم من الدرك دون تاخير ما تقدم ولا تقديم ما يوخر فاما ما يقتضيه نفس الامر والفلسفه التامه فانا اذا اقرلنا انسانا بان احدهما عالم عامل بهذه النتيجه والاخر عالم عامل بالنتيجه الاخرا وكلاهما حازون على العلوم بل حصلت لهما على جهة التقريب فان المحيط العالم بالنتيجه السحريه اقدر واعجب تاثيرا في العالم من المحيط العالم بالنتيجه الصنعويه وهذا بين بنفسه العقل لمن تامله وهو مما قد فرغ منه ولكن التعلم ان اشرنا في الزيجه انما هي للحاجه الماسه الى استعمال العلوم في حقايقها ونوضيفها وضابطها فصل اعلم اكرمك الله ان الحكمه شريفه جدا ونيلها اشرف وسنا والحكمه مراتب وبعضها سلم لبعض والانسان الكامل هو المحيط بثمار الحكمه لا فنايه لها اذ هو الحب لاقتنايها وبحق ما حدوا الفلسفه اذ حدوها حد وداعش فيها انها ايثار الحكمه ومن نقص عن هذه الرتبه فليس بعد انسانا وان كان بالتحيط انسانا

فصل

فبطالع السابع وتحمل دليل الطالع الذي قد استعطافه متصل بصاحب الاول وبينهما قبول وادفنهما حيث مختفين في موضع الطالب لوجوده فانهما بالتفان ولا يفترقان ابدا طلسم للفرقه والعداوه تصنع صوره بطالع مسلة وتحمل الطالع بنحس قوي وبنحس العاشر بنحس قوي ايضا وبنحس صاحب الطالع وصاحب العاشر من مقابله او تربع ولا يكون بينهما قبول او تسقط السعود عنه وعن جميع الطالع وبعد العاشر وادفنهما في مسكن احدهما بطالع ثابت منحوس او بنحس قوي فانهما يتفرقان ولا يجتمعان لكراهيه عظيمه تكون بينهما طلسم لاهلاك سلطان لم يتقدمه تصنع الصوره بالنسبه التي تقدمه هذا الطلسم ولجعل صاحب الطالع منصرفا عن صاحب العاشر وهو منحوس به ومتصل به بالبيت المنيه وهو بحسبه ايضا من مقابله ايضا او تربع او مجامعه وادفنهما كذلك بطالع ثابت منحوس فانه يقتل احدهما على كل حال وباي سبب طلسم للالفه والاتفاق تصنع طلسمان والزهره في البرجه الاولى من السرطان والقمر بالوجه الاول من الثور ولكن الزهره في الطالع والقمر في الحادي عشر تحملا متعانقين وتدفنا في موضع احدهما فيه اهو المحب الدايم والالفه الشديده وتعرف النسبه بنسبه التبادل وقد اوما اليها بطليموس في كتاب الثمره في الكلمه الثالثه والثلثين فانظرهما وسابينها لك في المقاله الرابعه طلسم للحب الدايم ايضا تصنع طلسمان بطالع سعد والقمر في الثور وكذلك الزهره فيه ايضا تريسم في الصوره الاولى ماييء وعشرين عددا الفات او اصغار في الثانيه ماتي واربعه وثمانين كذلك الفات او اصغارا ثم تحملهما متعانقين فيكون الحب لهم دايما ويقوا المراد بينهما ويعرف هذا الطلسم بطلسم الاتحاد المتحابة طلسم لصيد الحوت تصنع صوره حوت على صوره اي صنف يكون في ذلك النهر من الحيتان بطالع الحوت والمشتري فيه والساعه للزهره واول ما تعمل منه راسه ثم جسده ثم ذنبه ثم تركبها في الوقت وتضع له عمودا من رصاص دقيق بمكر في طرف السمكه ويصنع الامر بصاص يحمل فيه العمود قاما والسمكه في طرفه وقد الاناما وتطبق على فم الاناء والماء لخلها والطبق فم الاناء لصاقا حتى لا يخرج من الماء شي ثم ترميها في قعر ذلك النهر فان الحيتان تقبل من كل ناحيه الى ذلك الطلسم طلسم لنفي العقارب تصنع صوره عقرب مرددهب والطالع لحمد الاوتاد كالثور او الدلو او الاسد واطبخهما الاسد المخالفه طبعه لطبع العقرب وتكون الشمس في الاسد في ساعة المشتري ثم تحمل راجعا وتعمل اولا الدنم ثم الرجلين ثم اليدين ثم الراس اخيرا افهم العكس في النفي فاذا وضعت ترك اليد اليسرا والرجل اليسرا في موضع اليمين اليمنى والنمي في موضع اليسرا وترك الراس في مكانه وكذلك الذنب وتضع الشوكه ثم تحملها منكسه على ظهرها وشوكتها مغروزه في ظهرها في الوقت نفسها في بهيمتها ثم ادفنها في حوض جمعدن منقوب وادفنه في اشجار المدينه فان العقارب يفر من ذلك الطلسم ما به ميل طلسم للبرغوث ينقش صوره عقرب في قصبه ياخذ في ساعه القمر والسمس في العقرب

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

ادهو لا ينظر في حقيقته وجوده وانه عالم صغير نظير العالم الكبير اذ حقيقته
انه جزء تام دو نفس ناطقه ونباتيه وحيوانيه تمد بالذات دو سائر الحيوان
بالناطقه ومعنى الناطقه المميز لانها هي التي تنسب الصناعات وتخط الغائب
بفكره وتركب الصور وتتصور عالم تشاهده وتخط الموجودات والبلادة
ذهنه وترتيبط المسموعات في قواه وذاته فهو عالم الصغر المحصور في الاكبر بالاضافة
ياجهما موجوده فهو المشارك لجميع الحيوان المخالف لها بالعلوم والحيل دو ست
حركات مجزئ عظم صلبه مع تخذيه على خط مستقيم يموت طبعا وحي طرق
العرض تمشط الاصابع والكف مستديرا الراس رخو اطفار ومشيه قابل العلوم
والكمالات مستنبط للصناعات محاكي الحيوانات ولا محاكونه صحاكا بكاء
يستعمل مع البكا تحرنا قوة الهيه وسياسية مدنيه وهو صنم وباطنه نور
جسمه صنمه وعالم نفسه مستقيم التخطط مميز مايضره مما ينفعه يفعل
بقصد اداديه ويهم بالقصد فيمنع عنه امتناعا نظريا فكريا وستنبط الصناعا
الدقيقه والحكمة المحجز العجيبه ويحفظ صورة العلوم وينتفي عن كل محسوس قد
جله الله خارت حكمته والمعبر عن نفسه وعن جميع مخلوقاته قابل وحيه ودواعي
علومه والمودى عنه سليل العالم الاكبر ونسخه الجامع معانيه في حقيقه
وتركيبه والمخلوقات اشتات وهو يجمعهم ولا يجمعونه ويخبرهم ولا يخبرونه
بحكم اصواتهم ومثل صورهم بيده ويصفها بلسانه وبيني عن طبايعها ولا
يستطيع شيء من الحيوان ان يتبدل وينتقل عن خلقه ولا يحكي صوت غيره
فليس يجد والديك دفاه ولا الكلب نباحه ولا الاسد زيئر ولا الانسان
مع ذلك يبدل صوته وخلايقه ويتمثل بما شا ويوسوس نفسه وغيره
صاحب الجسم الكثيف والروح اللطيف فبعضه لطيف وبعضه
كثيف ميت نصفه جراك ونصفه سكون نصفه مفوش ونصفه عاجل
نصفه ليل ونصفه نهار نصفه ظلام ونصفه نور نصفه ظاهر
ونصفه باطن نصفه محسوس ونصفه معقول نصفه حامل ونصفه
محمول يستحيي القبح ويحتمل ويفعل ما يشا وينتدم وهو مركب لطيف
الجوهر وغليظه ففيه من غليظ الارض ولطيف الهوى ورقراق النار
وبرد الما ولذلك صار معد لا بالحركه التي هي روح الحياه فيه فهو فراخ
النار لما فيه من النار يه بالقوه ويعرف برودة الما فيه من برودته وكذلك
سائر المستقصات ومع ذلك ان راسه كهيئه الفلك في شكله واستدارته
ولجتماع اللطايف والانوار فيه مربع وسمع وشم ودوق ونطق عيناه
كالنيران ومحياه كالريحين واذناه كالمشرق والمغرب وقدامه كالنهار
وخلفه كالليل ومشيه تحيز النجوم وقعوده كوقوفها وقهقهته كهبوطها
وموته كاحتراقها واعضاوه الباطنه سبعه كالكواكب السياره السبعه
وفي راسه اعظم سبعه لعدد الايام السبعه وفي ظهره اربعه وعشرين
فقار بعدد ساعات الليل والنهار وثمانيه وعشرين مفصلا بعدد منازل
القمر

القمر وحروف هجايه وفي بطنه من المجا بعدد ايام الاهله وفيه ثلثمايه وستون عرقا
ضوارب وهي انهار سوكن بعدد ايام العام وليا ليها وبعدد درج الفلك وفيه من الطبايع
بعدد دنيان السنه فحياته جواسيس القوى الناطقه كالملك وعينا اصحاب اخباره
واللسان ترجمانه والقلب ديوان عمله والمعدة بيت ماله وهي قدر الجسم وليده
نائمة والمرارة صبر حتى لا ينتن لحمه وهي ملحة البدن وداؤه والرية مروحته
والبدن محابه والحلان مركبه لحم جسده كالتراب وعظامه كالجبال شعره
كالنبات وعروقه كالادويه واعضاؤه الباطنه كالمعادن وجمعه مركب من
تسعه جواهر مبنى على تسعة دوائر مركبة بعضها جوف بعض والفلك
المحيط بها حايط وهي اللحم والعظام والفضل والعصب والمخ والجلد
والشعر والظفر فالمخ حوف العظام وفعله حفظ القوى وتليين يبس العظام
وفعل العظام امساك اللحم وثباته عليها وفعل الفضل رباط المفاصل
وتحريك الاعضا وفعل اللحم سد خلل الجسم وقايه ليلا ينفصل وتكسر
وفعل العروق جميع الدم فيها وسريانه فيها الى الاطراف الجسم وفعل الدم امساك
الحراره وضبط الحياة وتعديل المزاج وتولد الحركة وفعل الجلد الاحتياط
جميع الجسم وما فيه كالسوه عليه وفعل الظفر ضبط الاطراف ومسكها
وربما ليلا ينتشر ويكسر وفي بنية الجسم اثنا عشر تقسيما مماثله لاثني عشر
ابراج الفلك ولمكانات الابراج ستة منها جنوبيه وستة شماليه كاثني عشر
الانسان ستة ثقب في الجانب الايمن وستة في الجانب الايسر مماثله لها بالكلية
والكيفية جميعا ولما كان في الفلك سبعة كواكب سيارة يجري بها احكام الفلك
والكائنات وبها يكون نظام الموجودات كذلك في جسم الانسان سبع قوى
فعاله منبثه في النفس الانسانية بها يكون صلاح الجسد ولما كانت في
الكواكب نفوس وجسام وافعال روحانيات تفعل ما يظهر من الموجودات
من المعادن والحيوان والنبات وكذلك وجد في جسم الانسان قوى جسمانيه
تفعل في الجسم ما يكون به بقاؤه وصلاحه بمواد سبع قوى اخر نفسانيه
وهي الماسكه والجاذبة والهاضمه والدافعة والغاذيه والناميه والمصوره
والسبع قوى روحانيات مماثله لروحانيات الكواكب السبعه وهي القوى
الحاسه وبها كمال الانسان وتمام افعاله كما ان الكواكب السبعه زينه
الفلك وقوامه واستوى العالم ونظامه وهي القوى الباصره والسامعة
والشامه والذايقه واللامسة والناطقه والعاقله والقوى الخمس
تشبه الكواكب الخمس وقوتان منها تشبه الشمس والقمر يأخذونه
من الشمس في منازل الثمانيه والعشرين كذلك القوى الناطقه تأخذ معاني
الموجودات من القوى العاقله فتخبر بها ثمانيه وعشرين حرفا من حروف
المعجم ولما كان في الفلك عقدتان وهما الراس والذنب وهما خفيتا
في انسان لهما وهما سوء المزاج وصلاحه وهذا القسم ايضا اذا مال الى

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

عالمها صحت افعالها وخلصت من كدر الطبيعه واهدرت واذا مالت عن
الطبيعه اصطربت افعالها وتعدت عن عنتها وانكسفته كما يلوح بكاتي
الصعبه ويظهر من الهلاك للجسم وبصالح المزاج يكون صلاح القوه الناطقه
وادسلت بنيه الجسد وحرت على الامر الطبيع صفت النفس واشرق عليها
العقل وامضاها ولمكان الشمس والقمر من احوال الفلك كذلك وحدت الجسد عياه
وهما سراجاه وبهما يدرك النفس صوره الموجودات والالوان والمرئيات
مادتها بمادة ضوء اشراق الشمس والقمر وكذلك سائر الحيوان وكما ان
الفلك ببروجه جدود وجوه ودرجات كذلك يوجد في مفاصل الجسد
واعضاء البدن مفاصل وعروق مختلفة الاوصاف وكما انه ثبت من قوى
النفس الكليه في الكواكب السبعه والبروج الاثني عشر روحانيات لهم افعال
تخص بها كل كوكب وكل برج وانها تحيط الى العالم مع كل حطه وكل ساعه ودقيقه
وحركات مع حركات الزمان كذلك لنفس الانسان في جسمه ومفاصله اعماك
وافعال يظهر منها ويسر عنها مع كل حركه من حركاته ولحظه من لحظاته و
نفس من انفاسه وهو كذلك مادام موجودا بذاته الى وقت مفارقة نفسه
كذلك النفس المتصله الكليه منفصله بالنفوس الجزيئه وكما ان تلك المدبر
المبدع والحكمه المدبر ومن عجائب الانسان انه مدبر بالصنع لنفسه وقوته
واهل بيته وحشمه وعياله واهل مملكته والكله ترضيه حتى يتزين لعز ذاته
والكليه تسخط حتى يقاتل ويركب للاخطار ويلبس الثياب لتقيه ويتداوى
بتناول الادوية والعقاقير ليعدل مزاجه ويصلح نفسه ويظهر الصلاح فيه
ويبطن العدوه ويواخي عدوه والغايض والهوى والملائم الارض فهذه
صفه الانسان الجزي الحسوس الثاني جزء لا يتجزء لانه انما صار انسانا
جزويا بما لحقه من الاعراض والتغيرات والاكدار فلذلك يفنى واما
الانسان الكلي المعقول فهو باق موجود عقله هناك الجزي كالاسطقس
الذي يفنى ويبطل جزء لا يتجزء وذلك ان الماء يصير اذا تغير نارا ثم يصير
الى الهوى ثم يفسد ويرجع الى حاله الطبع فيفسد بعرض ويبقى بطبع
لذلك الانسان الجزي تبطل بانحلاله ويرجع الكليه ولذلك صار
الكل موجود بالعقل لا بالحس فالمعقول منه واجد لا يبعد ليه ذاته
ولا يتغير وان التبدل للاحق به تجري كحوالكمال الحسي وانا امثل لك
مثالا يوهم المعنا فانه عرب من الهول من ذلك ان احاد الاسطقسات
انما صار كل واحد منهما استقصا لتركيب كل واحد منهما ومكانه
وما لحقه من الاعراض الداخله عليه في باديه الذي حصه من هذه الترتيبه
فان الماء انما صار له في هذه الطبيعة الرطبه الباردة بالمكان واللواحق
التي تلحقه في ترتيب الكون واما وجوده الاول السابق لاسطقساته فانه

باقي كلمه

باق بكليه وهذه الكليات موجوده في ذاتها عقلها وحدها الانسان اول لم يحدها
ولم يعقلها فان الوجود ذاتي وكذلك للانسان الكلي فان الوجود له ذاتي والدليل
على صحه ما قلت ان في الماء راوه في النار صاروا ان الاسطقسات مشيكله منفعله
بعضها البعض ولولا ذلك ما كان عنها شيء يكون وكذلك تعلق الارادات والمشيات
الانسانيه بالارادات والمشيات الاوله فان الاكوان جاريه عليها وان
كان ذلك لا يتبين الانسان الجزي وذلك ان هذا الانسان وان لم يعد ارا
ذته ومشيته في جميع احواله وتصرفه فانها تنقص البعض ولا يتبين له نقوصها
في الكل لانه لم يكن له تمت ودراية في العلوم النظريه فانه يتبين له ذلك وعلم
انه لو امكن الانسان وجود علم شاملها معرات من الاعراض والاحوال وسائر
ما لحقها عبد مشاركتها لاخواتها لوجدها غير محرقه وذلك ان هذا فعلها
الجزي المشيركع الاعراض والاحوال والمكان الا ترى انا نجد النار عندنا
في غير مكانها بعرض فارق الجسم او الحطب رجعت الى عنصرها ومكانها فوق
الهوى واما فعلها البسيط الكلي هو اعلى من الوصف ومن ان يدرك بقول
ويعبر به لسان لانها قوه فارقه عليه وهي فوق البسيط وفوق الكليه
وكذلك سائر الاسطقسات وكذلك صار فيه شبيها كل الاشيا والانسان
جزي هذا المجرا وهذا الانسان هو الذي لخدمته الله في الازل وعليه
بروا الانسان المركب وان اختلاطه وامتزاجه بسائر الاشيا اللاحقه به
على طريق العرض في الاحوال والمواضع المختلطه التي لا تنفك عنها هي التي
غيرت صورته وبدلته وشاركه بينه وبين الحيوان والنبات والاسطقسات
وذلك صار فيه شبها كل الاشيا فيتعرف هذا القدر وسلك طريق الله
بير الذي يقوم به الى انوار المبتدا الاول الذي هو ضامه المخصوص به
الجوهر الذي هو مبتدا كان اكمل انسانيه من غيره بمقدار تحلصه وذلك
كله باستعمال الفضايل بحسب طاقته فاذا هذا الانسان الجزي الحسي الجسماني
الذي هو الغليظ المركب من نفس وعقل جزي وجسد وهو الصوره المشتركه الفا
نيه التي في هذا العالم الاسفل صنم وقشر لذلك الانسان الكلي العقلي الروحاني
الشريف اللطيف البسيط الهيولاني وهي الصوره المحضه الكريمه التي ليست في
الجسد الباقيه التي في ذلك العالم الاعلا صوره الانسان الكلي باطنه وصوره الا
نسان الجزي وصوره الانجزي صنم مركب وقشر لصوره الانسان الكلي وصوره الا
سان الكلي صنم وقشر لعقل الكل والعقل الكلي صنم وقشر للنور الذي ابدع العقل منه
والنور هيولى للعقل الكل وحدذلك ما حت الاعلا ابدا هيولا الذي تحته وسطيلا
ضافة اليه والذي تحته ابدا صورة للذي فوق والمكان بالاضافة اليه والانسان
على الحقيقه هو الصوره المركبه النفسانيه المستعمله للاجرام المتحده بالطبيعه
ومن اراد ان يعلم ذلك على الحقيقه فليتفكر فاضلا تي البال والجسم من الاناسان فانه

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

يرى ذلك ويشاهد مشاهدة حقيقية ولم يخرج هذا الكلام انه لك الله بعونه ايها الطالب
عرضنا المقصود ولكنه هو البغيه بوضع هذا الكتاب اذ هو القاعدة لعلم الطلسمات
ان كنت مريدا العلوم حققت ذلك وعرفته وعلمت انه السحر المبين وعلى هذا
بني الرجل لبابه والعلوم المتقدم الفضيله افلاطون كتابه السماطيا وس
واودعه غوضا على ما رشاب الحكماء ان يجعلوه كتمهم حفظا لها وصيانة عن
الجهال وكذلك فعل بر قليس كتابه والغموض عندهم العلوم هو رقة المعاني
حتى تخفى وتغمض فيحتاج خرج ذلك الغموض الى فكر وروية وتمحيص حتى يبين
من سائر ما اختلط به من الامور الظاهرة البادية لان العلوم قسمين باطن وظاهر
وخفي باطن فالخفي الباطن هو الغامض وذلك المعنا الغامض اما ان يحتاج الى
قياس ومقدمات فيفتح له ذلك الغامض او الى نظر واستدلال فكر وروية
حتى يلوح له ذلك المعنا ويشرح له ذلك المقصود وينفتح له ما يعلق عليه ويدرك
مطلوبه والاستدلال يكون باضيا كثيرة منها رد الشاهد الى الغايب او رد فرع الى
اصل بمعنى جامع بينهما او ترك نظر على اقوال مقبولة مرتضاعن ولجد مرتضى
او نفهم رتضين وينتج منها نتيجة مسدله منها هناك المعنى المطلوب وبالجمله
ان يطرق للعلم طريقا فمن حيث توجه له النظر اثر نظر في ذلك السبيل وحصل
بهذا النظر معاني الموجودات وتمست له مراتبها فصل واعلم اكرمك الله ان
الموجودات لها مراتب فوجود الباري تعالى اصل موجود واكمل مرتبه ثم يليه وجود
الوجود العقل وس لعقل يكون وجود النفس ثم الهيولا بعدها وهذه كلها فيها
متحرك ولا موصوف بالحركه المكانيه ثم بعد ذلك كل الطبيعه التي ابتدا حركة
وسكون ومنها تبتدي الكون والفساد الى هذا العالم ثم بعد فلك الطبيعة وجود
الافلاك الى فلك القمر ثم بعد فلك القمر وجد مادة مشتركة لهما مرتبة حسية
ومعنى وكان الاشياء فيها بالقوة لا بالفعل ثم بلتها الاسطقسات المادته
ثم النبات ثم الحيوان ثم انا لحق منه فوجوهذه المرتبه خلا وجود المرتبه
الاولا لان المرتبه الاولى من وجود العقل مرتبه شريفة ثم بعد تجد دلا
اخس مرتبه الى ان ينتهي الى فلك القمر وما بعد ذلك القمر تبتدي من الاخس
الى الاشرف وهو الحيوان الناطق لان فيه ثم الحكمة وتكليفه الاراده با
الفعل لا بالقوة فاعرف ذلك ايها الناظر في الحكمة تقف بالحط الجزيل والسعادة
القصوى ولا تكن المقصود والمراد بقوله هذا القايل ولقد احاد ولم ار في جميع
الناس عيبا كنقص القادرين على التمام ولما رات الموجودات قسمه ابينها
كل لبرزخ بما عنده فتنور بصير كل فهم واسع واهتد المبدا اولا ثم
العنصر ثم الاسطقس ثم الهيولا ثم الصوره ثم الطبيعه ثم الجسم ثم النامي
ثم الحيوان ثم الانسان ثم الرجل ثم زيد الملتبس بعمرو ثم زيد المعروف بالمنتد

اعم من العنصر وهو جنس له لانه يقع على الجوهر والعرض والعنصر لا يقع الا على
الجوهر والعنصر اعم من الاسطقس لان العنصر جوهر بلا كيفية كان والاسطقس
اعم من الهيولا لانه جوهر مفرد قبل كيفيه الهيولا احتماع استطقسات لقبول
الصورة والهيولا اعم من الصورة لان الهيولا قبل ان تقبل التصوير سادحة فاذا
قبلت التصوير كانت صورة كهيولا النحاس لصورة الابريق وكهيولا الخشب
لصورة الكرسي فاذا قبلت الحركه والسكون والقوه المختلطه بها كانت طبيعة
فاذا انضمت الطبايع وقبلت لونا او نوا وايقاما كانت جسما والجسم تام وغير
تام والنامي حيوان وغير حيوان والحيوان انسان وغير انسان والانسان
رجل وغير رجل والرجل زيد وغير زيد وزيد ملتبس وغير ملتبس وغير
ملتبس هو المعروف والهيولا نور الله بصيرتك التي هي لجتماع الاسطقسات
لقبول الصورة هما هيولا ان هو لا شخصية لا تقبل الاصورة واحدة
مركبه من الاسطقسات المركبة الارض والماء والنار والهوا انتقلن
جوهر الى جوهر وهيولا كليه قابله للصور كلها مركبه من الاسطقسات
البسيطه الحراره والبروده واليبوسه والرطوبه ولا تنتقل من جوهر
لا جوهر ولقد اجاد الحكيم ارسطاطاليس اذ جعله الهيولى من جمله
التعاليم انها قوه قابله للصور المختلفه وحدها من جهة الطبايع انجلهم
مقوم لذوات الاعيان كلها وذكرنا لهذه المعاني وايرادنا لها يلفح الذهن
وتستحيد الخاطر هذا وما شابهه من الكلام وهي الطلسمات الروحانيه
والكلمات التي لقاها ادم من ربه ولا يفهما الا العالمون ومن حصل له
النور بالاتصال بمشاهدة كليه وعلا دراكه كانت مصادرة هذه
المقاله وهنا قطعها واتي فيما بعد من المقالة بما كنا وعدنا به في صدر
هذا الكتاب والله اساله الحونه كي تحصل المراد والامنيه فيما قصدناه

طلسم لصيد الحيتان ايضا وجدت محمد بن موسى الحواري في رسالة له
قد ذكر وزعم انه امتحنه تفتح صورة حوت بطالع الوجه الاول من الحوت
والقمر يطارد فيه والساعه للقمر وتمسكه عند اوان الصيد وانه
يعين على الفعل مونة عظيمه طلسم لاستجلاب العالم المتواضع
العلاج وهذا الطلسم ان تصنعه الاطبا تنقش في صحيفه قصدير
صورة انسان جالس وعمامة على الطيب والناس وقوف يقوادير الما
يستقونه وتكون النقش تحلته والطالع لحديثي الرحى والمريخ
وراس الجوزهر في وسط السما وتوضع هذه الصحيفه مسمرة في الموضع
الملوم فيه فانك ترى عجبا طلسم للعراسات والحرث يصور في صحيفة
فضه رجل جالس بين زرع وعراسات والطالع الثور والقمر في الطالع

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

منصرف الشمس متصل برحل واد فيه في الموضع الذي تريد فان كل ما يزرع فيه ينجب
وينبع نفعه ولا تفزعه غيم الصوام والبرد والطير وغير ذلك من الاشياء المؤذية
طلسم للنجي صورة رجل يبيد ميزان في صحيفه صفر والطالع اجعل برج
والقمر فيه فمن ملكه زاد في حرفته خيرا كثيرا طلسم للحصى ينقسم في صحيفة
صورة اسد وبين يديه حصاة وكانه لاعب والساعة الشمس والطالع اول الوجه
الاول من الاسد والشمس في تلك الدرجة فان الحصى متى امسكها ان لا عنه وجع الحصى
وهذا مجرب طلسم لدفع الامراض السوداويه ويمكن صحت مرتد صحته
حتى تحصل في غاية الجود والمكنه وتدفع ضرغاية الاعمال يصنع ساعة الزهرة
والقمر في وبدس لا وتاد والطالع متصل بالزهرة وصاحب ساعة الزهرة
سعد وصاحب الثامن في برج عطارد وعطارد غير راجع او محترق او ناظر الى
خير وبعد ياخر ساعة يوم الاحد وصاحب الساعة العاشر من الطالع ويكون من وقته
خالصه فانه يدفع ما ذكرناه بالجمله والطلاسم معناها ان يكون مبنية على
الاشخاص الروحانيه الفلكيه فمتى كان ذلك لم يحل احد ومن شرطها ان لا
يصنع شيء منها والقمر مع النحوس ولا حين يكون ملا ويكون في القوس او الثور
او في السرطان او في الحوت وان كان معه الجوزهر فهو ابعد واريق القمر
ابدا عند حلوله بالمنزله السعيده وجنبه متى كان في النحيسه واصنع الحب
ايضا اذا كان القمر مع الزهرة ايضا ساعة المشتري وهو بالجوت او القوس
او السرطان والقمر سعد واصنع الشر والقمر بمن له نحسه مع كواكب نحسه او
مربعا او مقابلا او يكون مع الذنب فان تصيب وافعال الليل لسر افعالي
شروطه النهار ومن شرطها التي لا يتم شيء منها الا بها وهو ان يجمع الصانع فهمه
في عمله ويصح عزمه ليرتبط له القوى النفسانية بالقوى الفلكية ولقد
افلاطون في قوله في كتاب الفصول اذا وافق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع
وبالضد وهذا هو الاصل المبني عليه في اجتماع النية مع الدعا والخشوع
للمبدء الاول في طلب مامول من رب الدعاء ومن شرطها ان لا يطلع عليه الا صحيح
وعن رؤيتهم وعن شروق عين الشمس وضوءها وان لا يطلع عليه الا صحيح
العلم مامون الصحبه لامتها والامر دريا يجيح ما يحصل عن روحانيات
الفلك من الاعمال الشبيه الباهرة القاهرة لهذا العالم فاعلم ذلك وتحقيقها
حمل ثابت بن قره في مقالته في الطلسمات اجل عن النجوم علم الطلسمات وزعم
انه لاحياة لجسم لا روح فيه انما عابد الطلسمات الطلسمات المصنوعه في
غير شبهها المراده منها فيكون غير قابلة الانفعال روحانيات الكواكب فيها
له لان كالاجسام الميتة التي لا روح لها واذا قبلت روحانيات الفلك متنعها
وصنعها على النسب الحقيقيه الفلكيه المواقفه للامر المبتغا كان كالاجسام

الحيه

الحيه التي يفعل الافعال العجيبه وقال ارسطوا في مقالة له ايضا ان افضل ما طبع
عليه الطلسم فعل السيارة السبعه واعلاها وانقاها ما اذا قابله سعد بعين
عزيزة نزل روحانيته الى الارض من الفلك ثم قال وربما كان في الاسما الا لاهيه
ما اذا جلبت به الروحانيات انحطت سافله وهوت نازله وربما قابلت المقبره
اذا لم يكن عالما بطبع روحانيه الكواكب المشتركة ونحو هذا هو الاشارة من اراب
المتصوفة في الاسم الاعظم الذي يحيل عندهم الاشيا عما هي عليه ويقولون بالعالم
به الاثار البديعه في العالم وجمهور المتصوفه اعني عامتهم معتقدهم خلاف
هذا وقد كنا وضعنا في رسالة اجتلبنا فيها جميع اقوالهم واجمع لكلام ارسطوا
ثم قال في الرقا السحريه علم انها لا تعد وا دايرة الارض ما تقارب هذا الشان في
استنزال ما يستنزل لكن لو قال لا يبلغ من فعلها ذلك الا ان يكون الروحانيون
الاعظم فانه يحركها ما مور رجعة الى الهيولى ويرجعها الى قطبه الارض هذا نص
كلامه وساتركه جملتها في الرابعه من كتابنا هذا وقد اجمع اهل هذا الشان باجمعهم
ان الكلام على ما تصنع من الطلسمات تقوم مقام الروح للجسد وانه محرك لعوالم الروح
حانيات لاسيما اذا اجمع المتكلم عليها وتكلم بصحة من بنيته فذكر العنصر الشريف
الذي به تتم الطلسمات كلها ومعنى الكلام هنا ان يتكلم بما يوافق المعنى المستعمل وعلى
مقدار ما عد الصانع في نفسه من قوة تخصه في باله وتسري في نفسه مثال ذلك
ان يقال على طلسمات المحبه والالفه الفت بين فلان وفلان كتاليف النار والهوا
والما والارض وحركه روحانية فلان لتحريك الشمس نور العالم وقواه وزينت فلان
في عين فلان كزينة السما بنجومها والنبات بازهارها وجعلت روحانيته العاليه على
روحانية فلان كما تعلوا النار والهوا والما والارض ولا يأكل فلان ولا يشرب ولا
يلد ولا يطرب الا بحضور فلان وان صنعت العدوة والفرق قطع وقوت
بين فلان وفلان نقوة هذه الارواح الروحانيه كافتراق من الظلم وجعلت
بينهم العدوة كعداوة الما والنار وان صنعت عقد الشهوة وحركاتها فقل
عقد روحانيه شهوة فلان عن فلانه او عن جميع النسا ولحد تها بقوة هذه الارواح
الروحانيه كعقد الحبال وضحورها وان صنعت حلا وقل اطلقت
وحلت عقد روحانية الشهوة عن المعقودة لفلان عن فلانة وعن جميع
النسا بقوة هذه الارواح الروحانية كحل النار بالموم واطلاق الشمس الثبر
قطع به الالسنة الناس عنك وعن غيرك فقل سترت عن فلان ستر النور
الضي وقطعة السنة الناس عنه واسبلت على اعينهم ستورا روحانيا دافعا
لمناظرهم الخبيثة قاطعا لالسنتهم وهمهم المؤذيه وان صنعته هتك
ستر انسان وقل هتكت ستر فلان بقوة هذه الارواح الروحانيه كمثل شعاع

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

شعاع الشمس وغلظ السحاب وفصحته وجعلته غرضا لروحانيته الا انه هذا التمام
الابدان التي تتعاودها الرمات ولا يتكلم خير عمل بكلام خارج عن القصد المتعين بكلام
يقوى العمل و ينفذه هذا مثال قد ذكرته لك بفهم الغرض المقصود فاعلم ان شاء الله تعالى
الابي بحمد الله وعونه

المقاله الثانيه من كتاب غايه الحكيم في الصور الفلكيه و افعالها

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

فصل

واياه ما عنوه الحكماء من اسرارها و انموذجات من كيفيه استعارة السحر في هذا العالم
المسمى عالم الكون والفساد من لدن عالم الاثير بيت القوى الروحانيه الفصل الاول
لم تزل اكرمك الله هم ذوي العقول الكليه طامحة لمعرفه اسرار الحكماء وما كنوه
وكتبهم بالرمز واللغز من الامور العجيبه وادركوا بغيتهم ومرادهم و انا لذوي العقول
الناقصه بنيل مرادهم لا احرمنا الله واياكم عقولنا ان من المحركات التي حركتني الى البحث
عن اسرار الطلسمات اني في عنفوان الشبيبه رايت الفاضل بطلميوس في كتابه
المعروف بالثمر يقول ان الصوره التي في عالم التركيب مطيعه للصوره الفلكيه
وشهد كلام الحكماء باجماع ان الكواكب لها قوى تحكم العاده على ما جبلت عليه مستطيعه
فهمتها لذلك اصحاب الطلسمات عند حلول الكواكب فيما لما اراده من الاعمال وبلغوا
لحسن النظر في تاليف اسرارها الى ما بلغوا من الامثال ورايت في تفسير هذا الفصل لاحمد
بن يوسف الكاتب الحكاية التي عرضت ايام خمارويه بن احمد بن طولون بمطالعه الرومي
استوطنها فاقتضى ان لا يضيق النفوس لذكيه لمثل ذلك عطنها وهذا نص ما حكاه
قال كنا عنده يوما فسمعنا صريخا من جانب الدار سالنا عنها فقيل له ان قد غرق
فاسرع فخرقه فيها طوابع نغلب عليها راحت الكندر فاخذ منها طابعا وامر
ان يسحق ويسقى جملته فلما فعل ذلك شكر صباحه وزالت علته عند شربه اياه ربع
وتاملت الطوابع فرايت في كل واحد منها عقرب صوره فسالته عما طبعت به الطوابع
فاخرج الخاتم ذهب فضه باوهر عليه صوره عقرب فسالته عن سر الخاتم وكيف
يعمل فذكر انه ينقش والقمر في العقرب في اول الوجه الثاني منه فعلته واقام الخاتم
به للمدة غير واغير ما احتمه به خوفا ان يكون العمل خاصيه الكندر فرات من ذلك
عمل الحباب وهي انقضى كلامه فكب انا لما احسنه في الشبيه بالنقوش فلم يصح
هذه النسبة من افقه من اهل العلوم التعاليميه وسواها فتشت الصور في وقت المذكور
وامعنت امر هذا الطلسم فوجدت من افعاله في هذا المعنى امرا كثيرة ما قضى له انه
العجب وجميع ما عاين تلك الافعال العجيبه استغربها فهذا الان السبب الباعث في
البحث عن هذا العلم لاحساسي بهذا القدر وتشعري به اذ الاحساس هو شعور
النفس لا يتقن رحمة الله بعد معرفه الحس وهو بغير مزاج كيفيات الحواس عن
مباشرة المحسوسات لها والاحساس بحصول تلك القوى الحساسه لتغير كيفيات
امزجه الحواس ومثاله ان القوة الباصرة مجراها في العين وهي مستبطنه لجلدين
رقيقين عضوا لعينيه من رطوبه الجليديه وكذلك سايرا لحواس هو بشعور تلك القوى
وهي فوق المعرفه بها ولما كان الابرهان بقياس علمي توصل به الى كل مطلوب حقيق على

الكمال

الكمال باموره خاصه بذلك المطلوب او مقدمات ذاتيه ابديه بها يحصل صنف
من اصناف المعارف التي هي صنفان معارف تصديقيه ومعارف تصوريه وقد
يكون ايضا من اقوال مقبوله مرضيه فتسمى عندها البرهان اقناعيا وكان ما
رايته من كلام بطليموس اولا من هذا البرهان ثم وقعت بعد بالتجربه على ما
غايته من فعل هذا الطلسم الذي قد ذكرت صنعته في المقاله الاولى لم ادعت
ان باحثت مسلة وطلبا عن جميع كتب الحكماء في هذا الشان حتى وقفت منها
على ما بلغوا المراد من ذلك وتلت نيل اليقين ولم ترجع الى عرضنا انه لا
يبلغ احد الى الوقوف على كيفيه تاثير العالم الاعلى في العالم الاسفل الا بعد احكام
جميع العلوم الفلاسفه اعني الرياضيه والطبيعه وما بعد الطبيعه ومن قصر
عن هذا فانه لا يبلغ حقيقه مراده لان اوايل مطلبه ماخوذه من هذه الثلاثه
علوم اما الرياضيه فلان العدد من عدم معرفته عدم معرفه حركات الاشخاص
العاليه والطرق التي بها ينال علم الهندسه لانها لا توجدان لها الا بصناعة العدد
والمساحه ايضا من عدمها عدم علم هيئة الفلك لانه لا يعلم الارصاد ولا المقاييس لانها لا توجدان لها الا بصناعة العدد الفلكيه الماخوذه اوايلها من البرهان
الساحي وصناعه التاليف ايضا التي توجد بالائتلاف والتنافر فمن عدمها لم يعلم
اي الاشياء الفلكيه اشبه بالاشياء الارضيه واي فعل من بعضها اشبه باي فعل
من هذه السفليه فمن لم يعلم هذا القدر كيف له ان يستدل بالاشياء على
الاشياء ومن لم يعلم علم الطبيعه لم يعلم اسباب الكون والفساد والقرينه ومن
لم يعلم ذلك لم يعلم ان الاشخاص العاليه صوتر في الاشخاص السفليه ومن
لم يعلم علم ما بعد الطبيعه لم يعلم في اي الموجودات من السفل تكون الاثار
من الاشخاص العاليه واي تلحقه الاثار منها واي لا تلحقه فباضطرار لا يعلم
هذه الصناعه على الحقيقه الا من علم اوايلها واوايلها غير موجوده بالحقيقه
لغير فيلسوف فبالواجب انه لا يعلمها الا الفيلسوف فاعلم ذلك فصل والكلام
اعرك الله في الصور مما صعب جدا لان القوم راموا كتمانها جهد استطاعتهم
لكن انا اكشف لك عما ستروه فمن اراد التوغل في هذا الغرض فعليه بكتاب الصور
الكبير لبطليموس فانه استغرق هذا الشان اتيا تاجيها يطلع من الصور والبروج
فهو على وجهين احدهما ما يطلع في البروج من الصور وابعاضها الثمانيه والاربعين
التي هي في الفلك وهي الصور الوهميه بالتخاطيط في الكواكب الثابته وهو
ما يراه متخايلا باجتماع الكواكب الثابته وافتراقها مثل صور البروج والصور
الاخر كالكلب والذب والنسر والدجاجه وغير ذلك وهذه الصور تزول وتحول

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

مريخ البرج فليس هذه الصفه بطبيعه في الفلك ولا سيما في منطقة فلك البروج
لانها تنتقل من الوجه في الف سنه واما ما كان قريبا من القطبين منها فانها
لا يتبين فيها بنقل في الوف من السنين واقرب اذا قربت في المحور لان محرك دايرته
تضيق جدا هذا وجه واما الوجه الثاني فهو الصور الوهميه التي ذكرها الهند فقالوا
تطلع في الوجه الاول من الحمل رجل احمر العين عظيم الجثه رابط الجاش متعاظم في
نفسه عليه كسا ابيض كبير قد اوثقه في وسط حمل وهو مصبان قايم على
قرد رجل وهو حارس حافظ وتطلع في الدرجه الثانيه امراه عليها كساء ثوب
حمر لها رجل واحده بشه صورتها صورة الفرس في نفسها ان تذهب فتطلب
الشاب والحلي والولد ويطلع في الدرجه الثالث رجل اصهب اللون احمر الشعر
عضبان محرج في يده سيف وخشت فضيب وعليه ثياب حمر رقيق بصفاحه
الحديد يريد عمل الخير ولا يستصيعه وكذلك القول الى اخر البروج فاعلم انهم
انما توهموا هذه الاشيا من طبايع الكواكب والبروج وانما قالوا في الوجه الاول
رجل احمر العينين رابط الجاش لانه بيت المريخ ووجهه وهو دليل الحمره
والنجده والحرمه والكسا الابيض الكبير من جرمه شرف الشمس وشعاعه وغيطه
من جرمه ممارجه المريخ لها في هذا المكان بالغيط وقيامه على فرد رجل وحركته
هو من فعل خدام الجبابره المسلطين وقالوا في الوجه الثاني مراة مقام الرجل
لانه حد عطارد وعطارد اكثر هم مونث وفيه مريخ الزهره درجتان
والشاب احمر من طباع المريخ وكونه بصوره فرس هو من طباع المريخ الاسواري
الدال على الدواب لقوته في السادس ومثل لدواب دواب الحرب وطلعها الحلي
من جهة قسم الشمس والشعاع لاجل سعاع الشمس الحاجب لها والولد لان وسط
السما هو بيت الضيا والدليل على ابتدا كون الولد لان خروجه منه حتا
ورجل وهما ذكران اصهبان فهو لون من جرم المريخ ورجل الرصاص لجرم
الشعر للمريخ غضبان من طباع المريخ خرج من طباعه ايضا في يده سيف من اعمال
المريخ والخشت من طبع رجل وكذلك عمل الحديد يريد عمل الخير والبر من جهة
وجه الزهره ويمنعه المريخ بالبيت ورجل بالحد وعلى هذا المثال يفهم جميع
ما ورد من هذا الوجه الثاني والهند ذهبوا فقد اعطيتك ايها الطالب
مقياسا تقيس به وتعمل عليه والهند ذهب ابوبكرين وحشيه في كتابه
المترجمة عن النبط الذي سماه طيقاريا انكم على المثلثات وذكر في المثلثات الثلثه
ما ذكرنا فيها من الصور النهاريه والجنوبيه ثم قال بحث ما رايتم ذكرها وذكر
وجوبر وساقيه وسنبله ميزان وذكر ما انشا وذكر فاعلموا انه فاعل في المثلثات
والاسما المايه وكذلك سائر الصور من المثلثات الباقيه من ذكر نار وارض

وهواء

وهواء فاعلموا ذلك واما قول القدما في اسما البروج ومثيل اشكالها في مواضعها
فان ذلك كله رمز على وضع الافعال فافهم ذلك ومثال ذلك ان قولهم راس
مقطوع يتكم ويد شلاء ومقطوعه وامثال ذلك من الموت وصورته والتنجم
والمكاولا اشارات من بعض الكواكب الى بعض انما هي رموز لمعرفه افعالها
وما في عطا الكواكب من بديع الافعال وعجيب التاثيرات وعلى هذه الجمله
يدور علم الطلسمات واما النوم فالاخبار بالحال الغايبه المستوره والموت
واما الموت فالاخبار بالغايبات البعيده التي قد كانت واستحراجها واما
اذا كانت مع اشارات المشير الميت فانه الاخبار بما يكون بعد وعلى طول الزمان
وامثال ذلك مما ذكر جابر بن حيان الصوفي في كتاب شرح صور البروج
وافعالها وهذا الكتاب عدد فيه جميع كواكب الفلك المدركة وفعل كل واحد
منها صنعه عوضا مما عليه ارسطوطاليس في ذلك كتابه الذي سماه بكتاب
تركب الصور المتحركه الكاينه ذات الحركة الثقيلة اذا فعال الكواكب لا
ينضبط اذ قال وسبيل كل كوكب تكون له فعل في كل درجه من الفلك اذا
سامتها او كان فيها ومجموع ذلك من الافعال يكون من ضرب ثلثمايه وستين
في سبعه وذكر الفان وخمسمايه وعشرون فهذه صور تحدث اثارا وافعالا
مختلفه ثم من ضرب ثلثمايه وستين في سته وهو اجتماع كل كوكبين في درجه
واحده وذلك يكون سته ان افهمه او جبت ذلك لانه قد يجتمع رجل والمشتري
في درجه واحده وذلك واحد وقد يجتمع رجل والمريخ في درجه واحده وذلك اثنان
وقد يجتمع رجل والشمس في درجه واحده وذلك ثلثه وقد يجتمع رجل والزهره
في درجه واحده وذلك اربعه وقد يجتمع رجل وعطارد في درجه واحده
وذلك خمسه وقد يجتمع رجل والقمر وذلك سته ومبلغ ذلك من ضرب
سته في ثلثمايه وستين التي هي درج ومبلغه الفان وماية وستون
فهذه ايضا صور تحدث اثارا وافعالا عجيبه من هذا العالم ثم ضرب
ثلثمايه وستين في خمسه وهو اجتماع كل ثلاثه من الكواكب في درجه
واحده فيكون مبلغ ذلك الف وثلثمايه وهذه ايضا صور تحدث
افعالا عجيبه ثم ضرب ثلثمايه وستين في اربعه وهو اجتماع كل اربعه
كواكب منها في درجه واحده فيكون مبلغ ذلك الف واربع ماية واربعون
وهذه الصور ايضا تاثيرات وافعال ثم ضرب ذلك في سدس وهو اجتماع
كل خمسه كواكب منها في درجه واحده ومبلغ ذلك الف وثمانون وهذه الصور
ايضا تاثيرات وافعال ثم ضرب ذلك في اثنين وهو اجتماع كل سته كواكب
منها في درجه واحده ومبلغ ذلك سبعمايه وعشرون وهذه الصور ايضا
افعال وتاثيرات ثم ضرب ذلك في واحد وهو اجتماع الكواكب السبعه في الواحد

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

فهذا وجه ذكر الحكيم الاول ٢ الصور الدالة على احكام البرج ومبلغ عددها سبعه
الاف صوره وسبع وسبعون درجات عشرة الاف وثمانون الافعال والتاثيرات ثم ان
الحكيم الاول قال انك تحتاج عاما كل الله ان تعمل ذلك اذا جعلنا حمل الكواكب ٤ الدرجه
والكواكب الاخر ٢ الدرجه الثانيه ونقسم ذلك على الكواكب السبعه ثم تجعل ذكر
وما بين كل درجتين فيها اربعا وعشرين فيها كلها ولا نزال نفعل ذلك ٤ الدرجة الثلثمايه وستين ودخل اطول من الاول واكثر نقشا فما طنك انها الى اخر
طة بكثرة افعال هذه الصور وتاثيراتها ٤ العالم فاذا فرغت من ذلك كله رجعت
الى اجتماع الكواكب المتخيرين لسبعه ٤ البرج مع الكواكب الثابته فانظر ما يراد منها واشركها
اعني بالاستراك المتحيرة وانفراد الثابته وعكس ذلك من اشتراك الثابته وانفراد المتحيرة
واعني بالانفراد انفراد المتخيرين وانفراد الثابته فاعلم ذلك وتبينه وكن به ضنينا
ولا تطلع على هذه الاسرار من ليس لها باهل فتظلم نفسك واياه فصل وقد جعلت
طايفه الاان فعل الفلك انما هو حراره اردا او نقص اذلم يطلعوا على هذه الاثار
البديعه والعلوم المكتومه وجعلوا هذه الافعال الصادرة انما يصدر عن الكواكب
الشمس والقمر وسايرالكواكب معينه مقويه لما ٤ افعالها وقالوا ان حركات
الشمس تعتبر حركات الكواكب ٤ الدرجات اجمعها واحوال الشمس تعتبر لاحوال
المواليد اجمعها واطبقوا على ان للقمر حالاة تعتبر بها احوال ثانيه قال جالينوس
بحته عن السر الاعظم بعد انفصاله عن الاجتماع معها والى ان يصل الى تربيع الشمس
فهذا يكون اقوى على تحريك الرطوبات والحرارات الآن الرطوبه اكثر والحراره اقل
فيكون فعله ح ٤ غو النبات كله ونشوره وانبساطه اكثر الظهر وذلك فيما
انبسط على الارض اين وله بعد التربيع الاول منه الى وقت كماله ٤ النور وكماله
٤ ذلك هو وقت استقباله للشمس فانه يكون تحريكه للحراره والرطوبه بالسواء
فيكون ٤ هذا الزمان اشد بطوا ونمو النبات كله اظهر فعلا ٤ جميع ما يفعله
من تحريك الرطوبه والحراره ٤ ابدان الحيوان ولحساد النبات و ٤ المعدنيات
ومن الاستقبال الى وقت استقامه الثاني ٤ الضوء يكون تحريكا للرطوبه والحراره
للرطوبه اقل قليلا فيكون تاثيره ٤ ابدان الحيوان والنبات والمعدنيات انه
يبسطها ويميعها وتحريكها الى الانضاج والانتشار والانبساط الا ان بسطها
اكثر منه بالرطوبه ومن انتصافه الثاني الى الاستتار بشعاع الشمس يكون فعله
وتحريكه للحراره قليلا يسيرا جدًا اقل منه ٤ كونه ٤ الثلثه الاشكال المقدمة ح
يقال انه بالقياس الى ذلك يبيس قليلا ويبرد كثيرا وذلك انه يكون تحريكه
للرطوبة اقل قليلا قيل انه يجود ان يقال انه يبرد ٤ هذا الربع تبريدا كثيرا
ويبيس يسيرا كثيرا واذا اجتمع ٤ دقيقه واحده مع الشمس فهي حال له خاصة
وهي عند الكسوفين افضل احواله واكثرها قوة لفعله وعند الهند انها افسد

احواله

احواله واضعفه له ٤ فعله وقواه وعند المصريين انه يكون ٤ القوة والضعف والزياده
٤ الفعل والنقصان منه على حسب البرج الذي يكون فيه الاجتماع مع الشمس واما
اليونانيون والمصريون فانهم يرون ان اجتماعه مع الشمس قوى له كما قلنا ولا
يقولون كما يقول انها افضل احواله من الشمس لان عندهم ان افضل احواله من الشمس
هو اذا لاح من المضوء فاما اذا اجتمع يكون اقوى له فقط لان افضل احواله واكثرها
قوة ٤ فعله وقد تحصل مما قدمناه وناكلهم ان افضل احوال القمر ٤ تشكله وبعد قربه
من الشمس هو اذا اجتمع مع الشمس ٤ دقيقه واحده وان هذه الحاله له من الشمس حال
خاصه يشابهها حكما غير حكم الاربعه وانها اجل احواله واقوى له ٤ افعاله لانه يفرح
باجتماعه مع الشمس كالمسافر اذا رجع من سفره الى وطنه ويكون ح فاعل الاشياء
هو وان كان فيما قبل وقد يعمل اطرافا منها فانه ٤ الاجتماع يتم بذلك النواقص ويزيد
فيها ما نقص عنها ويقولون ايضا انه يقوى على افعال شبيهه بالشمس وهذا امر
عظيم وفعل كبير وقالوا انه ح يفعل الخواص ٤ كل الاجسام المركبة وليس يمتنع ان يفهم
عنا انه يفعل الخواص وغيرها لان هذه الافعال كلها للشمس وانما للقمر اظهار تلك
الانار التي وضعتها الشمس وابرزها من مكانها واشعالها بعد انطفائها او يقول قولا
كليا انه يظهرها وقد كانت مخفية وكيف يقال ذلك والشمس هي مخرج جميع الاشياء ومبرزها
من العدم الى الوجود وهي الاحوال الخمسه التي وصفناها للقمر ٤ الشمس تشكلها
مع احوال الحيوان والنبات والمعدن وكذلك قد تشاكل احوال القمر الشمس احوال
الحيوانات كلها ٤ اسنانها من الصبا والشباب والكهولة والشيخوخه والهرم
وكذلك قد تشاكله فصول السنه الاربعه وكذلك قد تشاكله الاربع جهات
التي تسمى زوايا العالم وهي الشرق والغرب واليمن والشمال وقد تشاكله
الاربع جهات اربع رياح وقد تشاكل هذه كلها الاخلاط الاربعة التي ٤ بدن
الانسان فهذه المعاني كلها وهذه الوجوه باعيانها وان كان اظهرها من الكواكب
والتي بين قوى حركاتها فانها تعود كرتها على هذه الصورة تقبل من حركات
الكواكب اشياء تتبعث اليها بعد كونها على صورها فيكون لها احوال بوجه صورا
في غير صورها ٤ مبادئها واذا كان مبدأ وها كذا فان الاجسام كلها المركبه
قد تتغير تغيرات دايما بما تقبل من قوى حركات الكواكب مشاكل بعضها
بعضا وهذه التغيرات هي التي تسمى تغيرات جزئية دايما وتلك الاول التي قدمنا ذكرها
التي هي عمدة الاشياء واصولها هي التي تسمى تغيرات الاشياء كليه ثابتة لا تزال ولا
تنقلب ولو انقلبت لفسدت صور الاشياء ٤ احوالها ومبادئها وعراعقبها تشاكل
حال القمر الشمس وذلك ان هذه العله العارضه للكروم وللنبات اجمع ح جميع
الاجسام المركبه من النجوم ومن القمر خاصه ومن بعض الكواكب عامه ح في جميع
وتلك الآفات اللاحقه هي الكايئه من كسوف القمر وكسوفات الكواكب فهي تقبل

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

مل لنيرين والكواكب التغيير الدائم فصل في دائها صلاحا من الاحوال الصالحة ونقل فساد من الاحوال
الفاسدة والكسوفات فساد النيرين والكواكب يشبه فساد الاجساد المركبة ولا يضم احد النيرين
في ذاتهما فساد البتة لامن جهة عوارضهما ولامن جهة جواهرهما وتسميتها هي الآفات السماوية
معنى وهو ان السبب في حدوثها واحد وهو ان كل افق يكون على الحيوان والنبات وغيرهما من الاجسام المركبة
من العناصر الاربعة هو لكسوف القمر وكسوف الكواكب ويرجع الى ما كنا فيه ويقول والوالي في
جميع الاعمال ان سطر الموضع القمر الذي هو انفع الاشيا واكثرها مصداقا واكثرها دلالة على ما احدث
في عالم الكون والفساد اذا كان هو اكثرها اختصاصا بتدبيره وتطريف صحته من التحوس وبعده
من الطريقة المحترقة فان جميع ما كان بدايته العاليه في وقع سلامته وحسن استقامته عاقبته
محمودة ومنفعته كاملة ويكون دوامه وقوامه بحسب ابطا الحركه وسرعتها وما الذي يعطيه
ادلتها فان كان متصلا بالنحوس هابطا في ناحية الجنوب او يكون في احد البرج واما اول درجة منه
لم يتمها فان ذلك ردي او يكون في هبوطه او خالسا من صاحب بيته لا ينظر اليه او ساقطا عن القوة او
يكون مع الجوزهر فان ذلك لانه لا قوام له الا سكون الكواكب الذي ينصرف عنه القمر والكواكب
الذي يتصل به القمر في وتد اوما يلي وتدا اساقطا لان القمر اذا كان ساقطا لم يكن فيه خير
الا ان يكون الموضع الثالث من الطالع فان كان صاحب بيته ايضا ساقطا لانك ان وجدت
صاحب بيت القمر في وتد الطالع او في وسط السماء او الحادي عشر او الخامس وكان شرقيا مستقيم
السير كان ذلك موافقا للامر الذي ينتدي فيه كالرهو لامور النسا والسرور والموافقة والمشتري
للسلطان والرياسة والقمر للتعليم والرسل ويتبع ان ينظر في كل عمل ينتدي به الى القمر والقمر
واصحاب شرفها وحدودها ثم ينظر الى وسط السما لانك متى وجدت هذين الموضعين نقيين
من النحوس ويكون اصحابها اعني صاحب شرفها وصاحب الطالع في موضع حسن فان الابتدا
يكون محمودا تاما ولا سيما ان تيامنت السعود المضيه وكان صاحب الطالع شرقيا لان تشريق
الكواكب يدل على العاليه والظفر والتمام والسرعة في درك الحاجه ومعرفه الكواكب فان كانت
في وتد تدل على الابطا والثقل والتطويل وان وجدت القمر في موضع حسن فان العمل ايام
على ما طلب صاحبه تمامه وقوامه ولا سيما انه كان صاحب الطالع في وتد وموضعه ذا
كان نحسا وموضعه صالح فان ابعج الاشيا مع ذلك ان يكون المشتري والرهو في الطالع
او ينظران الى الطالع وان ذلك يدل على تمام العمل وحسن العاقبه فيه واسعد المنفعة
وعموم بركته ان كان القمر متصلا بسعد ولخد ما ليس له فالقمر على العدم لحق الكواكب
لكل عمل الا لعبد اراد الاباق من سيده ولخد ما ليس له فالقمر على العدم لحق الكواكب
متدبرا محببه من عالم الكون والفساد وهو الواسطة لانه القابل لفعال الكواكب والمؤدي
بها الى عالم الكون والفساد وكذلك يحتاج ان ينظر الى ما ذكرت لك او لا من سعادته ونحسه وتحويله
زيادته في بدايته فانه من وقت انصرافه عن النحس ينتدي في القوة ثم يتعاود عند تسديسه
اياها وكذلك عند تربيعه وتثليثه ومقابلته لها ويكون قوته على قدر الكواكب التي يتصل بها
عند ذلك وجوهر الحيد الذي فيه ذلك التربيع والتثليث والتسديس والمقابله وافضل
القمر رابعا في قوته فان ذلك افضل الاعمال لما يسحب منه الزياده واذا انقص من ذلك كان ذلك
افضل الاعمال لما يسحب فيها الانقاص وكذلك اذا انفصل القمر من الشمس الى ان ينتهي الى تربيعها

الاجس

الاجس فان ذلك الى ان ينتهي الى مقابله الشمس فانه جيد للشركه والبيع والخصوصات والجدل والمخاطرات
في الاشيا واما ما بين المقابله والتربيع الايمن فهو موافق المطلوبات كالخصومه والدين الى اب يصل
الى مجالسة الشمس فيكون موافقا لاصحاب العمل بالعلم وطلب الحق وعمل ان افضل سعود الطالع
والكواكب اذا كان سعدا قبل البروج الذي فيه ويكون سعدا في البروج الثامن عنه ومع ذلك
عن راسه فان البروج تصلح لكل امر فيه مغالبة وقهر ولا سيما الحدي والجدل وذوات الجسرين
لاصحاب الاعمال بالسحر والتبرنجات والتخيل والثانيه لاصحاب العقود والربوط وفي نصب الطلسمات
وما يوديه صاحبه فيه من النبات فيما شاكل ذلك مما يدوم وسقامن امور الصناعة الكيميايه
الرابعه تربيطه روحانية فليكن الطالع بروجا ذا جسرين والقمر في برج منقلب سطر الى الطالع
وهي رمت على الا تزوم ان يدوم ثباته وقوته فليكن ذلك الطالع بروجا ثابتا او ذا جسرين والقمر
في برج ثابت متصل بصاحب بيته الذي يعلوه ويشاركه ومادجه في افعاله يفعل افعالا كثيرة
غريبة جدا وكذلك اذا كان في ادنى دنوه على عمل الكوكب الذي تحته فافهم هذا ولنذكر ما صار
اليه الكواكب الثابته يفعل فعول الفلك الاكبر الثابت وصار فعل القمر يفعل فعل الطبايع وخاصة
النار والهوا للطافتهما وكذلك الحال ايضا في رحل فانه دايما يفعل فعال الكواكب الثابتة اذا
كان مع ما في اقصى عاماته بعده ويفعل مثال افعال المشتري اذا كان في ادنى بعده وحدث حطيطه
فكذلك حال الكوكب بالاضافه الى ما فوقه وما تحته وهذا من جليل علم الطلاسم ومن اقاويل
الكتوبه عند اهل هذا الشان لانهم لم يقصوها ولا كتبوها ذكر عن صبتخ هذه الطريقه كان
ذلك بحاوضنانة وكذلك ان الكوكب اذا نقل سرا اقوى فعلا وابدع اثارا والكوكب الاسرع اصعف قليلا
والكوكب الاسطرلكي اوسطها فعلا وهذا القول ليس هو على الاطلاق وانما هو بالاضافه فان هذا الا
مر قد ينعكس فيكون الاثقل اقوى فعلا والاسرع المتوسطه واذا كان صاحب الثاني دليل الاقوى بسبب
المال والاخوان والاكل والشرب وكل ما اذكره لك منعته ليست بالهينه في الحذل من علم الطلسمات
والحذر اشد الحذر ان يكون الطالع نهاريا في بروج نهارية وليلا في بروج ليلية وان يكون
مستقيما في معوج الطلوع وكذلك النيرين اذا وردت على ذلك وان يكون هذه الارباب قويه
ليجتمع ما ذكرنا من القوه بتغيير امر الكواكب وعلى ما ذا يدل من المعاني تنل البغيه في هذا الشان
وتتمكنها مودة او مصادقة او مخالطة وصير القمر مقبولا من الرهو من التثليث وافضل
ذلك التسديس والشرف واعلم ان التثليث هو الجامع مثلثا متساوي الاضلاع كل ضلع من اضلاعه
سدس جزو احيط به الفلك ونظيره المقابله هو التربيع الثاني ولنرجع لغرضنا فنقول فان حرت
امورا ولم يمكن ان نطر الرهو قابلة فليكن في تثليث القمر مقبولا من المشتري او من صاحب بيته
ايما كان من تثليث او تسديس او مجامعه فان عسر ذلك ولم يتهيا فليكن القمر في شروخطوطه
الرهو سعودا من المشتري سالما من النحوس وان كانت المودة للمصادقة والعشرة فقط فليكن
الطالع في خطوط الرهو وان كانت المصادقة للمنفعة بسبب العقارات ففي الرابع وان كان ذلك
للمنفعة بالدين ففي التاسع وان كانت الامور المرتحات ففي الحادي عشر واصنع سهم السعاده
سعودا من موضع قوي ومقبولا وكذلك صاحبه وان كانت المنفعه بامور الحروب وتلفها
فصير المريخ قابلا لصاحب الطالع والقمر معينا لهما من نظر قوي وان كان من مدابية
فصير القبول من محل مكان المريخ وان كان من الحساب والكتاب والادما فصير القبول
من عطارد وان كان من الملوك فصير القبول من الشمس وان كان من القضاه فصير القبول من المشتري

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

وكذلك اذا كان الطالب من معنى واحد من معاني الاشيا وصير القبول من صاحبه اعني قبول القمر والطالع
وسهم السعاده وسهم المال ولصلح صاحب القمر كما ذكرنا وصاحب الطالع وصاحب الرابع
الخوس والقوة فانما دليل العاقبه متى شئت طلب حاجه فصير صاحب الطالع والقمر
صاحب الحاجه والمسئول منها على المسئلة وصير القمر او صاحب الطالع ٤ موضع الحاجه وان كانت
الحاجة الى المشايخ واصحاب عمارة الارض وصير صاحب موضع الحاجه وصل وان كان الى القضاة
وذوي الدين والكرم واشراف الناس والوزرا فصير صاحب الحاجه المشتري وان كانت الى قواد
الجيوش والجند وس نجل بالنيران والحديد فصير صاحبه المريخ وان كانت الى الملوك الاعظم
والسلطان فصير صاحبها الشمس وان كانت الى النسا واصحاب الملاهي والمزينين والطيابين والشبه
الزهريه كالعطر والبراويق والوشي والديباج وما يشبه ذلك فصير صاحب الحاجه الزهره وان كانت
الحاجه الى الحساب والكتاب واصحاب الحكمه والحيل والتجار والصناع ذي اللطافه والتدبير
فصير صاحب الحاجه عطارد وان كانت الحاجه الى البرد والرسل وخدام الملوك والفوج والكاتبين
والجوالين والجواسيس فصير صاحب الحاجه القمر واسعد صاحب الطالع والقمر ٤ كل حاجه
وصيرهما منقلبين فان كانت الحاجه ما لا فاصلح سهم السعاده بالاقبال وصاحبه وصير
منظرهن القمر وكذلك صاحب الرابع بالسعود والاقبال واشد حذر ك ان تكون نحس قوي
فيقطع بين صاحب الطالع والقمر وبين صاحب الحاجه او بحس صاحب الحاجه او بحس القمر وصير
حد الطالع وليس له ٤ الحاجه محالطه ولا شركه ولكن القبول الذي وصفته من طلب او تسير
٤ السعود او النحوس او المجامعه بل السعود وكذلك حذر من سقوط صاحب الحاجه والدرين
فصاحب الطالع عن الاوتاد فان غيّن هذا فانظر الى المشير من الفصل الحاجات الخمسه فوصله بالمشير
على معاني الحاجه وصير هذين منقلبين مسعودين وحذر ايضا من محسه صاحب القمر
وصاحب الرابع والطالع فان ٤ ذلك نحسه عاقبه الحاجه وفسادها ومتى شئت من الامر الصعب
او علاجها او ما يعود الى ذلك الصانع مرارا فلكن ذلك والقمر في برج ذي حسن بقيا من النحوس
ولكن الطالع كذلك مصلحا فان كانت المحاوله ٤ الذهب فقوي الشمس واصلحها بن اشد عملا و
كذلك ٤ سائر احواله فقد ذكرنا لك الرمك لله امورا جميله تصحبك ٤ كثير اعمالك فكن بها ضنينا
واستعمل المقابله على الاصول الذ منها وهذا اعرك الله النظر من رصد انتهى فعل الخط
ومنها رمان رصد الطلسم ٤ المكان والمثال ذلك من احوال الزمان واما المكان هو غاية القوة
٤ هذا العلم من باب الكيميه فهو مكان الرصد وتسهيله على العامل به حتى يدركه ٤ الوقت الذي
واخراجه من القوه الى الفعل لان ٤ الصوره مثال كل شي و٤ المادة قبول كل شي وكل ما ذة صوره
اي عرض محمل عليه ومثال ذلك النار القليله تنمو فتصير كثيره لان النار القليله خرج ما في
الهيولا من النار بالقوه حتى يوجد هابذاتها فكذلك انها تصير بالفعل واما ابن الضد لا يحمل على ضده
بالفعل فيفسده وانما يدخل على ما هو بالقوه فيسده لان ٤ ما هو بالفعل وكل ما كان على مجرى الطبيعه
فهو معتدل وما كان على خلاف مجرى الطبيعه فهو غير معتدل ومن اجل هذا كان الحار بالفعل محرك
بالطبع لما هو حار بالقوه وذلك ان الحار اذا سخن فانما يسخن باليد او السبب الذي فيه يقوته
على ان يسخن وكما ان الحار بالفعل محرك لما هو حار بالقوه كذلك الحار بالقوه متحرك بالفعل
عن الحار بالفعل لانه كما ان ذلك مبدا فعله ٤ ذاته كذلك هذا مبدا انفعاله ٤ ذاته فاعلم ان

فصل ومما ذكرناه نوقف على صورة القبول والعطاء ٤ افعال الطلسمات وانها لها وصور انتهاء
والاختلاف

والاختلاف فان المشابهه هي من مقوله الاضافه ٤ عمل الطلسمات وذلك انها المشابهه التي تكون
٤ العلين فعل الكواكب الى فعل الحجر الذي يتخذ منه الطلسم وبعدهما بن نوع الطلسم بالاضافه
احد الاصول الكبار ٤ كون الطلسم والكلم ارضا كذلك لان الكلم كما فعل ٤ العالم ينقسم بالقسم
الاكبر الى قسمين وهما المتصل والمنفصل والقسم المتصل منهما ينقسم الى خمسه اقسام وهي الخط
والسطح والجسم والزمان والمكان والقسم المنفصل منهما ينقسم الى القول والعدد وجميع هذه
الاقسام قد يحتاج اليها ٤ عمل الطلسمات اعني الحاجه اما الخط والاجل المسامتة الكائنه بين
الكواكب وبين الطلسم ولاجل المسامته بين الطلسم وبين الشي الذي يعتمد به وقوع الطلسم
من المماثلة والمقابلة وهذان القسمان الذان انقسم اليهما الخط من نوع المسامته هو القول فيه
الذي قيل ٤ العالم ٤ الخط المستقيم وهو قولهم فيه ان الخط المستقيم هو الموضوع فيه
على مقابلته اي النقط كانت بعضها على بعض وهذا انتهم ما قيل في قول الطلسم وذلك ان الخط
المستقيم هو الشي الذي يمر عليه الشي المحمول عليه ممرا واحدا من ابتدا النقطه التي خرج منها
الى النقطه المماثلة للتي الذي سعى اليه كما تقول ان فلانا خيال فلان ومراجه لنظره ومثال
ذلك من الموصوف وذلك اذا لم يعقب ما يجري على الخط المستقيم عائق ووقع بقطر
مطارح شعاعات الكواكب فانها تقطه ولحده روح على البسيط الجسماني الذي تنصب المطرح
الشعاع فاعلم ذلك وتبينه و العله ايضا ٤ ان هذا القول هو انتم الاقاويل ٤ كون الطلسم هو ان
الخط الكوكبي الذي يوخذ منه فعل الطلسم هو انما مطرح الشعاع يقصد به نفس محل ذلك الجزا والطلسم
الموضوع لفعل الطلسم ٤ المقابله والمماثله فواجب ضرورة ان تكون ذلك الخط الخارج من الكوكب الى
مثال الطلسم مستقيما لكن الغطا تاما واذا كان الخط منحرفا وغير مستقيم فان الاستقامه
الموصوفه تكون ذلك الغطا تاما واما السطح فانه بالاضطرار صور الغطا وذكرنا السطح هو
انتشار فعل الطلسم ٤ ذلك المكان واذا دخل الفعل فانه واجب ضرورة ان تكون سيحطا والعله
٤ ذلك هو ان الهوا نفسه يستحيل بذلك التنفس كما يستحيل بالحر والبرود والرائحة في الضوء و
الالوان وامثال ذلك والشي الذي يمر عليه الخطوط الخارجه من الكواكب الى الطلسم ومن الطلسم
الى المكان هو سطح فافهم هذه الاسرار المكتومة والعلة ٤ هذا الاخيال يسمح بها القوم وانما
الزمان فانه تابع لحركة الجسم وانما نقصد به الابانه عن امر الطلسم نفسه وهو ينقسم الى
اقسام ٤ انما الطلسمات منها زمان رصد الكواكب الى الموضع الذي تكون غطاء فعلة على التمام
وعلى غير التمام من الاحرافات التي تكون الكواكب ومنها الزمان المحتاج اليه ٤ رصد الدرجه
التي هي اعظم فعلا من فعل الكواكب بجهة حقيقيه ومنها زمان رصد الكواكب عند الحاجه
اليها الى وجود الكواكب مقارنا لكوكب اخر اما ٤ درجه واحده او حدث الكواكب ٤ المقابلة
او ٤ الدبايث والتربيع وامثال ذلك مما يحتاج اليه من مواضع الكواكب التي تعطي هناك افعالها
اما التامة او غيرها على انحاء الافعال مثل الاستقامه والهبوط والشرف وحدث الغطاء
وانقطاع الغطاء مثل السعود و النحوس وحلول النور والآثار والقطوع وسائر هذه الامور
المتولد ٤ هذا العلم وهذا هو السر العظيم ٤ نقش الطلسم ٤ مثال ذلك النوع المختلف او
المعد كمثل ما يقال ٤ المماثلة والمقابلة وهو عدة صناعة الطلسمات وهو مفتاحها
وادراكها التارع غير الخوض ٤ علم النجوم لان معرفته يوصل الى علم الطلسمات وتكشف
ذلك ما فيه لمن يدبر ما قصدته ولهذا ما قصد الحكيم ارسطوطاليس قوله للاسكندري
فان قدرت ان لا تحرك حركة من الحركات الا بمشابهة وموافقة حركة سماويه ولا تكون ذلك

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الاعن اختيار نحوي بلغت مرغوبك وبلغ امالك ونعم ما وصى به الحكيم اذ وهذا هو الفرق بين
محاوله العلما وبين محاوله الجهال الذين لا يعلمون الا ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الاخره هم غافلون
وهنا اشار الى بواطن العلوم واسرارها فصل واعلم ان اصحاب صناعه الطلسمات من الاوايل
يرون ان اول باع الفلك تتحرك ثمانيه اجزا مقبله وثمانيه اجزا مدبره وقد عقلها قوم من المتاخرين
بصناعه الزيج وذلك بحسب تقويمهم وفيها الفائده الجزيله في هذه الصناعه اعني الطلسمات والوجه
الذي يتوصل به الى معرفه ذلك على ما تحقق ان بعلم تاريخ ملك اغسطس وتاخذ ما بينه وبين
وثمانيه وعشرون سنه من قبل ملك اغسطس فانه انتهى ادبار ذلك الثمانيه الاجزا في ذلك الزمان
ثم كان بدء اقبالها بعد ذلك ثم يزيد على هذه السنين ثلاث مايه سنه وثلث عشر سنه من
اول ملك اغسطس الى اول ملك دقلطيانوس وتزيد مع ذلك سنتين وقد طيانوس وتاخذ
بعض مرجع ذلك جروه ومن ثمانين فانه تخرج له كل ثمانين سنه من هذه السنين جزا واحدا
فما اجتمع الفيناه من ثمانيه وما بقي من ذلك ردناه على حساب الشمس والقمر واحد الكواكب
المتحيره وبذلك توصل للاعمال التي تروم بها من هذه الصناعه فلا تغفل من اقبال الفلك وادباره
فهو المهم في الطلسمات من اجل الصور فاعلم ذلك وهذا من احد اسرارهم المكتومه
ويجعل هذه الثمانيه اجزا من الاقبال والادبار في كل ست مايه ستة وارتعين سنه وقد عرفك
حدث انتهت مدبره وبذا كر بعرفنا ان اقبالها واداربها والحاجه ايضا لها ماسه في
صناعه التاثير وهذا الاقبال والادبار انما هو من قبل حركه قطب فلك البروج والحركه من
المشرق الى المغرب او من المشرق الى المغرب ولا يصح غير هذين الوجهين فاذا ابتدا
في الاقبال دل على حوادث تحدث في العالم وكذلك اذا ابتدا في الادبار دل على حوادث تاخر
واحدثت قبله الاقبال والادبار واعلم مع ذلك انها لفلك البروج لا للفلك المستقيم ط

فصل وراس لرئيس من المتقدمين في هذه الصناعه اعاجيب في هذا الغرض راى ان
احكيها فانها قسم هذا العلم الى ثلثه اقسام فمنه علم الطلسمات وجعل اكثر الامه به الصا
به وهم مالك النبط من الكسدانيين ومنه علم الكواكب والقيام لها بالقربين والبخور
والرسوم وانفرد بهذا النوع الثاني اهل يونان وهم يقولون مع ذلك في الاصل لهما الذي هو
علم النجوم وهو علم المقدم الفاضل ومنه علم الفرقطيريات والرقا بالعربيه النافذه المحيطه
المحدوده واعنوانه الهنديون وسكاسل لمن وقبط مصر اقحد به وكل واحد من هذه
الطوم اصول ومقدمات عليه وعليه فان الشهود الواقع عن هل الهند ان لهم الرقا
النافذ الناجح في السموم القاتله دون دواء ولهم من الكلام الذين يصرعون به وتعبرون
مع سماعه العقل ويقلون حركته ولهم من ضروب الموسيقى الى يسمونها الكيكلة لها وتر
واحد على جسم واحد يحكم بها ما احب من انواع الاصوات ودقيق الاعاريض ولهم
في المبا[illegible] اسرار عجيبه منها ان المراه منهم تحمل دون ان يلمسها الرجل وذلك
حركات يلقوها اليها وعندهم الشراب المايع من الهدم والشيب والاخنا والغطى الطبيعي
هو لهم خاصه دون غيرهم فهم اقدر الناس على السحر والتخاسل وهم الذين يرون
ان وراء خط الاستوا الجنون عمان وهم الذين يكنى عنهم بالجن والشاطين وهم عالم
لطيف لا يرى يتناسلون ويموتون وافقهم الشريعه على ذلك ويزعمون ان دليلهم
الفلك والدنب ومن تاج احد حكما يهم على زعمهم وهو المخبر عنهم بادم كابتدا الذين منهم
الخ له

اخراجه ويزعم هذا الرئيس في هذه الصناعه ان كل صوره في عالم الكون والفساد فانها عن تاليف الكواكب
الثابته مصوغ بذلك الضرب من التاليف والتمام ويزعم ان في التمام صورا لست تستعلها العالم
الروحانيه والطلسمات بتحديد نسب معلومه وتسويتها اصطلاحا خواص لهذه الصوره
بعد اتصال ما بينهما بخطوط وتلك الخطوط الخارجه من بعضها الى بعض هي بند اسعها
واشتباهها من بعضها الى بعض كي تحصل صورتها المخصوصه بها وذلك في الفلك الثامن فيكون
لهذه الصوره [illegible] والمشعوذون ويزعم هذا ان من صور الفلك صورا وهيه لست مصوغ وانما هو دلاله
والوقاؤن و
الكواكب الثابته في درجه معينه وهذا المقنع العجيب لم يمكن هذا الرجل الوقوف عليه الا من كتب الهند
ذات الدرجه في هذا العلم وهم يرون مع ذلك استعمالها بتلك النسب المعلومه في التمام من تاليف
الثابتين في هذا العلم وهم المستعملون للفال والزجر والطير والكتف والعيافه ليقوى
بذلك يقينهم في المسايل والضماير واخراج الدفائن ويستعينون بذلك كما يستعينون
بالهالات والطفاوات وقوس القزح والنيارك ودويات الاذناب والكدنه في النفس
العلويه وكلها عندهم لها معونه وتقويه لما يراد وقالوا ان في الفلك صورا جميله وقبيحه
من تاليف الكواكب لثابته فاذا ولد المولود والطالع صوره جميله والبران في صوره جميله
دل ذلك المولود على السعاده واذا ولد المولود والطالع صوره قبيحه والبران في صوره قبيحه دل ذلك المولود على نفسه وكذلك في التحاويل والمسايل والصلسما ويزعمون ان من نصبه
النجوم اصغائيه كاصغات النوم لانه لعلة شي لاختلالها فيجب ان يعرف وينتظر غيرها
وهذا كثير لما يعرى في المواليد والمسايل والتحاويل ويزعمون ان علم الرويا من قوة النفس
واتصالها بعالم الفلك فتراها تلك صور الاشياء التي يكون في الارض وتنطبع فيها وهذا الرؤيا
الصادقه وعلمها مقارنه لعلم النجوم وصاحب له اوشبيه به وهي من قوة عطاردية وذلك ان
عطارد دل على قوة الرويا في المواليد اذا كان قويا وقد تكون ايضا الرويا من حديث النفس
والاخلاط واعلم اكرمك الله ان حقيقه الرويا هو مثيل الاشياء المحسوسه متعريه عن حللها
وهي ترك النفس استعمال الحواس واستعمال الفكر وذلك للقوه المتخيله فتركت ما تحدثنا
من رسوم المحسوسات وتفصل بعضها عن بعض ولها فعل ثالث المحاكاة فاذا كانت النفس الناطقه
على كمالها راى صاحب الرؤيا الشي فخرج كما هو فان كانت القوه المتخيله اكمل خرج الرويا بالمعنا
مثاله ان النفس الكاملة ان ترى كان كلبا تحاربه او سبعا فانه خرج كما هو وان كان للقوه
المتخيله كمال خرج ذلك شرطيا وذلك هو بالمعنا فان كانت الطبيعه قويه كانت النفس معولة بها
لقوتها على المنع والملبس وجميع ما سعمل به في البقطه خرج ذلك في الرويا مثل الاسعار باللذات
والنساء فيها مثل ان يكون مهتما لان يجامع لكثره امتلا بدنه فانه يحتلم فان كان جسمه
مملوا رطوبه راى في نومه المياة والانهار وان غلب على مزاجه البرد واليبس راى شيا
مفزعه مهوله وان كان مزيجه صيفيا وباحارا راى النيران والتنانين وما يجري مجراها
فاعلم لذلك كما ان الزجر حقيقته التفرس وذلك بعد الفكر فما جرى فيه انما مثال ما ينظر
قوية نفسه وله ذلك كالناظر في المراة المحاطة واستعمان بما يرا فيما سمع فاده ذلك الى

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الى نوع ما من المعرفة كما يحصل القوة المتخيلة عند ركود الحواس فتوسط بين الحس المشترك
وبينه لينفع له الغطاء من الكواك ٤ قبول تام فيتم المراد من الطلسم ويدوم فعله وتنفش
وصورته والمثال ٤ ذلك ابراهيم بينا في عطا الكواك الامر والمنتهى وصورة القبول منها فان الناس
روحانيه والمثال ٤ ذلك ابراهيم بينا في عطا الكواك الامر والمنتهى وصورة القبول منها فان الناس
ح كل وقت يعملون طلسمات وهم لا يعلمون و ذلك انك اذا امرت تكون شيء من الحيوان او تركيب
حيوان من النبات او عمل شيء من الحجارة فانك انما تعمد اولا الى اجزاء ذلك الشيء فتجمعها ٤ نوع اجزائها
او كلها ثم تدقها او تحكها او تمزجها او غير ذلك من انواع الاعمال الى ان يصير الشيء الى الغاية الاخرة التي كانت يتوخاها منه
ذلك الانزال والكواك بيد ان ذلك ويميانه الى ان يصير الشيء الى الغاية الاخرة التي كانت يتوخاها منه
وذلك مثل عمل الخمير من الاصباغ ونولد الحيوان وعمل النحل خاصة والحيات والعقارب وعلى مثال ذلك هو
هو من هذا الباب وكذلك الحال ٤ الطبخ وفي المزاجات وتركيب الادوية وعلى مثال ذلك هو
الحال ٤ انضاج الادجام انواع الذي حتى يبلغ الى الغايات التي تصح فيه الصحيه والكواك اتعالها ٤
تنضيج وكذلك الحال ٤ المعدن والمثال ٤ توليد الحجارة فانه انما يكون ٤ اول الامر ماء كالمني ثم لا
يزال الرياح تضربه ٤ باطن المعدن الى ان يتصلب ويتم امره لا يزال طباخ المعدن وما عاونه
من انواع الطباع عاكفا عليه الى ان ينعقد على ذلك المثال والتمام الذي له وعلى مثل ذلك الحال ايضا
٤ النبات وتكوينه ٤ هذا سواء وذلك هو المثال ٤ التكوين الاول وربما الى مثال المادة والرطبة
التي هي موضع الكون وقبول الامثال والصور ثم لا يصار الى تلك الحال ابتداء به كون المثال وذلك
بما يصير اليه من القبول المستانف وهو غير القبول الاول وانما يصير له هذا القبول بالمدد والطوبه
التي اكتسبها ٤ هذا الوقت وعلى مثال ذلك حال كل مولد مما هنه لا بد ان يؤول الى هذا الانواع
٤ الاستحالات والكون ومن لم يكن له كون فانه لا يقبل الصور المتوخاه فيه البته وذلك ان كل صانع
وعامل شيء على سبيل التوليه والتكوين وامثال ذلك من الاعمال انما يقصد اولا الى ان يعمل الاخر الذي
يكون منها ذلك الشيء المتكون الى ان تصير تلك الاجزاء مادة موضوعة اولا لفصل صورة ثانية
فانك لا تجد عامل النشا من الطعام والاطرية من البقشا والاشيا المتحده من انواع الحلو ا
وعلى مثال ذلك عامل الكاخ والجبن والسمن من اللبن وكذلك صانع العزل من القطن وساير
ما يصنع من قبيل هذه الاعمال والعلة ٤ ذلك انه ليس تقبل مادة من المواد لها صورة صورة
اخرا الا وقد سلبت تلك المادة الاولا وصير لها قبول ثاني فيقبل ح صورة اخرى فانها اذا
سلبت اي صورة كانت فانها تكون عادمة لجميع الصور الباقيه وهذا انما يقال ٤ المادة السيالة
التي ٤ هذا العالم واما العالم الاعلى اما ماده بالفعل وصورة ابديه واما صورة مفرده لا مادة
لها وان قد بان المراد ٤ عرضنا بهذه الامثال والعلم ان الحاكم ان اراد ٤ الطلسم ومثال تكوينه
وصانع الطلسم انما ينوخا موضعه الذي يصنعه منه أن يكون موضوعا ولحد الله القبول م
٤ المثال الصورة مثل الحال الظاهرة ٤ حب الفار الناضج من سموم الحيات وحده ومثل طرد الزعفران
الورغ ومثل هروب الرنبور من الاشيا الحامضه والمرة وطلبه للماورد وانسه برائحة الحاسا
واحتذا به يخور وامثال هذه الاشيا ومثل زياده الذي بالمحتن وما جرى مجراه او يكون
صنم الطلسم الذي هو الموضوع كائنا من اشياء مركبة من اكثر من واحد اينتم لها باجتماعها
اذا اجتمعت قبول ذلك الشيء الذي ينوخا فيها وعلى هذه الحاله هي الادوية التي تسقيها الاطبا
٤ علاج الاوصاب ٤ الايام و ذكر انها اما ان يكون مفرده فيستعملها مفرده وذلك هو فعل
الفيلسوف والطبيب الكامل ونحو هذا ذهب بقوله حزين ماسويه ما قدرت ان تعالج بدواء
مفرد ولا تعالج بدواء مركب واما ان يكون من عدة جماعة او وبه لينوخا بها ذلك الفعل والاثر
الظاهر الذي ينوخا من افعال الادويه المفرده وذلك كالحال ٤ المعجونات وكمثل هذه

فصل

الطبيعه الصفراء واعلم انه اذا كان الدواء الفاعل ذو الطبع خاصا للامراض فان الفعل
الصادر عنه يكون اقوى والطلسم ابهر و ذلك بين من صور اعطاء الكواك ومن تهمة
القبول

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الحالة كان مركبا كالترياق الكبير وكذلك الحال ايضا في الماكل فان منها اشياء مفردة كالفواكه
ومنها مركبة كالحال في صنوف ما يصنع منها وكذلك الحال ان الكوكب الواحد قد يفعل افعالا مختلفة
وذلك كالحال في الناري الذي هو قريب من الاصل فان اعتدلت فيه الكيفيتان طبخا لنضجا او ان زادت
عليه شيطته واحرقته وامرّ طعمه وصار كريها وكذلك الحال في افعال الكواكب كونها في
البرج البارد والمظلم والفلك فعلان وهما الحركة بالذات والحراك بالعرض اذا كانت الحركة
شبيهة حادة تعقب الحركة والحركة كون الفلك وهذا قول حسن الحس اما الذي هو نحو الحركة
وان الحركة كون الاثير في فلك الكواكب الثابتة من فلك الكواكب الثابتة بالفوق الذي هو طلب
الفضيلة والخير التام فالواجب صار الحراة تابعة للحركة والحركة تابعة للتمام الاول
الذي لا يتقدمه شيء منها واعلم ان على مثل هذه الحاله سائر اجزاء الفلك وجملة حركاته
حمله الحراة الناشية منها وبعد افعال الفلك افعال الكواكب وذلك ان الفلك فاعل الكواكب
وليست الكواكب فاعله بالفلك اذ ذوات الكواكب ساكنة لا تحركه لها وفي الكواكب مع هذه الافعال
افعال الفلك الباهرة والعطايا العجيبة مالاجل الفلك البتة والاثير هو الطبيعة الاولى الفاعلة
بالحقيقة وعطاء الكواكب مع هذا انما هو صبغة وكون كالحال في ذوات الاصباغ والكيمي عندنا
وان كان ذلك اصلا وانها والتبخ في الفلك لا حقيقة لها البتة وانما هي على سبيل الوضع والاصطلاح والوهم لانه ليس في الفلك جزء وفاعل وجزء غير فاعل بل كله في الحكم والطبيعة
واحد ولا خلاف بين جزء وكله على حال من الاحوال او وقت من الاوقات البتة والشيء لا يخلو من احوال الكواكب الثابتة ونسبتها لان فلك الكواكب الثابتة مملوء من الكواكب الثابتة وانما قال ان الله
تخلو من ذلك بالاضافة الى رصدنا للكواكب الممكنة الابصار لانه ليس في الطاقة الاحاطة بكواكب السما
كلها لبعدها عن الادراك ولحس البته لانه لا يخوف لها على مثل هذا قدر ما كان الكوكب في المكان لاجل
شيء وذلك ان يقال ان الكوكب ليس في الدرجة ولا في الوجه ولا في هبوطه ولا في وجوهه
ولا في استقامته لكن يكون في الطريق الى كل واحد من هذه الامور لا يكون له ايضا اعني هذه النسبة تاليفية
من مناظرات الكواكب لا المحالة ولا الموافقة فان هذه ايضا اعني هذه المواضع وان كانت فاعله
ناما بالاضافة الى مواضع افعال الكواكب الثابتة كانها غير فاعله لان الكوكب ليس يستقبل السما تكون
وهذا موضع مستبطن غامض فتدبره وذلك انها وان كانت فاعله بالذات فانها انما تعمل فعلها عما
وخاصا فاما الفعل العام فهو الفعل الذي ما قبال معط وذو نسبة وتاليف وذو قبول واحد
ومنه وامثال ذلك ومثال ذلك حال الغذاء المعد فانه اذا اجتذبته الكبد فانه دائما يتحول
الى امثال الدم في العروق واذا ابعدته الكبد الى الاعضاء فانه دائما يتحول الى امثال الاعضاء على
على ضروب اختلافها حتى كانه ما دام دما اصارته دما وكذلك ما كان عظما اصاره عظما
وعصبا وعلى مثال ذلك الحال في حمرات الكواكب نحن بذلك النسب التاليفيه والكواكب ايضا
عله في عمل الاعمال الشريفه وهو ان الكوكب اذا كان في علو وهو الذي يقال له الاوج عمل
الكوكب من صلابة او تسديس او تسديس وصاحبه بينه بري من النحوس والاحتراق والرجوع فان
لم يمكنك ذلك فليكن القمر متصلا بالسعود وليكن فلك السعود ينظر الى صاحب الطالع من تثليث
او تسديس ولحذر المقابله والتبخ فان اقوى ما يكون نظر السعود من التثليث او التسديس
واضعف ما يكون نظر السعود من التبخ والمقابله واذا اتصل القمر بصاحب بيته من صاحب
وكان نحسا كان ايضا صالحا في الجوائح وجميع ما عمل وان كان سعدا وهو ينظر الى الطالع كان
خيرا وجودا للمطلوب ولحذر من جميع الاشياء كلها موضع القمر في الدبر ونظر النحوس في التبخ
والمقابله والمقارنة ولحذر في جميع الامور الاعمال بضد ما مر القمر فانه يدل على الحير والغنا و
التطويل في العمل والمشقه فيه وذلك بنقصانه ولا سيما اذا كانت نقصانه من الانواع الثلثه التي

في الضو

في الضوء والسير والحساب واكثر احواله ان يكون زايدا فيها جميعا ولا ينظر اليه المبخ بشيء من النظر لان
فعل المبخ في القمر بادائه فوق الارض واقوى ما يكون الطالع بالنهار والقمر تحت الارض وعلى ان
القمر بالليل اذا كان فوق الارض والطالع في برج مسقفه المطالع واذا كان كذلك دل على السرعه
من افضل الاشيا ان يكون القمر والطالع في برج مسقفه المطالع واذا كان كذلك دل على السرعه
في الحاجه والنجح ولا سيما اذا كان في برج ثابت او ذوات جسدين واعلم ان الحمل اسرع المنقلبه تقلبا
والسرطان اكثرها والحدي اكثرها سعيا والميزان اقواها واعدلها واعلم ان الاوتاد تسرع في تمام
الامور ما يلوح من ذلك وقت وحتى ذو رثيوس ريسل لصناعه الاحكاميه في ابتداء الاعمال ان
يصلح الطالع وصاحبه والقمر وربه وان يحذر سوء حال القمر في الابتداءات وهو ضرر
وجه واصلح القمر بذلك ولا سيما ان كان رب الطالع او القمر اذا كانا خسين
بنا طرات القمر ونحوه وبجعله في اوتاد الطالع فلا يسقط سهم السعاده في الابتداءات كلها والسايل
من مناظرات القمر ومقارنته ولا يلتفت الى صاحب السهم ولا يبالا ان يكون السهم ساقطا عن الطالع
ان كان السهم بنظر الى الطالع والقمر واحرص ان تجعل رب الطالع مع السهم فانه اصلح للامر واكثر
الفضل ولا تجعل القمر بدا في الثالث والسادس والثامن او الثاني عشر السهم وصير الطالع
والقمر في جميع الابتداءات في برج مسقفه الطوق واعلم ان الطالع والبرج الرابع منه وصاحبه
سلان على عامه الابتداءة واذا نالت القمر فاسدا وحضر الامر لا بد منه ولا تبتدئ على تاخر
فاجعل للمصري الطالع نصيبا واسقطه عن الطالع واجعل في الطالع سعدا وقوى الطالع وصاحبه
هذا كلام ذو رثيوس والرجح الممكنا فيه فتقول واصلح الطالع وصاحبه فيكون بالشكل
السعادة اما الشكل فان يكون الطالع شبيها بطبع الحاجه في الكيفية والمعنى اعنا بالكيفيه فكلستعمالنا
في الاشيا التي كالحاد والسرعه وشبه الحركة والسلطان والعنوا البرج الناري واما المعنى وكاستعمالنا
في الحروب بروج المبخ وان يصلح موضع الحاجه وصاحب الحاجه وصاحب حاجه الحاجه
فان موضع الحاجه يدل على بدي ما يكون في الحاجه وصاحب الحاجه على وسطها وصاحب صاحب
الحاجه الطالع يدل على عاقبه امرها وكذلك فاستشهد بسهم الحاجه على حال الحاجه وصاحبه
وصاحب صاحبه واصلح هذه جميعها بما وصفت لك واسعدها بالسعود المولية لها بالحلول والنظر
والاتصال المودي واسقط النحوس عن هذه المواضع واحذر رجعه صاحب الطالع او صاحب الحاجه
فانه يدل على الالتواء والمنع والتطويل وان دلت جميع المواضع والاحوال على الكون فانه يعرض
قبل ذلك الياس والامتناع بالموانع الحوادث ثم يتم الامر من بعد عسر واحذر الذنب ان
يكون مع احد النيرين في اجتماع او مقابلة او يكون مع النيرين من غير تلك الحال وهو ان لا
يكونا في الاجتماع او مقابله بل في الطالع او موضع الحاجه او مع سهم الحاجه فانه يفيد الامر
ويستغرقه بالدناة والعسر واحرص على حلول السعود في الطالع ومواضع الحاجه وفي الاوتاد
في امر الحبو واللذات والنسا والزينه والمودة وما كان كذلك واحذر من حلول القمر في الطالع
في شيء من الامور فانه مضاد له لانه عدو الطالع فاما الشمس فانها لا تضاد الطالع لكنها تكسر الامور
ويفرق المجتمع واحذر النحوس شدا لحذرها في الطالع والاوتاد ولا سيما اذا كانت ارباب المواضع

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الرديه فان النحل اذا كان رب الثامن على الفساد بالموت والتضاد والسجون العظام وان كان
في جهة الاعلى والعبيد والامراض والسرقات والسجون الصغار ودوات الاربع فاذا كان صاحب
الثالث عشر دل على ان الفساد من نشا والاياس والاعلى والسجون اكثر فعلا واقوى في ذلك من
بين فلك الاثير والكواكب الثابته ومن حركات الكاينات الارضيه اما النسبه الى الارضيات فما
كان اخف فهو اقوى فعلا وما كان اثقل فهو اضعف فعلا واما الى فلك الكواكب الثابته فما كان
اخف فهو اقوى فعلا وما كان اثقل فهو اضعف فعلا انما نسبة مشابهه وفي موضع منهم خلاف
كثير جدا في هذا الموضع وذلك من اجل من يقول نعكس هذا ونجعل المشابهه الى
الفلك الاثير وفلك الكواكب الثابته فيكون لذلك كلما كان منها اثقل سيرا كان صورة اقرب
شبها بالفلك الاثير في السكون وثقل الكواكب لانه يقل السير وذلك ان الدوائر البسيطات اما
بايسر الاحوال التي تشترك فيها لانها دائرات واحد فيكون الثقيل السير كالثقيل السير والخفيف السير
لخفيف السير وفي هذا الموضع لمن يقدم كلام كثير ورموز صعبه واذكر لك في هذا الموضع بسر من اسرار
القدماء اللميين بالطلسمات اعلم ان القمر اذا كان مع زحل كان الفعل لزحل وذلك ان فعل زحل قوي
كثيرا من فعل القمر فسبيل كل كوكب قارن زحل ان يكون دالا تحت فعله وذلك ان قوته اقوى من قوة
الكواكب المتخيرين الاحوال التي قلنا فيه وذلك اما لعلوه واما لقوته في فلكي لكل العظيمين اعني
الاثير وفلك الكواكب الثابته واما الثقيل سيرين وشدة مشابهته لفلك الاثير واما اشبه ذلك في
جميع ما يقال في امثال هذا والاقترانات أن المشتري او الشمس او الزهرة اذا مازجت افعال زحل وغلبتها
غايه الغلبه واصلحتها بعض الاصلاح ولن لك حال الكواكب الثابته ما صافتها الى المشتري والامر في
ذلك الامر ينساق على اتساق واحد ونظام غير مختلف الى القمر لتصيرا فعاله في النار والهوى وتصير
افعال النار والهوى في الارض وتصير افعال هذه الاربعه نافذة في الكون الكياني منها وقد يكون في
بعض لكل كوكبين اقترنا ثلاثه احوال واجد وناقصه ومتوسط بينهما وذلك انه ممكن ان يكون
القمر مع زحل ويكون فعله داخلا تحت فعل زحل اعني قوته وهذا اذا كان في المسامته وفي الشرف
وهو الاوج وامثال ذلك اذا كان وزحل في ممر واحد في هذا المواضع لاغير ذلك وكذلك حال
زحل في سايرالمواضع وجمع الكواكب وقد يجوز ان يكون فعل القمر وقوته اكثر كثيرا من قوة زحل
اذا كان في تلك المواضع العاليه وزحل في اضدادها اذا كان القمر مع زحل في اضداد ذلك المواضع الشرفيه
بالسواء كان فعل القمر تابعا لفعل زحل كالحال الاولى واذا كان زحل في تلك المواضع العاليه والقمر في
مواضعه الدنيه كان فعل القمر ضعيفا البته واذا كان زحل في طريق الاستقامه والرجوع وامثال
ذلك في تغيير مواضع المسير الاعدل كان الفعلان كالمتساويين يزيد ولا سيما ان صادف ذلك حال علو
القمر لاغاية ارتفاع القمر ايسر توارى هبوط وحل وصلا عن موضع اسعد مقامه لكن تلك حاله فاما
حاله رحل والمشتري فليس كحال زحل والقمر لكن يكاد ان يكون متساويا على اكثر الاوقات ان زحل اذا
كان غالبا والمشتري ايضا اذا كان كذلك كان الفعل اقوى للمشتري اللهم الا ان يكون المشتري غالبا وزحل
في مسير الاوسط فحينئذ شرفه واستقامته فان الفعل لايكون للمشتري مجردا فاما اذا اختلف ذلك كان
الفعل لزحل وبطل فعل المشتري اصلا الا لاقل من ذلك في امثاله واما الزهرة وعطارد فلهما الى الكوكب نسبة
الطبع الاعلى مثال تلك الشروط التي سلفت في امثاله واما الزهرة وعطارد فلهما الى الكوكب العاليه فهما اصل في
ومشابهه ولم يكن القمر مثلهما لانه ليس له نسبه ولا تشبها بالكواكب العاليه ماسه في علم الطلسمات
وهو مما يحتاج اليه في هذه المناسبات العرضيه والحاجه الكبرى اليه ماسه في علم الطلسمات
واعلم ان افعال الكواكب بدواتها لانها بسايط وما كان بسيطا فانه لا يعرض للفساد وذلك ان
نوعه ما هو بسيط ما كان له وجود وانما يكون الفساد في المركبات التي هي امور مختلفه واعلم ان
فعل فلك الكل المشتري هو الفعل العام بالاطلاق لانه محرك الافلاك كلها وللكواكب كلها والسبب في هذا انه
علة حركتها وهو بالحقيقه الساكن بالاطلاق لانه محرك الافلاك كلها ولذلك يقال له محرك الكل وليس

هو في ذاته

وليس هو في ذاته محركا لها كان يكون في ذلك محال واما فلك الكواكب لثباته فانه وان كان عام الحركه فانه
مخصوص بالاضافه الى حركة فلك الكل وكذلك لمحاكه ما دون الافلاك وسببك ان تعلم ان حركه كل فلك من
الافلاك الثمانيه من الاثنا عشر الى حركة فلك الكل وكذلك لكواكب والافلاك وسايرحركاته والعله ايضا في افعال
الكواكب وما لها بالذات مثل لفعل هو حركات افعلا كرها بها لان الكواكب بذاتها لا تتحرك وانما تحرك بالعرض
ولهذا كان فعل لذلك فعلان وهما الحركه بالذات والحمل بالعرض اذا كانت شبيهة بحركة فلك الكل
والحركة كما قلنا كون الفلك بالغطاء كله وهو المتخيل في الطلسمات وتحريك الذي يريد ومنها
مكان الطلسم وموضع تصيبه من الهوا والارض والماء وستر وامثال ذلك ومنها المكان
الذي يعمل فيه الطلسم مادة الطلسم فان هذا يحتاج اليه في اعمال الطلسمات في الافعال وفي اعمال
التي تكون عطايا لها وافعالها كالمكتب بها اذا صنعت وتجري ايها النظر انها داخلة في المعجزات من
الافعال ومن ذلك فعل الطلسم واثار في الاشيا التي ليست حيوانيه كالعلة في قلع الرمال وقتل
الجراد ورفع الوبا ودفع الامطار والغيوم وتغيير الرياح وامثال ذلك مما يعني عنه الاعما فان هذا
الموضع ليس هو مكانا اذا كان هو في هذا المنزله من العلم لا يصلح ان يسمه البته واما القول
والعدد من كيفيه المتصله فانهما يحتاج اليهما في البلاغه وفي المعاملات وفي الكهانة وفي
العيافة وامثال ذلك من العلوم واما العدد خاصه فانه يدخل في هذه الاعمال لانه خاض
بالدوران لان الزمان عدد حركة الفلك فان قولنا في وقت كذا لا وقت كذا انما هو في العدد متا
فاذا بلغ الى ذلك انتهى فاذا قلنا ان الكون يكون من ساعه زمانيه الى هذه اثنتين واربعين يوما
فانا انما حكينا عددا متا واعلم انها الناظر ان التضيه داخله في هذا الضرب من العلم لانها شكل
العلم وموضع العمل فيه الاثار القابله التي يقال انها فاعلة في الطلسم اكثر هذه الافعال التي
ينسب اليها وصور وضع الطلسم والمكان الذي يوضع فيه فان ذلك الحال ايضا داخله
في جنس التضيه وما اشبه ذلك من هذه الاحوال واما الكيفيه فهي العلة في الطلسم الحقيقه
وذلك ان الموضوع لفعل الطلسم قد يجب ان يكون له قوة تامه في مشابهه فعل الكيفيه التي يحمل
عليه بينتشر منه ذلك الفعل وهذا هو ربط الطبايع العلوية بالطبايع السفليه وذلك ان يكون
ذلك الموضوع مشابها لعطاء الكواكب وقبول الاثر فيه ليكون منه المطلوب وذلك انا قد قلنا
مرارا كثيرة ان الكواكب تختص في فعلها ببعض الاشيا دون بعض كالاختصاص بالبلدان
وضرب من ضروب الحيوان والنبات والمحاة وغير هذا فاذا كان الحجر الموضوع او غيره قابلا
لفعل الكواكب او مشابها لما يقبل مثل فعلها ذلك وكانت ايضا طبيعته التي قد ركبت عليه اعني
الكيفيه مشابهه لقبول فعل الكواكب وكذلك الحجر ايضا لان طبيعه الحجر الذي يكون منه الطلسم
حاد ان يقوى حتى ذا صار في حد الطبع الغالب انتشر فعله وظهر وليس لذلك طريق عند من
زاول هذا الضرب من العلم غير التدريب في كيفيه الحجر بكيفيات داخله عليه مماثلة له حتى يصير
غالبا وذلك هو مثل ما يعمل بالمجونات كالترياق مثلا الغالب القوه بقوة كثير الادوية التي فيه
وذلك ان في جميع هذه الادوية بعضها لا بعض استدراكا عجيبة في صنايع كثيرة ليست بالهيبة
بالطب والصنعة وسايرالامور الطبيعيه كالطلسم وكدفع الوبا وافعال المحاة بعضها ايضا
واذكر لك كلمه في النسبه عليكم بالمؤتلف واياكم والمختلف الذي بنافر بعضه بعضا فان مدار ما
ذكرناه من فيل حضرته هذه الكلمه ان تقسمها فصل واعلم ان تركيب القدما والدرجات
الطبايع انما خطاهم من هذه الطريق حتى علموا ان قوى الادويه والاغذية وغيرها انهم بعد ذلك
ركبوا بعضها مع بعض حتى ظهر لهم فوايد الادوية وضروب افعالها ولا بد هنا من ذكرها بحسب
الحاجه اليه من ذلك فاقول ان القدما قد اختلفوا في امر الطبايع البسيطه اتما هو وتنازعوا في
عددها وقال قوم منهم وهم المحققون ان الطبايع البسطه والامهات الاوايل هي الحرارة والبرودة
والرطوبه واليبوسه فهي بالحقيقه كفيات واوايل بسيطات ولم يختلفوا في ذلك ثم سموها المركبات

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

وفي قولنا حار وبارد ورطب ويابس وذلك اكرمك الله ان قولنا حار ماده صحبتها حرارة
باقيها وليس ذاك قولنا حرارة وبروده وسايرها ثم بعد هذا التركيب تركيب ثان وهو قولنا
وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب فان هذه ثانيه في التركيب لانه قد بان انها ليست وكذلك الامر في
الحرارة عن اليبوسه والرطوبه وكذلك الحال في الرطوبه مع غيرها ثم يتلو هذا التركيب واحد اذا كانت
قولنا النار والهوى والما والارض وهذه مركبه ثالثه بالاضافه الى البسيط الاول تركيب ثالث وهو
والثانيه ثم يتلو ذلك المركبات التركيب الرابع وهو الذي في الاشخاص وذلك قد ينقسم والمركبات الاول
اما في العالم فالفصول الاربعه وهو قولنا الربيع والخريف والشتا والصيف واما في الناس اقساما
فالصفرا والدم والسودا والبلغم واعلم ان العناصر التي في الانسان الطف كثيرا في الحيوان والحيوان
طبايع الحيوان كثيفه كدره جدا واما التي في النبات فالتي يقال لها الادهان والاصباغ والبزور لان
والاصول وكذلك الحال في الطبايع الحي ومن نظر ما قلناه في طبايع الحيوان والانسان فيجب له ايضا
ان يجعل المقياس في طبايع النبات والحجر لكن سوا او يجعل النبات في لطافة الطبايع كالحال في
الانسان ويجعل الحجر كالتي في الحيوان ثم بعد هذا المركبات الاشيا المهنية وهي اللتي يقال لها مركبات
المركبات سبع درجات وهي المركبات الاخيره وذلك كالادويه والابنيه وساير الاشيا التي هذه حالها
فجميع الاشيا اذن الذي انقسمت اليها انواع الطبايع البسيطه منها والمركبه سبعه اقسام نحيط بها
تماما ولنذكرها مثالا على رسم الصوره والشكل حتى يكون جامعا لما يفرق في المتراح على هذا المثال

الطبايع البسيط	الحرارة	البروده	الرطوبه	اليبوسه
الطبايع المركبه الاولى	الحار	البارد	الرطب	اليابس
الطبايع المركبه الثانيه	الحار اليابس	الحار الرطب	البارد الرطب	البارد اليابس
الطبايع المركبه الثالثه	النار	الهوى	الما	الارض
الطبايع المركبه الرابعه	الصيف	الربيع	الشتا	الخريف
الطبايع المركبه الخامسه	الصفرا	الدم	البلغم	السودا
الطبايع المركبه السادسه	الصبغ	البزور	الدهن	الاصول

فاقول ان الحرارة والبروده واليبوسه والرطوبه
قبل الما والنار والهوا والارض من وجوه ظاهرة
كثيرة بالقياس والحس منها ان النار انما توصف
بالحرارة فانها حارة يابسه وليست توصف الحرارة
بانها نار ولا انها كيبه ومنها ان كل مركب فاما
ان يكون مولفا من وابله التي توصف بها واما
ان يكون مركبا لم يزل والحرارة قبل النار والرطوبه
قبل الهوا والبروده قبل الما واليبوسه قبل الا
رض لكن ذلك على سبيل التخييل وكذلك الحال
في الكبد والطحال والمرارة والقلب والريه
والراس والرجلين واليدين وكساير ما في
من هذه الاجزاء والحرارة كما تقدم في دوام حركه
الفلك والبروده من جهه المركز اعني الارض
وهو الذي سما مركز فلك الكل ولهذا كانت
المولد التي فيها فاينة الكون كله والبروده تبنا
قضى الحرارة في جميع احوالها اعني في الطبع والحركة والسكون وكان الحرارة كيفيه تجمع الاشيا المماثله
وتفرق الاشيا المتضادة كذلك الحال في حد البروده وذلك انها تجمع الاشيا المتضادة وتفرق الاشيا
المماثله وذلك لجمع الخلاف والمناسبه في ذوات المتقادات بالسواء والافسد الجزء فعليك ايها
الناظر في البحث والنظر في هذه العلوم الشاقه والصعبه الادراك تنل مطلوبك ولم اخلط عليك
بانه حليت لك نكتا عجيبة من ساير العلوم الا لتصع نفسك كي تبحث بالجد عن هذه العلوم العجيبه
حتى تنل ما نال الحكما الاولون وترقا حيث رقوا فصل ولنرجع الى غرضنا فنقول ان من
تلك الصور التي كنا قدمنا ذكرها ولوحنا بها وهي الحادثه من اجتماعات الكواكب الثابته ما اجمع
عليه وعرف صحه تاثيره فمنها طلسم لقتل الفار وذلك ان ترسم هذه الصوره في صفيحه نحاس

فصل

احمر

الحجر عند طلوع الوجه الاول من الاسد وهذه الصوره مولفه في الكوكب التي في الاسد وصفتها في
الموضع فان الفار يهرب من الموضع الذي هو فيه وهذه الصوره طلسم لنفي البعوض
يرسم هذه الصوره في حجر كبريت بطلوع الوجه الثاني من الثور ويوضع في موضع فان الموضع الذي
يكون فيه ذلك الحجر لا يقربه بعوض وهذه صوره الكواكب التي تباقا باجتماعها البعوض
طلسم لنفي الذباب يصور في صحيفه قصدير هذه الصوره عند طلوع العقرب وبالوجه الثالث منه
يوضع في موضع فان الذباب يهرب من الموضع الذي يكون هذه الصوره النجوم التي سمي باجتماعها الذباب
لحب اذا اردت ان ياتيك من تحبه مسرعا فارسم هذه الصوره في حرفه
طلسم للحب اذا اردت ان ياتيك من تحبه مسرعا فارسم هذه الصوره في حرفه طلسم للحب فيها ما النار واذكر
والطالع الوجه الثاني من الثور والزهره فيه واو قد طرفيها النار واذكر
حديدة بيوم الزهره وساعتها والطالع الوجه الثاني من الثور والزهره فيه وهي
من تريد فانه ياتيك مسرعا الى موضع العمل وهذه الصوره سعد عند قوه دلالة الزهره اذا اردت ان توقع
هذا الوجه وهذه الصوره طلسم العداوات اذا اردت ان توقع
عداوه والشتات بين شخصين فارسم هذه الصوره في صحيفه رصاص اسود بناب كلب اسود
يوم زحل وساعته والطالع الوجه الثالث من الجدي وزحل فيه وتعهد تلك الصحيفه في الموضع
اسميهما او في موضع اجتماعهما فانهما يتفرقان باخس ما يكون من المكروه وتولد هذه الصوره عند
قوه دلالة زحل وهو في هذا الوجه وهذه الصوره طلسم لاخلا المواضع
اسع عمارتها تصور صوره هذه الصوره بناب خنزير في صحيفه رصاص بيوم زحل وساعته
والطالع الوجه الثاني من الجدي وزحل فيه وضع تلك الصحيفه في الموضع الذي تريد فان
لا ينزله الرجليه تحل فيه ولا يعمر ما دام فيه تلك الصوره وهذا رسمها ولم اجد
مما رايت للرئيس في هذه الصناعة على ما ذكر من انواع الصور اكثر من هذه الطلمساته وانت
اثباتها في كتابنا هذا فصل في الاحجار وانا ذاكر بعد هذا ما للكواكب من الاحجار ورسوم
الصور وبدايع اثارها فمن ذلك زحل له من الاحجار الحديد والماس والاثمد والجزع والسبج الاسود الصا
والفيروزج والمغنيطس والمغنيسيا وله شركه في الذهب والياقوت الاحمر والمرقشيثا الذهبيه والشاذنج
المشتري له من الاحجار الانك والياقوت الابيض والاصفر وله شركه في العقيق والذهب والزبرجد والمها
والبلور وله من كل حجر براق ابيض اللون المريخ له من الاحجار النحاس الاحمر والحجر السوردين و
الكبريت بانواعه وله شركه في المرقشيثا وحجر الدم والمغنيطس والزجاج والعقيق والجزع وله
كل حجر احمر فيه ذكنه عطارد له من الاحجار اندراموس والاسباذنج والهرد والزيبق وله
شركه في الزبرجد والقصدير والزجاج والرخام الزهره لها من الاحجار النحاس الاحمر واللا
زورد واللولوء والدهنج والمرجان والمحار ولها شركه في الفضه والمها والزجاج والمغنيسيا
الشمس لها من الاحجار الذهب والزنيخ والحجر البحاري والماس والزجاج الفرعوني الاحمر وكل
حجر براق ولها شركه في الشاذنة والسنباذج والياقوت الاحمر والمرقشيثا الذهبيه القمر له
من الاحجار الفضة والمرقشيثا الفضيه واللولوء الصغير وله شركه في البلور واللازورد
والجزع والمها واما الرسوم المختصه بها التي جعلوها اهل صناعة الطلسمات لكواكب فهي
هذه زحل له من الرسوم المشتري له من الرسوم المريخ له من الرسوم
الزهره لها من الرسوم عطارد له من الرسوم
الشمس لها من الرسوم القمر له من الرسوم
فصل في صور

فصل

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الكواكب وقد ذكرنا ذلك فاما الآن آخذ في صور الكواكب على ما نقلناه من كتاب منافع الاحجار لعطارد
ومن كتاب ابلوس الحكيم ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه يترجمه بقراطيس فاول ذكر نبتدي
كتاب ابلوس الحكيم صور امراة قائمه على عجله تجرها اربعة افراس في يدها اليمنى امراة وفي اليمنى ج
صدر دها مفرغه وفي راسها شعاعها وقد ذكرنا صورته في كتاب منافع الاحجار لعطارد انها صورة رجل
قائم كانه يسلم على من يحاذيه وفي شماله ترس وتحت قدميه صورة تنين ومن كتاب تفسير الطلسمات
الروحانيه لقرطون ترجمه بقراطيس انها صورة ملك جالس على كرسي فوق راسه تاج وبين يديه رجل
غراب وتحت رجليه تنين ووجدت لغيرهم ان النير الاعظم في الفلك بصورة رجل مفتوح قائم على
عجله تجرها اربعة افراس في يده اليمنى امراة وفي الاخرى ترس ولباسه كله اصفر وكمل صور من
الصور اباد واقصاها في الطلسمات سنبينها كل بعد على القول الذي يجب منها فاعلم ذلك الزهرة
ذكر ابلوس الحكيم انها صورة امراة قائمه وبيدها اليمنى تفاحه وفي كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه
انها صورة امراه بيدها اليمنى تفاحه وفي اليسار مشط شبيه باللوح فيه رسوم ومن منافع الاحجار
لعطارد انها صورة انسان ووجهه وجه طاير ورجلاه رجل عقاب ورعم ايضا انها صورة
امراة عريانه ورائيا طفل وامامها المريخ وفي عنقها سلسله ومن غيرها انها صورة امراه وجه
الشعر راكبه على الايل بيدها اليمنى تفاحه مطيبه لباسها مصبغه وبياض الكتاب ذكر ابلوس الحكيم
انه صورة شاب له لحية بيده اليمنى قضيب وفي باطنه انثى هرمس وفي كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه
انها صورة رجل وعلى راسه ديك قاعد على كرسي ورجلاه رجل عقاب وعلى كفه اليسار طاير وتحت
رجليه رسوم وسا ذكر من كتاب منافع الاحجار لعطارد انه صوة رجل قائم وعلى جنبيه الايمن
جناحان قائمان وعلى جنبه الايسر ديك صغير وفي يمينه قضيب وفي شماله فخار مخروق وفي وسط
راسه عرف مثل عرف الديك وعلى قدميه عرفان كعرف الديك ووجدت لغيرهم ان عطارد في فلك
صورة رجل على راسه اكليل راكب طاووسا وبيده اليمنى قضيب وفي اليسار صفيحه لباسه مخطط
اللون القمر من كتاب منافع الاحجار لعطارد ان القمر كمثال امراه وجهها جميل متمنطقه بتنين
وعلى راسها حيتان ولها قرون منوره بجنبتين حول كل معصم حيه فوق راسها واسفل راسها
تنينين كل واحد منهما سبع رؤوس وذكر ابلوس الحكيم ان القمر صورة امراة قائمه على ثورين
راس احده هما الى جهة ذنب الاخر ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه النير الاصغر صورة رجل
على راسه طائر متكي على عصى وبين يديه شجرة ومن غيرها القمر فلكه صورة رجل مفتوح
قائم على عجله تجرها اربعة اثوار بيده اليمنى صولجان وفي اليسار مراة لباسه كله ابيض
رجل من كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه انه صورة رجل وجهه وجه غراب ورجلاه
رجلا جمل قاعد على كرسي وفي يده اليمنى عصابة وفي كفه اليسرى حية وفي كتاب ابلوس الفيلسوف
انه صورة رجل قائم على ثور ومن كتاب منافع الاحجار لعطارد ان رجل صورة رجل قائم رافع
يديه فوق راسه ممسك بها حوتا وتحت قدميه مثال ضب ووجدت لغيرهم ان رجلا في فلكه
صورة رجل قائم على تعبان في يده اليمنى مخمل وفي اليسار عصا ولباسه كله اغبر واسود
ذكر ابلوس الحكيم انه صورة رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على عقاب ورجلاه على مكان العقب
وفي يده اليمنى بقيه الطوفار وفي كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه انه صورة رجل وجهه وجه
اسد ورجلاه رجلا طائر وتحت قدميه تنين لمعروس وفي يده اليمنى مرزاق يطعم فيه ريش
التنين ومن كتاب منافع الاحجار انه صورة رجل عليه بردة راكب على نسر وبيده رمح او
قضيب ووجدت لغيرهم ان المشتري في فلكه صورة رجل راكب على عقاب بيده اليمنى طومار

وفي اليسرا

وبيده اليسرا الجوز لباسه كله اصفر واحمر الخ وكذلك يلوس انه صورة رجل عليه بيضه ودرع ذو سافين
وساعدين متقلد سيفا ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانيه انه صورة رجل على راسه تاج وفي كفه سيف
فيه سوم ومن كتاب منافع الاحجار لعطارد انه صورة رجل قائم عريان وعين عينه ممثال امراة عريانا
وفي الوجه فايه معقوص شعرها الى ورايها والمخ واضع يده على رقبتها وشمالها على صدرها وهو ينظر
الى وجهها وزعم ان لهذه الصورة اثارا كثيرة يذكرها في كتاب ووجدت لغيرهم ان المريخ في فلكه صورة
صورة رجل راكب على اليد بيده اليمنى سيف وبيده اليسرا راس انسان لباسه حديد وافرند
فهذه صورة على ما ذكروه الصور في الاحجار في نحوسات صور القمر انه من رسم للنير الاعظم
من بعض ما ذكروه اخمر صافي الحمرة صورة ملك جالس على كرسي فوق راسه تاج وبين يديه صورة
غراب وتحت رجليه هذه الحروف صوره قهرماسكها الفص وعلب سائر الكوك وقع هذا في كتاب
طلسمات الروحانيه مرجمه بقراطيس وزعم ان الشهر يكون في شرفها ومن رسومها ما ذكر
انه من نقش في حجر ياقوت صورة اسد عليه هذا الرسم والطالع الاسد وفيه الشمس والخوس
قاسه عنه لم يعلمه احد وسهلة عليه امور وبعد في كلها محاوله اصح ولابرا في منامه احلاما
تارعه ومن رسومها انه من نقش على حجر الماس صورة امراه جالسه على عجله تجرها اربعة افراس
وفي يدها اليمنى مراة وفي اليسار مقرعه وفي راسها سماع سبع وفي باطن الفص بركه وذكر بعضها
هذا الحجر يصنع لماسكه الهيبه عند كل من لاقاه او سامته ومن رسومها انه من نقش في حجر
الشاذنه هذا الرسم الرسم للشمس وذكر بالحد الاول من الاسد فان ماسكه يزيل عنه عاده الصرع
الذي ياخذ عند مهلة النير الاعظم صخر وهو هذا الرسم ومن نقوشاتها ما ذكره
قرمس في كتاب الهادي طوش وذكر انه قال من نقش على حجر صماسما لينون وهو حجر اصفر فيه نقط
سود وعيون حضر وفيه حفه ولونه مراق فمن رسم عليه صورة ذبابه ينفعه الشمس وطالعها
فان ماكله لا يضع النار وان دخلها وزعم ان هذا الحجر يوجد ببلاد فارس ومن نقوشها لطرد
الحيات انه من نقش في فص من حجر صورة حيه ساعة الشمس وهي على ثمان درج من الاسد وعلى
ثمان درج من الحمل والقمر في سبع درج من العقرب والمشتري في درجتين من القوس والذنب في
عشر درج من القوس وعلى ظهرها هذا الرسم ورد في حجر في ربع ج لا ٥ ١ ٥ وحولها هذه الرسوم
في لا ج ٥ ١ ٥ ج ج وذكر هذا الحجر في حلقة ذهب والبسه فانه لا يقرب المكان الذي يكون
فيه حشر ولا تعبان ولا افعا ومن نقوشاتها لطرد الخنافس توسم في فص عقيق صورة خنفسا
في ساعة الشمس وهي في شرفها ورجل في سبع عشر درجه من الدلو وعطارد في ج درجه من الحوت والقمر
في خامس ذهب فانه لا يظهر خنفساء في موضع يكون فيه ولا يراها حامله الزعفران لنقش للوجع
في فص ياقوت احمر صورة امراه على يدها اليمنى تفاحه وباليسرا مشط شبيه باللوح فيه هذه الرسوم
١٥ ١٥ ١٥ والصورة تكون جسد انسان وجهه وجه طاير ورجلاه رجلا عقاب هذه الصورة يحب
ماسكها عند جميع الناس ورسم هذه الصورة في ساعتها وشرفها ومن رسومها ان ينقش في فص ياقوت
ابيض صورة امراة بيدها اليمنى تفاحه وفي الثانيه مشط وبالوجه الاول من الميزان وماسكها
الفص لا يزال مسرورا ضاحكا ما دام يمسكه ومن افعالها ان ينقش ساعتها في حجر لازورد صورة
طاير عريانة وفي رجلها صورة رجل في عنقه سلسله وورائها صورة صبي صغير يحمل سفا ماسكها هذا
الفص تحوله النساء ويميلون اليه ولها ينقش في حجر لازورد ايضا صورة امراة قائمه في يدها اليمنى

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

ثم ركبه في خاتم والبسه فان المرأة التي يطوها لا تحمل منه البته اذا كان معك

فص ياقوت ابيض صورة رجل على راسه تاج وهو على كرسي له اربع قوائم كل قائمة منه على عنق رجل قائم وللرجال اجنحة وقد رفع يديه يدعوا وذلك ساعته وهو في شرفه فعمل هذا الخاتم للاب ان يربط من الجاه والحاله ويكسب لاموال ويحب الشمل ويكثر الولد ويحفظهم ويريد في عدد رهم ويقطع الامور بالتي هي احسن ويسهم للابسه ما يشح فيه من الاعمال ويدفع كيد الاعداء ويبطل به في اسر ساله ويسلم به من اعتيال عدوه وله بنقش في فص ياقوت اخضر صورة رجل وجهه وجه اسد ورجلاه رجل طاير وتحت رجليه تنين له راس وفي يده اليمنى سراق يطعن به في راس التنين وذلك ساعته والوجه الاول من بنت شرفه فعله يريد للابسه الاعمال و بكسبه هيبة ومخافته عندهم وله بنقش في حجر بلور صورة رجل جمل عليه لمته وهو راكب عقابا فعله يحسل الى القضاة واصحاب النواميس الدينيه والنفس ساعته وشرفه وله بنقش في الحجر المعروف بمسهل الولادة صورة ثور وذلك ساعته والطالع الوجه الاول من القوس لابس هذا الرسم ان يربط الموضع الطير ورام احدها كاثرم عليه ولا يفارقه وما سكه ايضا يكون عند الناس مقبولا محبوبا وهذا الحجر هو حجر ضرب الى الحمرة في حوفه حجر يتحرك اذا حرك واذا حك به خرج منه ماء ابيض وحاصته ان المراة اذا علقته على فخذها لم تحمل ابدا وذكر هرمس ان هذا الحجر صارف الجاره والقمر ناظر اليه والمشتري في الحوت وفعله ان امسكه انسان مع نفسه فرغت منه الحمى والاعتى وله ان ينقش على هذا الحجر صورة بلبل ساعة المشتري وهو في بدء شرفه وعمل ذلك الحجر وسع منه احد راى الارواح الوحانيه واسمع لهم فيما شاء وهذا رصد هرمس وفيه ما شاء فيه من اسارة واما المريخ بنقش في حجر مخنبلطس صورة رجل راكب على اسد ويمنه سيف مشهور وفي ساره راس انسان وذلك ساعته وطالع بدته وهو الوجه الثاني من الحمل ابو بعل في الحبر والنشر فعلا عجيبا لكن عمله في النشر اكثر وله من بنقش على الحد حارة المريخ صورة رجل قائم وعليه درع متقلد سيفين الواحد في بدء مسلول وفي بدء اليسرا راس انسان ساعته وبيته لابس هذا الرسم بعينه في فص عقيق عند احد مناولي هذه الطرائف وله متى بنقش حجر الجزع صورة اسد وبين يديه هذا الرسم ح ١٨١ ساعته وطالع بدته فان هذا الحجر متى امسكه من به دم جار من اي عضو كان من اعضائه امسكه من حينه ومنعه عن ان يجري فاعلم ذلك وقد يصنع لهذا الكواكب طلسما لها افعال عجيبه بحسب محدودة ايضا منها الشمس ساعتها والوجه الاول من الاسد طلسم لغني الزرع والشجر من جميع ضروب النبات ليحل ساعته والوجه الثالث من الدلو طلسم يرى سلسل البول وحبس نزف الدم من النسا المغرب ساعته وهو الوجه الثاني من القوس والشمس به طلسم لدوح المطر المفرط الذي يخاف منه الغرق المريخ ساعته وهو الوجه الاول من العقرب طلسم لنضج الجبابات ويكسر غضب السلطان ويرفع ضررا للصوص والسباع والدباب وكل ذي شر بدرهم ساعتها وهي الوجه الاول من الحوت طلسم لشفي النساس وجع الارحام وتطيب النفس الخبيثه التي اعترتها الما لخوليا ووجع الدلب ويعين على الاستكثار من الباه والوجه الاول من الثور طلسم لحب ونجاح الاعمال الاسنيه عطارد ساعته وهو الوجه الاول من الجوزا طلسم يذكي الذهن وجود الفكر ويبعث على طلب العلوم ويسهل به الجاه من الناس وامثال ذلك فصل وللقدماء من اهل هذا الشان في هذا العرض من الكلام ما لو حشرنا اقاويلهم ومذاهبهم لطال الكتاب جدا لكن العرض الاقتصاد على ما لا بد منه ولا عنا للطالب والباعث عن هذا الشان عنه فلنكن نظرنا فيها

الناظر

الناظر لنفسه من هذا الفن شيء فلا تطلع عليه غيرك واعلم ان اشد الناس احتياجا الى العلوم من

يلتمس العيش وانما يشتغل بها وينظر فيها ليكون خاصة وتخرج عن لعامة فكثير من العالم لا يدري صنعوه مرام هذا العلم تكلف المنجم في اوقات ما ليس في وسع الفلك فكيف وسع المنجم فان اصاب لم تحمد على الاصابه وان اخطاها عنه قدح فاذا في يجب ان لا يهتك هذا الستر للعامة فان هذه العلوم الروحانيه انما ادركها الحكماء بالعناء الشديد والتعب ووصلوا الى ما وصلوا منها بعد الكد والبحث الكثير وجودة الذهن فان جودة الذهن يكون القدح على مصادفة صواب الحكم فيما يتتابع فيه الآراء المتعارضه والقوة على تصحيحه فهو جودة استنباط لما هو صحيح من الاراء وهي هو نوع من انواع التعقل وبالجمله فانه صفا النفس ان لطفه واعطا القوة المتخيله مح صفا مسالكها وسرعه قبولها لما يرد مح سرعه افعال الحكيم المطلوب والذهن فاعل الشديد والحكيم له مثل سعيف ومثال الشديد والضعيف ان الشديد يفعل بعسر والضعيف ينفعل بسهوله كما ان الركا هو جودة حس على الشي بسرعه بلا زمان او في زمانه غير محسوس فهو ادراك الفعل على الستقصا سريعا وكذلك جوده الحس على قبول الشي المطلوب بلا زمان وهو ما خوذ من ذكاء النار انه يفعل بها وذكاء الشمس الالهي سريعا وبنيره على المقام لرقته وصفايه كما ان لذكا يدرك صفايه ورقته بتحلل المطلوب وتحلله سريعا ويدركه باحاطته على جميع اجي ما يمكن ان يدرك الحكيم المطلوب فاعلم ذلك والروح الما كان فيه فنقول ايضا ان كل روح بلايته وجوه وكل وجه منها ما وصفته الحكما من صور والتماثيل وهذا حروف من كلي وهي هذا منقسمه بين الكواكب على قدر توليها في افلاكها فاذا ابتدات القسمه الى الكوكب الاسفل عاد وه ورجعت الى الكوكب الاعلى الارفع منها ولها طبايع واشكال موفقه مع ذلك لطبايع اربابها واشكالها وهي من اجل ذلك توافقها والدلا له على ما دلته جوارها والاتفاق والاختلاف من الاعمال فمن ذلك ان الوجه الاول من الحمل تطلع فيه على راي ربه هذه الصناعة رجل محضب اسود احمر العينين بيده قاس قد شد على وسطه كسا ابيض وهو عظيم الجثه عظيم في نفسه وهذا الوجه وهو وجه فظاظة وسطوة وعلو وقاحة وهو تام وافرع جوهر وفي طبعه وعربرته وتطلع في الوجه الثاني منه امراة عليها كسوة حضرا لها رجل وجهه وهذا الوجه للشمس وهو وجه فعله التانيث والرقة والنظافة والدلط واللهو والظرف والبينه

والوجه الاول من الثور يطلع فيه امراه جعدة الشعر لها ولد

له ثياب كانها مجرة وعليها ثياب ماريه وهذا الوجه لعطارد وهو تام في طبيعته وهو وجه حرث وريع وبناء ومعاش وادب وحكمه وتقطع ارضين وهندسة ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل شعثه وجه صورته بالحمل واصابعه باظلاف البقر عليه كساء خلق لهم بعمان الارضين والبناء واخراج الفضل في الحرث والريع وهذا الوجه للقمر وهو وجه فدن وشرف وولايه ولخراب البلاد وشره على الرعيه ويطلع في الوجه الثالث صورة رجل احمر اللون شديد ساعد الاسنان قد بدت اسنانه بين شفتيه شبه حسد حسد لفيل طويل الرجلين ويطلع معه وحش وكلب وعجل رابض وهذا الوجه لرجل وهو وجه دله وحدمه وضرب وشره ومهانة والوجه الاول من الجوزا تطلع فيه صورة امراة حسنه جميله بصيرة بالخياطه ومعها عجلين وفهرين وهذا الوجه للمشتري وهو تام في طبيعته وهو وجه كتاب وحساب ولذة واعطا ومطالبة وعلم وبلغ في الوجه الثاني صورة رجل شبه وجهه بالصفا قد شد راسه بعمامه لابس دعاص رصاص مسلح على راسه بيضه من حديد وعليها تاج من دساج وفي يده قوس ونشاب وهذا الوجه للمريخ

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

وهو [illegible] وجه كبوحث وسرعه وعنف وعجله مذمومة وبطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل لابس ثيابا
ومعه قوس وجعبة ونشانه وهذا الوجه للشمس وهو وجه عمله وسهو ولعب وهزل وبطالة والوجه
الاول من السرطان يطلع فيه صورة رجل ٢ وجهه واصابعه عوج شبيه بالفرس ابيض القدمين
علق على جسده ورق الشجر وهذا الوجه للزهرة وهو تام ٢ طبيعته وهو وجه ظرف وعقل وتودد
ورقه ولطافة وبطلع ٢ الوجه الثاني منه صورة امراة حسنة الوجه وهو وجه لهو وطرب
وسناء وترفة ونعمة وبطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل بيده حيه شبيه قدمه بقدم السلحفاة ومعه
حمل الذهب وهذا الوجه للقمر وهو وجه حيد وطرد وادراك للامور بالقتال والمشاركه والمضاربة والوجه
الاول من الاسد يطلع فيه صورة رجل عليه ثياب وسخه وبطلع معه صورة صاحب الفهر الشاطر
نحو الشمال شبيه صورته صورة الديب والكلب وهذا الوجه لرجل وهو تام الصورة والطبيعه وهو
وجه ذو قوة وجدة وجلد ونشاط وسطوة وغلبة وبطلع ٢ الوجه الثاني صورة رجل على راسه
اكليل من ريحان ابيض وبيده قوس وهذا الوجه للمشتري وهو وجه بدع وحمل وحرة وركوب
اهل الجهل للبناء الجهله واسطالة سبوق ومحاربه وبطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل صورته شبه
صورة الديح شيخ قبيح وبه فيه فاكهه ولحم وبيده ابريق وهذا الوجه للديح وهو وجه مودة
ومكافاة وتجاب ومشاركه ومبالغه والوجه الاول من السنبله يطلع ٢ هذا الوجه جاريه
عذراء عليها كساء عتيق سدها رمانه وهذا الوجه للشمس وهو وجه ريح وحرث وعنف وبناء
وعمارة وجمع مال وصلاح معشه وبطلع ٢ الوجه الثاني منها صورة رجل حسن اللون عليه
كساء من جلود وكساء اخرين حدته وهذا الوجه للزهرة وهو وجه اكتساب وطلب وابتغاء
وطبخ وخل ومنع للحقوق وبطلع ٢ الوجه الثالث منها صورة رجل عظم الخلقه ابيض ملتف
كساء وامراة سدها دهن اسود وهو الدهن الذي يقرب به المجوس في قرابينهم وهذا الوجه
لعطارد وهو وجه كبر وهرم وصغر وعجز ورمانة وقطع الشجر واخراب العمارة والوجه
الاول من الميزان يطلع فيه صورة رجل بيده اليمنى ريح و٢ اليسرا صورة طائر معكوس وهذا
الوجه للقمر وهو وجه عدو لحق وانصاف ودفع الاقويا والظلمه عن اهل الضعف والصبي
والحاجه وهو وجه تام الصورة والطبيعه وبطلع ٢ الوجه الثاني منه رجل اسود يقرأ كتابا
وفرحا وهذا الوجه لرجل وهو وجه راحه ونعمه وحسن عيش وخفض ودعه ولمانينة
وبطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل راكب حمارا وامامه سبع وهذا الوجه للمشتري وهو وجه فتق
وجنون ولواط وغناء وطرب ولذة والوجه الاول من العقب يطلع فيه رجل بيده اليمنى
ريح و٢ اليسرا راس وهذا الوجه للديح وهو تام الصورة والطبيعه وهو شر وغم وخبث
وعيله وبطلع ٢ الوجه الثاني منه رجل راكب جملا وبيده عقرب وهذا الوجه للشمس وهو وجه
شهرة وشنعه وفضيحه وادخال بلاء وغطب وبطلع ٢ الوجه الثالث منه صورة ديك وهو
وهذا الوجه للزهرة وهو وجه محون وفسق ونكاح ردي بالمكارة والمعالية والعضب والوجه
الاول من القوس يطلع فيها ثلاثه اجساد احدها اصفرا والثاني بعض والثالث احمر
وهذا الوجه لعطارد وهو وجه حراة ونشاط ومرح وصبر وفروسية وبطلع ٢ الوجه
الثالث منه رجل سوق بقرا واماميها قرد وذيب وهذا الوجه للقمر وهو وجه جزع وصياح
وبكاء وفزع وحزن وعنف وبطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل على راسه قلنسوة قلنسوة ذهب
وصوته رجلا اخر وهذا الوجه لرجل وهو وجه ركوب الهوى وحوض و٢ غير وادي نصب
واجتهاد و٢ عار وشر وعنب ومكروه ومنزع والوجه الاول الحدي يطلع فيه رجل بيده اليمنى
قصبه و٢ الثاني هدهد وهذا الوجه للمشتري وهو وجه تام الصوت والطبيعه وحزم
ونشاط

٥١

ونشاط واقبال وادبار ٢ عجز وضعف ومهانة ويطلع ٢ الوجه الثاني منه رجل امامه نصف صورة
قرد وهذا الوجه للديح وهو وجه طب لما لا يدرك ولا يدرك ولا يتاح له غايه ويطلع ٢ الوجه
الثالث منه رجل معه مصحف يقحه ويخلقه وامامه ذئب حوت وهذا الوجه للشمس وهو
وجه شدة ورغبة واحتكار ونهامة والوجه الاول من الدلو يطلع فيه رجل مقطوع الراس بيده
طاوس وهذا الوجه للزهرة وهو وجه كد وتعب ونصب وفقر وقله وحاجه وخصاصة
ويطلع ٢ الوجه الثاني منه صورة رجل مترخ كانه ملك عربن والوجه لعطارد وهو وجه جمال
ونبل وحسن وتمام صورة وكمال ربن ومروقة ويطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل مقطوع الراس
وامامه امراة عجوز وهذا الوجه للقمر شغله وشهوة وفضيحة والوجه الاول من الحوت
يطلع فيه رجل له جمدان بشبه ما صابحه وهذا الوجه لرجل وهو تام الصورة والطبيعه وهو
وجه قلة بطش وضعف وكثر استار وقلق ونصب وطب للمال والمعيشه والوجه الثاني منه
رجل مستند بيده ادم وهذا الوجه للمشتري وهو وجه عظم نفس وكبرهة وتناول الامر العظام
الهايله ويطلع ٢ الوجه الثالث منه رجل ذو شر ومكر وامامه امراة ودعلاها حمار وبيدها طاير
وهذا الوجه للديح وهو وجه نكاح وعناق وشهوة ومباضعة وغلمة وحب الدعوة والوجه فاعل
ايها الناظر ان ٢ صورة هذه الوجوه سر الاعلمه الا العالم المجرب البصير باستخراج الامور الغامضه
وذلك ان الكوك يكسر الكوك ولحد يكسر الوجه والوجه يكسر البيت والطبايع بعضها في بعض
كالماء الذي يطفي حر النار والنار التي تذهب برد الماء والماء الذي يرطب يبس التراب والتراب
الذي يبس رطوبة الماء وذلك ان الطابع اذا كان غالبا لاقوى الاكثر منها واذا تكافات
توازيت اعدلت وتساوت اثرها وافعالها واعلم ان الشمس يقوى بطبيعه الديح والديح يقوى
بطبيعه الشمس فاعلم ان الاوقاط ٢ الطبايع مفسدة لها ومنقصه لتمامها وكمالها فحينئذ تمام الصحة
يكون المرض وعند تمام الثمرة يكون الحصاد والكثير من الجوهر يضل الصغير الضعيف ثقله
وقوته والصغير يجعل ٢ الكبير التقيل برقته ولطافته كالحبه التي تقبل ما عظم من الهوام و
كذلك الاجناس القوية تقتلها الرقيقة الحقير بالكثير على صغرها ولطافتها وبهم هذه
الاشارات والعمل عندهم ٢ هذه الوجوه ان تعلم ما شاكل الكوك ومشاكل الديح الوجه ايضا
من الاعمال فتزيم ما ذكرت من ذلك الصوة فيما شاكل الكوك من الاجساد وهو ٢ ذلك
الوجه فانه يودي ما ذكرت من الافعال ويبرزها ٢ الوجود عالم الكون والفساد وان
يمكن مع ذلك ان تكون الشمس طالعة ٢ ساعه ذلك الكوك او مما وجه له كان الامر بيع
وتحت مع ذلك ان تكون مع الشمس كوك قاهر عليها لذلك الطبعة واما طايفه من اهل
الهند فهذه اعمالهم ٢ الطلسمات على الدرنجان وذلك ان كل طالع قسم اثلاثا متساويه
كل قسم بعشرة درجات لكل قسم منها درنجان وبنسل ٢ احد الكواكب السبعه ويقال له
رب الدرنجان وهو ان تحعل القسم الاول من الديح الطالع لرب الطالع والقسم الثاني
لرب الخامس والقسم الثالث لرب التاسع والطالع والخامس والتاسع هذه الثلاثه
ابدا مثلثه ولحده والدرنجان الاول من الحمل للديح تعمل فيه طلسمات الحروب فيكون صاحبها
غالبا غير مغلوب وتعقد فيه لبن الغنم وبقشر سمنها ودسمها والدرنجان الثاني
للشمس يصنع فيه الطلسمات للامر والسلاطين لعطفهم ودفع مضرتهم والدرنجان
الثالث للمشتري يصنع فيه طلاسم لمباشرة القضاء والفقها واصلاح ما بينهم وتاليف

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

كلتهم اذا تشتو والدخان الاول من الثور والورهم يصنع فيه طلسم الاصلاح بين الرجل
والنسا والدخان الثاني لعطارد ويصنع فيه طلسم العدات وعدم الشهوات وانقاع الم
الشهوات الرجال وكذلك الرجال عن النسا وامراضهم ويفرق بعضهم من بعض والدرخ
الاول من الجوزا لعطارد يصنع فيه نفل الشا القبيح وتحمل الستر والدرخان الاول
البيرطان للقمر يصنع فيه طلسم لحلب الامطار والمسافرين والثاني منه للمريخ صنع فيه
طلسما دفع الامطار والثلوج والشحا وما يلقى من جهة الجار ويعقد به الحوت من جميع
حيوان البحر الموذي والدرخان الثالث منه للمريخ يصنع فيه طلسم لتسليط الوحوش
على اي بلد شئت والدرخان الاول من السنبله لعطارد يصنع فيه طلسما لكتاب
فيصلح حالهم ويتمهما ما بدر بهم والدرخان الثاني منه للقمر يصنع فيه الطلسم لفساد
حال الكتاب والدرخان الثالث منه للورهم يصنع فيه الطلسم لاصلاح خطوط الناسخ اوجين
وسوداتهم والدرخان الاول من الميزان للورهم يصنع فيه طلسم التهييج والحب والميل
والدرخان الثاني منه لزحل يصنع فيه طلسم الميل كذلك والدرخان الثالث منه لعطارد
يصنع فيه طلسم لحلب الابق من اي موضع والدرخان الاول من العقرب للمريخ يصنع
فيه الطلسم لتسليط العقارب والحشاش كله والدرخان الثاني منه للمشتري يصنع
فيه طلسما دفع العقارب والحشاش كله والدرخان الثالث منه للقمر يصنع فيه طلسم
لدفع الامطار ودفع عادية فساد البحار والدرخان الاول من القوس للمشتري يصنع
فيه طلسم المحبه والالفه والدرخان الثاني منه للمريخ يصنع فيه طلسم الصلح وهتك
الستر والدرخان الثالث منه للشمس يصنع فيه طلسم لعصف الملوك والفقها والحواكم
والدرخان الاول من الجدي لزحل يصنع فيه الطلسم لصيد البر وصلاح ابن الماعز
والدرخان الثاني منه للورهم يصنع فيه الطلسم لصلاح خميج الالبان وفتح النحل
والطير ويكاثرهم والدرخان الثالث منه لعطارد يصنع فيه طلسما لفساد كلما
اصلحه كوكب الدرخان والدرخان الاول من الدلو لزحل يصنع فيه طلسمات
المحبة والالفة من الشوخ والعبيد والوكلا ويصنع فيه الطلسم لبدر الكتوم
واظهارها والدرخان الثاني منه لعطارد يصنع فيه طلسما المحبه بين الفتيان والصبيان
خاصه والدرخان الثالث منه للورهم يصنع فيه طلسما المحبات والميل للنساء
والدرخان الاول من الحوت المشتري يصنع فيه الطلسم لصلاح احوال البحر لركوبه
وطلاسم لحب صيد البحر ايضا والدرخان الثاني منه للقمر يصنع فيه طلسما صلاح
الامطار وجذب الامطار وحدة الحيتان والدرخان الثالث منه للمريخ يصنع فيه
الطلسم لصلاح احوال البر لركوبه وطلاسم لحلب صيد البر ايضا فهذه الدرخان التي
عرف اعمالهم ويرمون مع ذلك ان الاصل والعرق في تمام اعمالهم لا يكون الا بصفا الفكر
وصحة النسبه وزعم بعضهم ان حدب قوا الكواكب انما يكون بصدق الفكر فان
القوى العلويه ضيا القوى السفليه والضوء السفليه لها كالمواد وهي متصله بها
حد بعضها بعضا لان جوهرها الحيواني جوهر واحد وجوهرها الروحاني
في جوهر واحد وزعم قوم من براهمتهم ان القوى لطائف احدثها الباري في ذاته
وجعلها

عبر اليهم ورحمة بهم وعملوا ذلك دوابر مناهية دالة على جمعيته الفكر ومنتهاه وصحته
وكان اذا اراد ان يلحقوا بدرجات واضحى النوامين العظام وتكونوا سايسين ومن
المبين مقدسين ويلحقوا بالعلويين هذا بوا انفسهم وتطهروا من جميع الادناس كلها وافتتحوا
محل هذا القديس اول ساعه من يوم الاحد وهي ساعه الشمس ويوما يام صاموا الاربعين
يوما اختبروا هذه الايام الاحوم وحتروا بما خرج من الارض من النبات والعشب والحبوب
لانهم كانوا فاشين الحيوان واعتسلوا كل يوم ساعه الشمس والقمر ومنهم من يغتسل
سبع مرات بالنهار ساعات الكواكب ترفوا دخول الساعات ويغتسلوا ما وابلها ويتعاهدون
ما يبدا رهذا لعمل في الاوقات التي تكون فيها الكواكب مسعوده وان كان بعضهم ذلك بسعاده
الشمس والقمر وسلامتهما من النحوس فيخرج كان ذلك الامر رابدا عندهم في النقص ومع
ذلك ينقصون طعامهم في كل يوم حتى يكون اكلهم احرا لامر بع الحشهن القوت الاول
ويصلون في حين ذلك عند القراع الادوية التي قد عنادوا صفتها ليعتصم باحدها اربعين
والقرب ولاحتاجوا اليه فاذا فعلوا ذلك وحدوا في انفسهم الذكا والحفظ ما يريد وحفظه
وفهمه ويعلوا الفطنه ويتركوا الدهن وثقل الارضيه فيهم ويدهل لفل وتعلوا الخفه
ويظهر الشوق الى الصعود الى عالم النور وترغب النفس عن الشهوات وواحتشى للذات
ويعرفوا الادوار وحقايق كونهم فيها وما قضي لهم وما يقع عليهم منها فهذا هو اصل
النور ودليلهم على ذلك ما وجدوه مثبتا في اول مصحف البدء الذي هو سر من اسرارهم
الذي لا يطلعون عليه احدا من افتتاح المصحف ان جعل باوله صوت اعداد حركات الفلك
سبع لغات من انوار النفوس المطيف على عباده النور الاعلا وحملوا الذاك رسوما من الطبايع
الاربعه المفردات لا ينقضي شي منها ما دامت حركات الفلك متصله بالعالم ولهذه العلة
كان البدء سولا اللهم شفع لهم النور شعبته المتصله بالقوى السفليه وذلك عند النور
الاعلا الذي به تمام الكل عنده ذلك عرفوا كيفيه المزاج وتصور وا فيما احبوا وعلوحيم
النواميس واطاعهم ارواح الكواكب ولهم في هذا الكتاب مع ذلك اسرار يعرفون بها
حقايق الاشيا وهم بذلك يعرفون الباري ويعرفون انه علت الكل ويحملون ما يحملون
من هذه الامور سببا ما جا للوصول اليه والاتحاد بنوره وذكرنا هذا تنبيها على اصولهم
واولويه اعمالهم وما يتمسكه اصحاب نواميسهم هذا نص كلام هذا الرجل ولهم اشيا
نجيبه لو احتليتها لطال الكتاب فمن ذلك الراس الذي يعتقدونه كهان حيل منهم وذكر
انهم يصبوا حذا راس التنين وذلك انهم يعمدون الى رجل اسمر ارزق بشعله مقرون
الحاجبين كبير الشعر فيحلقونه له فيما يرغب فيه حتى يخلصوه في بيت الهيا كل ويبرى
ما حوح راسه منه ويسمرون الغطاء ويصفونه برصاص فيقارا سه حارج
وصفه في الدهن ثم يطعمونه الدن اليابس منقعا في دهن السمسم في كل يوم بقدر معلوم
ويحرون عند انقه ووجهه بخور لهم يسمونه بخور النعته ويتكلمون بكلام لهم
فلا يزالون على ذلك اربعين يوما ولا يسقونه ما ويكون ما حدثه في ذلك الدهن
حتى تلين عصبه وتسترخي مفاصله وتدر عروقه ويصير من لينه كالشمع ثم يصلح له
يوما ويحتمون فيه ويتكلمون فيه بكلام لهم ويحرون بخورا ويثنا ولون راسه

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

يجد بونه سلول فقرة نمتد معهم والعروق متصلة به حتى يخرج كلها من الفقرة ويقال الجسد
كله والدهن ثم يحلسونه في طاق رماد مخول يصنعونه من رماد وتبن فيه رماد سبع مرات
ما يحرق من فضله الاجساد ويحوطونه بشيء من قطن منقوش وبخور ونه يبخور لهم فيخرج
ذلك الراس باشياء من العلا والرخص وانقلاب الدول وما يحدث في العالم ولا يزال
عينه تبض الا انها لا تطرق ورما عقلوا عن بعدت الكواكب فطالبهم بها وبخرجهم عن
اشياء وخبرهم مما يحظر في انفسهم ورما سالوه عن العلوم والصنايع فيجيبهم ثم انهم
يخرجون نقيه جسد من الجان وسخر جواكبت فيشرجونها فجدون فيها الاوامر
لما حتا جوا اليه وكذلك عظام كتفيه ومواضع مفاصله يستدلون بها على ما يحتاجون
اليه وهم لا يحلون شعورهم ولا ياكلون ولا يشربون الا ياسمه وكانوا قد تكفلوا بالمال
المقتدر ما مر بدخول هيكل لهم فوجه الراس فيه بعد اخراجهم من الهيكل وامر به
فنه وقد جعلت طابقه منهم افلاك الكواكب الوانا وذلك يوجد من مواد القابلات
للافعال فقالوا ان فلك رحل احمر اغبر كلون الياقوت وفلك المشتري ابيض اغبر وفلك
المريخ اصفر احمر على لون الدهب الاحمر وفلك الشمس اغبر مذهب وفلك الهواء ابيض
مرقط وفلك الزهرة احمر مذهب وفلك عطارد مختلط من جميع الالوان وجعلوا الكواكب
وجوهها دلالات على ما يرام صنعته منها وجعلوا لتلك الوجوه طلسما يوترها فجعلوا
لكل كوكب ثلثة وجوه لكل وجه طلسمين وجعلوا مع ذلك لهذه الوجوه الوانا فقالوا ان الاحمر
من الوجوه يصلح للامر الجليل وكل امر متسلم وكل طلسم يصلح لمستغات والوجه الاسود
للامراض والانكال والتمويه وجميع البلايا واسبابها والوجه الابيض ضنا ولورود فرح
يصلح فيه طلسم الخير كله كالالفات والمحبات واشباهها والوجه الاصفر لحب الجواهر
غير ان طبقه ودفعها والاعمال السر بضا وقالوا ان الوجه الاول لرحل اسود والثاني ابيض
والثالث لون الدخان الاسرب والوجه الاول للمشتري ابيض والثاني اصفر والثالث
لون الدخان الازرق والوجه الاول للمريخ احمر والثاني اصفر والثالث موردو الوجه الاول
للشمس اصفر والثاني مورد والثالث احمر والوجه الاول للزهرة احمرا والثاني صفرا والثالث
كمذهب والوجه الاول لعطارد اصفر والثاني لونه الرماد والثالث مورد والوجه
الاول للقمر ابيض والثاني احمر والثالث اغبر والوجه الاول لرحل الاول منه يصنع
فيه طلسم لاقبال الظلام على من شئت حتى لا يبصر شيئا والثاني من الوجه الاول يصنع
فيه طلسم للدخول على من شئت والمشي بين الناس ولا يروك الا الاظلمة العظيم القدر
السواد والوجه الثاني لرحل منه يصنع منه طلسم لتاليف شخصين تباغضا وتنافرا
وكذلك الشخصين لا يعرف احدهما صاحبه والثاني من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم
لجلب من تريد مسافة بعيدة والوجه الثالث لرحل الاول منه يصنع فيه طلسم لطرد
الوحوش المفسدة الكثيرة الضرر والثاني من الوجه الثالث يصنع فيه طلسم لطرد
الدباب والبق من اي موضع شئت دارا ومدينة حتى لا يظن فيه البتة والوجه
الاول للمشتري يصنع منه طلسمين الاول منها لجمع النحل بمحجة المكان الذي يكون فيه
النحل والثاني من الوجه الاول يصنع فيه صورة عنكبوت من اسرب لطرد النحل عنه

والوجه

والوجه الثاني للمشتري الاول منه لمسك الحوت والبحار والانهار والثاني من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم
لتوطن صيد الحوت والسمك وبسط البحار واللانهار حتى لا تضطرب فيها نشا ولا تقدر فيها على
اخذ حوت والوجه الثالث من المشتري الاول منه يصنع فيه طلسم لمن شئت عن داره وولده
والثاني من الوجه الثالث يصنع منه طلسم لطرد الفار حتى لا يدخل موضعا يكون فيه والوجه
الاول من المريخ يصنع فيه طلسمين الاول منها الغلبة عند الحروب والمبارزة والثاني من الاول
يصنع منه طلسم لفعل عدو كراوعد ومن شئت باشر فعله ما يكون والثاني من المريخ الاول
يصنع فيه طلسم تمرض به من تريد من الاعداء والثاني من الثاني ان ناخذ من شعث الحيات
والجنون والوجه الثالث من المريخ الاول منه يصنع منه طلسم لعقد شهوات الرجال ان لا
يطاوعوا امراة وابطالهم وكذلك النساء من الرجال ايضا والثاني منه يصنع منه طلسم لتفريق
المتحابين حتى لا يلتقيان والوجه الاول من الشمس يصنع فيه طلسمان احدهما لاسمالة قلوب
الامراء والروسا واسعطافهم والتقرب اليهم والثاني من الاول يصنع منه طلسم لدفع
عادية الملوك والحبابرة والروساء وعقد السنتهم والوجه الثاني من الشمس الاول منه يصنع
فيه طلسم لدفع البرد الجليل المفسد عن اي موضع شئت والثاني منه يصنع فيه طلسم
لدفع المطر عن اي موضع شئت والوجه الثالث من الشمس الاول منه يصنع فيه طلسم
لاطلاق دم المراة او حل حي يهلك من تريد منها في مدة يسيرة والثاني من الثالث يصنع
لعقله الاحماء حتى لا يطمئن والوجه الاول من الوجه الاول منه يصنع فيه لجلب اي امراة
شئت والثاني من الاول يصنع فيه لرواج اي امراة شئت من الاكابر والوجه الثاني من
الوجه الاول منه يصنع فيه طلسم لاخذ قلوب الحبابرة والروساء واسعطافهم لمن شئت
حتى لا تقدر وان تصبر واعنه والثاني من الثاني تربطه من شئت من الملوك والروساء
والاكابر حتى لا تتكلم في موضع يصنع له بسوء ما دام الطلسم محروسا والوجه الثالث من
الاول منه يصنع فيه طلسم لاتباع النساء والرجال والثاني من الثالث يصنع فيه لاتباع
الرجال والنساء الوجه الاول من عطارد يصنع فيه طلسمان احدهما معين على تعلم الحكمة
والثاني من الاول لفهم علم النجوم خاصة والوجه الثاني من عطارد الاول منه طلسم
لحب الصبيان خاصة الى اي موضع شئت والثاني من الثاني مل قلوب الصبيان وتالفهم
مع من كرهوا صحبته والوجه الثالث من عطارد الاول منه يصنع به طلسما لبيلا يخرج
من وجه احد لحبة ابدا والثاني منه يصنع به طلسما لرد الانهار الى موضع شئت والوجه الاول
من القمر يصنع فيه طلسمان الاول منها لجلب من شئت من الامراء والروساء والثاني منهما
لتالف قلوب الملوك على محبة من تريد حتى لا تصبر عن لقايه والاجتماع به والوجه الثاني
الاول منه يصنع فيه طلسم لعقد من تريد من الرجال حتى لا تطاء امراة والثاني من الثاني
يصنع فيه طلسم لحل كل مربوط الشهوة عن النساء من الرجال والوجه الثالث من القمر
من الثالث لا اسقسبع مودي في موضع شئت فهذا احكام طلاسم الكواكب على وضعهم
وقد كنت رأيت مقاله لابي بكر بن محمد بن زكريا فيلسوف العرب ومكانته من النظر مكانته
وما اودعت في كتبي من اي موضع شئت دارا ومدينة حتى لا يظن فيه البتة والوجه
جملة ما ذكرت له من عجيب ما وضع وقد اودع هذه المقالة نسبا ذكر انه امتخب
من ذلك قوله والبتوخا تعمل طلسمات العطوف والحب والالفة كون القمر في الثريا

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الإنصال اذكر فيه عمل الحيوان الناطق وغير الناطق ولم يتمم الفصل على ما ذكره في الكبير وقد كان حاضرا صنع
كتابا سماه التنجيح ذكر فيه صنعة الحيوان الناطق وغير الناطق لكن ذكره حاضر في هذا الكتاب خمسة
طبيعيه ينتوخى بها اعمالا شبيهة بعمل الطبيعه واما المقدم الى فلاطون وذكر ذلك باعمال فلكيه وصور
روحانيه موضوعاتها مواد طبيعية ومن شا الوقوف على ما ذكرته فلينقف على ذلك وسودع كتابنا
هذا اذا اسهمنا الى الموضع اللائق به ما امكن من ذلك وهنا كون تمام هذه المقاله الثانيه والحمد

لله رب العالمين تسمل الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ٥٥ المقاله الثانيه من
كتاب غايه الحكم والحق السبحانه بالقديم هذه المقاله اذكر فيها خطوط الكوك من المولودات
البلات اذ ونس في عالم الكون والفساد ما يفعل العمل فيها واما الاسطقسات سيالة لا تقبل الانفعال
واذكر مزاج بعضها مع بعض لتنوخى بها الاعمال السحريه المطلوبه بتاثير حراره عنصريه او حراره
طبيعية ومحولها إما داخلة يدخن بها او ما من شانه ان يرد المعدة من مطعوم او مشروب
واذكر مع ذلك ما يليق به ان تودع هذه المقاله الفصل الاول منها قد ذكرنا ان ايها الناظر في
المقاله التي تقدمت من افعال الطلاسم والصور وتاثيراتها والنسب وقرانها ما قدرنا عليه وحيوناك
به وان كل شي مسكون في دطوا الارض وعلى وجهها وما فوقها في الهوا واعلا فان له في الفلك صوره
شبيه صورته وشكل شاكله ونظير هو مثله وان القمر لما بلغت الى موضع في الفلك سيرها
الدايم دلت وعلا عن المقدم فاعمالها متنفية دايمة وذلك بتغيير الكواكب المتحيره والثابته
لانعالها فاذا احتيج حركة شي ارضي شكله من الفلك وسامه المكانه الذي يريد
به ايقاع الفعل المراد حركنا طبع ذلك مشاركة شي ارضي او هوائي يشاكل لطبيعه ويكون عن
ذلك في الارضي حركة عظيمه وحاثيه حسب الامر المراد والطلسمات انما يفعل بجهتين احديهما
سماويه والاخرى ارضيه وهذا الذي اودعه هذه المقاله من ضروب السحر الى علم الكيمياء والربعة
والفرقان للكواكب فيما حاوله من الاعمال السحريه امور اختص بها وتفرد دون غيرها ٥٥
فاعمال بنوع القوة الماسكه وله النظر في العلوم الغامضه الفلكيه وطبيعيه الاشيا والاطلاع
على اغامارها والنطق بالعجايب وعلم الاسرار وغوامضة الامور وله من اللغات القبطيه والعبرانيه
من الاعضا الادن الايمن في ظاهر الجسد وفي باطنه البطحال الذي ينبث في حرمه فوق المحاط
السوداوي في جميع اجزا البدن ومفاصله وبه يكون عاسكا جزايه وله من الشياب كل ثوب خشن
كالاهليلج ومن الصنايع عمل الجلود والفلاحه واخراج المعادن والبنيان ومن المدقات الشعه
ومن الجواهر الجزع والجارة السود وحجر المغنيطيس ومن المعادن الرصاص والحديد وكلما
اسود لونه ونتن ريحه ومن النبات البلوط والعفص والخرنوب والنخل والكرم والعوسج
الكمون والسداب والبصل وكل ما غلظ ورقه وكل شجره لها شوك مؤذي ومن العقاقير
الصبر والمر واضباههما والخروع البري والحنظل البري ومن الطيب السليخة والمبعه ومن
الحيوان ما اسود لونه وقبحت صورته كالسود من الابل والغنم والحناثر والذبيه والقرد
والكلاب والسنانير وكل طير طويل العنق وحشي الصوت كالنعام والحباري والبوم
قد رمن الاوان السواد الرصاصيه وله من الرسوم ٥٥ المشتري بنوع القوة النامية له
النظر في الديانات والعلوم الشرعيه وله تسهيل نيل المطلوب والحفظ من العلل والمهلكه
خارج الجسد ومن باطنه الكبد الذي به يكون صلاح المزاج واعتدال الاخلاط وجريان

واتصاله بالزهره من برج الحوت او كون القمر في برج الحوت واتصاله بالزهره في برج الثور او كون
القمر في السرطان واتصاله بالزهره في برج الثور فانه العجب العجيب وذلك العرض من البلاغه
له مقارنا وهو برج طالع او غارب وسوخا بعمل طلسما الذي راجعه كون القمر في السرطان او الميزان واتصاله ما المريخ او يكون
وهو لجود في ذلك وسوخا بعمل طلسما العداوات كون القمر في الحمل او السرطان كون القمر في البروج الهوايه
حمل او مقارنا له وسوخا بعمل طلسما عقود الالسنه كون القمر بحد الشعاع والتصنع بالليل
وطلسم الروسا والملوك والاكابر والقمر متصل بالشمس وهي في شرفها او الاسد وهي في وسط
السما ففي هذه النسبه ينال منهم المرغوب وطلسما القضاه والفقهاء والقمر متصل بالمشتري
في برج الحوت او برج القوس والمشتري في وسط السما وطلسما الكتاب والوزرا والعمال والقمر
متصل بعطارد وعطارد في برج الجوزا او السنبله والقمر كامل النور واعلم ان ربع القمر قد يكون
لكل كوكب اظهر الطبيعه وذلك بشرط ان يكون في احد الاوتاد واقواها العاشر وذلك في الاعمال
السعيد بالسعود واما في النحسه فمذموم وبالنحوس اذا قصد فساد شي او الحاسه وتحل
والمزج كفيلان بذلك وهو اقوى الاسباب المعينه على ذلك النوع مع هيئه الشمه واعلم
اتصال القمر بالكواكب كالكواكب اما الشمس فاقوى من اتصاله بها وهو وراجها واتصاله بالمسرين تثليث وتسديس
بعمل في كل امر ربع كف ملك او رياسه او غلبه او ظهور وكونه في العاشر بلغ ولسرعه سرى لرابع و
السابع ولاخبره في عمله واحترافه واتصاله بالزهره من سلب اسدس او تربيع او مقابله لسن لاكثر
و ليس كالمشتري بل المشتري في ذلك بالغ وهو في احسان النا العطف والحب الراسخ ابلغ لما في طبعتها
من ذلك لاسيما اذا كان الثلث من الروح التراب واصنع ما يريد بطالع برج ماي او ترابي والركان
الثلث من روح ناريه فاصنع ما يريد بطالع برج ناري او برجي وهذا الرجل اعني الرازي ممن رجب
ان نوخذ عنه المعارف والعلوم لكثرة بحثه ونظره في العلوم القديمه واما البابع في هذه الصناعه
على الاطلاق فهو المقدم فيها ابو موسى جابر بن حيان الصوفي بنشي كتاب التخب في صنعه
الكيمياء ومنشي كتاب الكيمياء الكبير الذي جعله خمسين مقاله ومنشي كتاب المفتاح في صور الربع
وتاثيراتها في الاحكام ومنشي كتاب الجامع في الاسطرلاب عليها وعلا يحتوي على الف باب وتيف
ذكر فيه من الاعمال العجيبه ما لم يسبقه الها احد وما طنزل بكتاب الكبير في الكيمياء الذي
فيه العلوم عجائب ما نشاحوا القوم عليها ولم يسابحوا بذكرها على الكيمياء والصور والخواص
و افعال الكواكب وافعال الطبايع وتاثيراتها وهو المنشي لعلم البرات والمستنبط له بعد نوشه
فبحق ما صدرت نفسي لهذا الرجل تلميذا على بعد ما بيننا في المدة بردالله ضريحه وقدس روحه
واما المعلم المقدم افلاطون فرات له كتابين احدهما سماه كتاب النواميس الاكبر والثاني
سماه ما لنواميس الاصغر اما الكتاب الاكبر وذكر فيه من اعمال الصور امور اشنيعه كالمشي على
الماء والطيران في صوره ترغب من صور الحيوانات المركبه عن موجود في العالم ونزول
المطر عبرا وان نزوله وحبسه عنه نزوله وظهور الينابيع والشيب والاقاح في الهوا
ونزول الصواعق في غير زمانها ولحراق ما يريد على مسافة بعيده والمشي في الهوا وطلوع الكواكب
في غير اوان طلوعها ورويتها وهي مخجله عن موضعها السماوي الى مركز الارض وتكليم الموتى
والقسام الشمس والقمر على قطع شتى وظهور العصا والحبال حيات وتعابين باكل ما يلقى اليها
وقطع المسافات البعيده على الارض في اقرب مده كلمح البصر وذلك كله باعمال الصور واستخدام
القوى الروحانيه واثنات قواها في الصورا لساكنه الهوائيه فيكون روحانية متحركه
عامله عجائب الاعمال والاعمال التي لم تعهد ومثل هذا كان كتبه الموضوعه في الفلسفه علوه
من ذكر الصور وحث على معرفتها والتحوق بها ومثل هذا اشار الى فيثاغورس في اثبات صور
على انها مثل لهذه اي ان هياكل جواهر روحانية سرمدية حارحه عن العقول لها قوام وهو
قول افلاطون وليس كتابه الصغير النواميس ما سلخ التحوق بالقرب عما ودعه الكبير

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

الدم من الاعضا وبه ينمي الجسد وله من الديانات التوحيد وله من الشاب البياض المرفع كبياض القطن
ونحوها وله من الصنايع الامر والنهي ورسم الديانات والتجارات النقيه من العش ومن المدارات
الحلاوة وكل لين عذب ومن النقاع مواضع العبد والمواضع المطرح النظيفه وله من الحواهر
الزبرجد والياقوت الاصفر والابيض والمرمان وكل حجر اصفر اللون موافق ينتفع به وله من المعادن
القصد والنوتيا وله من السمات الحزن واللور والفستق والبندق والصنوبر وكل ما يشبه جاوزه
وبو وكل داخله وله الاس والنها وكل ما كان ٢ غايه الاعتدال والنفع والعفاقير كل كامل الكيفيه
الحبر ومن الحيوان الصور الحسان المدبوجه ٢ القرابين والصدقات والزكوه وكل ابه
وطيفه قليله الاذى كالبحات من الابل والضان والعطا وكل طاير حسن الصوت جميل كالطواويس
والديله والحمام البري والدراج وكل حشا ينفع به كدود الحرير ونحوه ومن الالوان الخطرا المحدد
الى البياض ومن الرسم ينبوع القوة الجاذبة وله النظر ٢ عالم الطبايع والبيطره
والجرلجات وقلع الاضراس والفصد والحنان وله من اللغات الفارسيه وله من الاعضا
المحجر الايمن ٢ خارج الجسد ومن داخله المرار يتبث منه من الافكار ٢ البدن صل لهب والحراره
المبرين للغضب والحقد والحميه وله من الديانات التعطيل وسرعه التنقل وله من الشاب الخز
وفرى الارانب والقصود والكلاب وله من الصنايع العمل بالحديد والتربه وامور الحرب
والتلصص وله من المذاقات المرّ الحاد اياسه وله من النقاع الحصون والقلاع ومواضع
الحروب ومواقد النيران ومداح الحيوان وماوي السباع ومجالس الحصومات وله من الجواهر
العقيق وكل حجر احمر فيه دكنه وله من المعادن الزئبق والكبريت والنفط والزجاج والنحاس
الاحمر وله من النبات كل حار الطبع كالفلفل والماويون والفربيون والسقونيا والحرمل
والكمون والجرجير والبقم والسدر وكل سجره لها شوك كالنبق والزعرور والعصف وما
يصلح لوقود النيران ومن العقاقير كل عقار ردي الكيفيه بفعل بجدته وحرارته ومن الطيب
الصندل الاحمر ومن الحيوان الجرهل الابل وكل ذي ناب وظفر مؤذ من السباع وكل خشاش
احمرود والافاعي والعقارب والحرادين ومن الالوان الحمرة والدكنه ومن الرسوم
سراج العالم وهو ينبوع القوه الغاذيه وله النظر ٢ الفلسفه والكيمانه وبسط ٢ البدن وله
من اللغات الافرنجيه وتشوك عطارد ٢ اللغه اليونانيه وله من الاعضا العين اليمنى بالنهار
واليسرا بالليل للرجال والعكس بخلاف ذلك ٢ خارج الجسد و ٢ داخله القلب الذي هو اشرف
الاعضا الرئيسيه الدبت من جرمه الحراج العرنيه السارية ٢ جميع اعضاء البدن
وله من الديانات دين المجوس ودين البراهمة من اجل تحطيم الارواح الرديه وله
من الشاب الطيالسه والثياب الرفيعه وله من الصنايع الرياسه والرمي بالسهام و
الصيد والصيدله وله من المذاقات الحلوة الدسمة وله من النقاع القواعد العظام ومواضع
الرؤس والمواضع المعظمة الوضيعة ومن الجواهر الياقوت الاحمر والحجر الجمادي والزئبق
الرهيبه والشادنج وكل حجر احمر برّاق حليل ومن المعادن الذهب الابريز ومن النبات
ما طال وحسن كالنخيل والاعناب وله الزعفران والنرجس والورد والسليخه والكر وكل ما كان له قوه
والقرمز والزيتون وله من العقاقير الفيروزج والكهرمان ما كان له قوه
فيه خرافه ٢ مراحه حزان وله من الطيب العود الجيد وله من الحيوان ما كان له قوه
وحدة وشدة كالانس والفاج من الابل والجواد الكريم والكباش الجبليه وكل طاير نجده
المذكور كالسودانيات والعقبان وله من الاحياء العظام وله من الطواويس قمه وله الضان
والبقر وشاركه المخ ٢ النمر وله من الالوان الحمرة المعتدلة والسفرة الدهبية وس

الرسوم

ومن الرسوم ينبوع القوه الشهوانيه له النظر ٢ علم النحو والشعر والاداب وتاليف الالحان وله
من اللغات العربيه وله من الاعضا المنخر الايسر ٢ خارج الجسد و ٢ داخله مجاري المني والمعده
التي تبث من جرمها شعوب الملاذ الى مجاري الجسد التي تهايستان الماكولات ويستعذب المشروبات
ويحسن الذات وله من الديانات دين الاسلام وكل ديانه فيها كثرة الماكل والمشرب والنكاح
وله من الثياب الوشي وله من الصنايع دقتها والتصاوير وبيع الطيب وضرب العيدان وتحريك
الهوتار وكل صناعه فيها رقة وتصوير وله من المذاقات كل طيب الطعم حلو المذاقه دسم وكل
من النقاع مواضع اللذات والمسانين والرياضات ومواضع الفرح ومواضع الملاهي والغواني
ومجالس الشرب وله من الجواهر اللولو والدر ومن المعادن والالانوره والسنكار والموتك
وكل ما يصلح ان يصاغ منه حلى النسا وله من النبات الرياحين والحنا والزعفران والورد والاس
زهار والنواوير وكل ما طاب في طعمه ودكت رائحته وحسن منظره وله من العقاقير البلسان
وحب البان وحب الحلب وكل ما كانت رائحته ذكيه ومن الطيب المسك والعنبر ومن الحيوان
الابل وما حسن صورته واعتدلت قامته كالظبا والغزلان والضان والارنب وكل طير جميل
حسن النغمه والمنظر بديع التغريد كالحجل والببغاء والعصافير والدجاج ونحوها وكل خشاش
ليه تكوين وجمال وله من الالوان الزرقة والذهبية المايلة للخضر ومن الرسوم ينبوع القوة الفكريه له النظر ٢ استنباط العلوم والجدل والفلسفه والحساب والمساحه والهيئة
والقضاء والعيافة والزجر والفال والكتابه والبلاغه والاطلاع على الاسرار الخفيه وله من
اللغات التركيه والخزريه وله من الاعضا اللسان ٢ خارج الجسد و ٢ داخله الدماغ الذي
نبت منه القوه الوهميه وما شبهها من الفكر والتخيل والقياسه والتمييز والالهام والاحتيال
وله من الديانات النذقه والبحث عن الاديان والتوسبس لعقليه وله من الثياب ساب الكتان
ومن النقاع مجالس الكلام ومواضع مناظرات العلماء ومواضع الصنايع الدقيقه وعيون
الانهار والمبات والسواقي وله من الجواهر الجاج المنقوشه والزبرجد وله من المعادن
كل ما نقش فيه وله من الريق الارواح الصاعدة وما فيه لاهل الصنعه عمل وحكمة وله
من النبات القصب والقطن والكتان وله الفلفل وكل خرنف الطعم وله القرنفل وكل شجرة
لهرتها قشر من خارج وكل رحابه توكل وله من العقاقير الصموغ كلها وله من الطيب كان
فيه علاج وكان طعاما كالزنجبيل والسنبل ونحوها وله كل ما كان حامض الطعم حسن المزاج
وله ما تشبه الحشيش وقصب الزيرة وله من الحيوان الانسي وصغار الابل وحمر الوحش
والقردة والبرابيع والرمان والوراشين وكل ما خف ٢ مشيه واسرع ٢ ذهابه وكل ابه
خفيفه الوثوب وكل طير خفيف الطيران حسن التغريد بديع النغمه وكل خشاش سريع
الحركة كالنمل وبنات وكدان ومن الالوان المتمزج المخطر بالبياض والالوان المجزعة
ومن الرسوم ينبوع القوه الطبيعيه وله النظر ٢ المساحه واوزان المياه والتكسير والحساب والعلوم بامور المرضى
ومعالجاتهم ومعرفة الاحاديث والاخبار وله من اللغات لغة الصقالبة والصابيه
وله من الاعضا العين اليسرا بالنهار واليمنا بالليل للرجال والنسا بخلاف ذلك ٢ خارج

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

ج خارج الجسد وج باطنه الرية التي بها يكون التنفس تارة باستنشاق الهوا من خارج الجسد لحفظ
الحرارة الغريزية وتارة بارساله الى الخارج ولد من الحيوانات دم الصابيه والوحش ولد من الثعابين
والمثاعين والانسيان والعجاد وفروج الماء ولد من الالوان الخضر والحمرة والغبر ومن المذاقات
الملوحه ومن البقاع مواضع الكروم وكل موضع قدر والسجون واجم العقارب ومن الجواهر
الريحان وجوهر الماء ومن النبات الشجر المعتدل الطوال ومن الحيوان العقارب والحيات
والهوام وحشة الارض وحيوان الماء القوس لد من الاعضا العجد والساقان والعلامات
الزوائد ج الاعضا كالاصبع الرابع والعضو الزايد ولد من الالوان كل اصهب الى الحمرة
وكل اغبر وكل ابلق ولد من المذاقات المرارة ومن البقاع البساتين ومواضع الدواب والديران
ومن الاحجار الزمرد وشبهه ومن المعادن الرصاص الغالي ومن الحيوان الانسان والفرس
والطير والحيات وحشة الارض الحدي لد من الاعضا الركبتان وعضبهما واسفل
الفخذين والعقب ولد من الالوان الطاووسية والكحليه وما كان مايلا الى الغبر والسواد ونحو
هما ومن المذاقات القابض العفص ومن البقاع القصور والبساتين والصهاريج العقيمه
وشواطي الانهار واماكن الكلاء ومنازل الغربا والعبيد ومواضع وقود النيران الهامدة ومن
النبات كل شجر عادية كالزيتون والجوز والبلوط وما شاكلها وكل شجر مضطربة تكون بج
الماء والبرودي وما له شوك من شجر الماء ومن الحيوان كل ذي اربع قوايم مما له طلف وبعض
حيوان الماء وحشه الارض وهوامها والدلو لد من الاعضا الساقان الى اسفل الكعبين وعضبهما
ولد من الالوان الخضره والدكنة والغبرة والصفرة ولد من المذاقات الحلاوة ولد من البقاع
مواضع المياة الجاريه والبحار والمواضع يباع فيها الخمر ولد من الجواهر الزجاج وشبهه
ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان الانسان وكل حيوان سمج الصورة قبيح المنظر كما
لعبر عنه بالجن والشياطين من الارواح والحوت لد من الاعضا القدمان واطرافهما
وعضبهما ومن الالوان الخضر والبياض وكل لون كثير التلوين ومن المذاقات الحموضه
ومن البقاع مواطع العادات وشطوط الانهار والبحيرات والاجام وسواحل البحار
ومن الجواهر الدر والياقوت الابيض والصدف والبلور وجواهر الماء اجج ومن النبات
الشجر المعتدل الطوال ونبات الماء ومن الحيوان طير الماء وحيوانه فصل في الاحوال تختص
بها الكواكب والروح والحاجه اليها ماسه فصل والكواكب امدة تختص بها واعمالها
فزحل مداده الصوف الحرق والمشترى مداده صنع من الزنجار والمريخ مداده من الزنجفر
والشمس مداده صنع من الزنبخ الاصفر والزهرة مداده صنع من الزعفران وعطارد
مداده مختلط يصنع من كل وزنبخ وزنجار والقمر مداده يصنع من البياض ومن يسم
ارسطوليس كتابه المسمى بكتاب المصابيح والاكونه للاسكندر وصورة الكواكب عندما
ذكرناه اخضر مصفع الراس بيده منجل والمشتري صورة انسان اسود ملتحف
كرسي والمريخ صورة رجل راكب اسدا بيده حربه طويله والشمس صورة انسان
حسن الوجه على راسه تاج وبيده رمح والى جانبه صورة راس انسان امرد
مرفوعة اليدين والذراعين وجسدها كانها حمد فرس بارع جواهم والزهرة صورة
جاريه بيدها اليمنى مشط وفي الثانية قناحة وهي مسبولة الشعر وعطارد صورة انسان
راكب عقابا وهو يكتب وصورة القمر فارس راكب ايلا ومما اودعه ذلك الكتاب بعد
قسمته الجواهر والاحجار على الكواكب ياسكندر متى صنعت لكوكب ما امرا فاجعل
الحسد الذي يحمل منه العمل مناسبا لذلك الكوكب واما الملابس فاذا خرجت الى شيء مطابق ما

ومن الحيوان الانسان وكل طير عظيم الراس العقر له من الاعضا المذاكير والخصيتان والدبر
والمثانه والانثيان والعجاد وفروج النسا ولد من الالوان الخضر والحمرة والغبر ومن المذاقات
الملوحه ومن البقاع مواضع الكروم وكل موضع قدر والسجون واجم العقارب ومن الجواهر
الريحان وجوهر الماء ومن النبات الشجر المعتدل الطوال ومن الحيوان العقارب والحيات
والهوام وحشة الارض وحيوان الماء القوس لد من الاعضا العجد والساقان والعلامات
الزوائد ج الاعضا كالاصبع الرابع والعضو الزايد ولد من الالوان كل اصهب الى الحمرة
وكل اغبر وكل ابلق ولد من المذاقات المرارة ومن البقاع البساتين ومواضع الدواب والديران
ومن الاحجار الزمرد وشبهه ومن المعادن الرصاص الغالي ومن الحيوان الانسان والفرس
والطير والحيات وحشة الارض الحدي لد من الاعضا الركبتان وعضبهما واسفل
الفخذين والعقب ولد من الالوان الطاووسية والكحليه وما كان مايلا الى الغبر والسواد ونحو
هما ومن المذاقات القابض العفص ومن البقاع القصور والبساتين والصهاريج العقيمه
وشواطي الانهار واماكن الكلاء ومنازل الغربا والعبيد ومواضع وقود النيران الهامدة ومن
النبات كل شجر عادية كالزيتون والجوز والبلوط وما شاكلها وكل شجر مضطربة تكون بج
الماء والبرودي وما له شوك من شجر الماء ومن الحيوان كل ذي اربع قوايم مما له طلف وبعض
حيوان الماء وحشه الارض وهوامها والدلو لد من الاعضا الساقان الى اسفل الكعبين وعضبهما
ولد من الالوان الخضره والدكنة والغبرة والصفرة ولد من المذاقات الحلاوة ولد من البقاع
مواضع المياة الجاريه والبحار والمواضع يباع فيها الخمر ولد من الجواهر الزجاج وشبهه
ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان الانسان وكل حيوان سمج الصورة قبيح المنظر كما
لعبر عنه بالجن والشياطين من الارواح والحوت لد من الاعضا القدمان واطرافهما
وعضبهما ومن الالوان الخضر والبياض وكل لون كثير التلوين ومن المذاقات الحموضه
ومن البقاع مواطع العادات وشطوط الانهار والبحيرات والاجام وسواحل البحار
ومن الجواهر الدر والياقوت الابيض والصدف والبلور وجواهر الماء اجج ومن النبات
الشجر المعتدل الطوال ونبات الماء ومن الحيوان طير الماء وحيوانه فصل في الاحوال تختص
بها الكواكب والروح والحاجه اليها ماسه فصل والكواكب امدة تختص بها واعمالها
فزحل مداده الصوف الحرق والمشترى مداده صنع من الزنجار والمريخ مداده من الزنجفر
والشمس مداده صنع من الزنبخ الاصفر والزهرة مداده صنع من الزعفران وعطارد
مداده مختلط يصنع من كل وزنبخ وزنجار والقمر مداده يصنع من البياض ومن يسم
ارسطوليس كتابه المسمى بكتاب المصابيح والاكونه للاسكندر وصورة الكواكب عندما
ذكرناه اخضر مصفع الراس بيده منجل والمشتري صورة انسان اسود ملتحف
كرسي والمريخ صورة رجل راكب اسدا بيده حربه طويله والشمس صورة انسان
حسن الوجه على راسه تاج وبيده رمح والى جانبه صورة راس انسان امرد
مرفوعة اليدين والذراعين وجسدها كانها حمد فرس بارع جواهم والزهرة صورة
جاريه بيدها اليمنى مشط وفي الثانية قناحة وهي مسبولة الشعر وعطارد صورة انسان
راكب عقابا وهو يكتب وصورة القمر فارس راكب ايلا ومما اودعه ذلك الكتاب بعد
قسمته الجواهر والاحجار على الكواكب ياسكندر متى صنعت لكوكب ما امرا فاجعل
الحسد الذي يحمل منه العمل مناسبا لذلك الكواكب واما الملابس فاذا خرجت الى شيء مطابق ما

ومن

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

استطعت والخل لسابع لان الطالح للطالب والسابح للمطلوب فالوان رجل السواد كله وان
كان صوفا كان اجود والوان المشترى الخضر وان كان حريرا كان اجود والوان المريخ
وان كانت حريرا مرقوما او موشيا كان اجود والوان الزهره الحمر الفاتح الوردية ومشاكلها
وان كانت حريرا كان اجود والوان عطارد المزوج المصاحب لجميع الالوان وان كان مساخلا
كان اجود والوان القمر البياض الساطع وان كان كتانا او حريرا ابيض كان اجود وامادخولها
وان لرجل كل شئ منتن الريح كالوشق والحندباد ستر والحلتيت وماشاكلها وللشرى الطيب
الذكي المعتدل كالعنبر والعود والمسك والعنبر وللمرهم كل طيب معتدل كالورد والبنفسج والياسمين
والمشمس الطيب الذكي كالمسك والعنبر وللمرهم كل طيب حار حريف كالفلفل والدارفلفل والزنجبيل
الاحمر ولعطارد كل طيب مركب كالنرجس والبنفسج والياسمين الخبري وللقمر كل طيب بارد
كالكافور والورد والطرثيث واذ قد ذكرنا هذا فلنتصل ما ذكرناه من الامدة المحتاج
اليها في اعمال وجوم الروح على مناسبه صورها المذكور في المقالة الثانية فاول ذلك الحمل
اول وجه منه مداده اشهر وصفته ان يشحق العفص الاحمر ناعما ثم كذلك الصمغ والراج
كل على حده ويكون الصمغ جزا والراج نصف جزء ثم صح بياض بيضة ويدق ويصفى
اناء ويوقى حتى تحتج الدقة ويحل الوجه الثاني مداده اصفر ذهبي وصفته طبق وقليقيت
بالسواء سحقان وبلتان نصل مثلها او يقطر في القرعه والانبيق وضع في اقفاط ويسمح
ويرسم به والوجه الثالث مداده ابيض يصنع من الطلق والبياض الثوا ول وجه منه
مداده اغبر دخاني دفلي وعمله ان يوخذ السخان مجموعا في اعلاء اثال ويوضع محه صمغا
وغراسمك درهم الاقيه وبير باروق ويرسم به والوجه الثاني مداده اصفر ذهبي وصفته
ان يوخذ العفص فيرض ويخرج ما يخرج فوقه من سواد ويسمح ما يخرج من الماء نضر هذا
الماء اصفر مستحرج من الكل وضع معه ما يسير صمغ وارسم به والوجه الثالث مداده احمر يصنع
من قاطر راج احمر ورنجفر يوضع معه ما يسير صمغ الجون الوجه الاول
والوجه الثاني مداده احمر يصنع من قاطر راج احمر ورنجفر ويوضع معه ما سر صمغ
الوجه الثالث مداده اصفر وقد ذكرناها السرطان والوجه منه ابيض وقد تقدم الوجه الثاني
منه اصفر ذهبي وقد تقدم والوجه الثالث منه اسود كمداد الوجه الاول الا رائحه بالسوا
مح العفص الاسد الوجه الاول منه اغبر دفلي والوجه الثاني منه اصفر ذهبي والوجه الثالث
احمر رماني وذلك ان يغل الرنجفر الرماني مرارا عن كباريته المخير له ثم يضرب بما عفص مخضر
واتركه ساعه ثم صمغ معه يسير صمغ وقليل كل واطبه وارسم به السنبله الوجه الاول منه
احمر ذهبي وذلك ان يسحق الزعفران حتى يكون في غايه البساطه ثم يضرب بما عفص منقوع
وانزكه ساعه وضع فيه يسير صمغ وارسم به الوجه الثاني اغبر دفلي والوجه الثالث اصفر
مايلا للحمره يصنع من الرنجفر بان يسحق ويلت بماء زعفران ويسير صمغ ويكتب به الميزان
الوجه الاول منه اغبر والثاني اسود والثالث ابيض العقرب الوجه الاول اسود والثاني ابيض
اصفر والثالث اغبر القوس الوجه الاول منه احمر والثاني اصفر من ريح اصفر يودع
النار ليله حتى يحمر ثاني يوم بالبياض ويسير صمغ ويرسم به والوجه الثالث اغبر يصنع من الرنجفر
الوجه الاول منه اخضر يصنع من الزنجار ويسير صمغ والوجه الثاني احمر يصنع من الشياف
ويسير صمغ وغرا والوجه الثالث اسود الدلو الوجه الاول منه احمر سكي يصنع من الشياف

وهو

وهو دم الاخوين ويسير صمغ والوجه الثاني اسود وعمله ان يوخذ مداد فارسي جيد وقح
ويخلص منه بنادق ويجفف عند الحاجه ويخلى ويرسم به والوجه الثالث اخضر مزاوج
بياض ويسير صمغ ويكتب به الحوت الوجه الاول منه اشهب يعمل من زقون مكسر بياض
بيض ويسير صمغ والوجه الثاني اغبر يصنع من الصوف سواد احمر قاو يسير صمغ ويرسم به
والوجه الثالث مداده احمر وهذا الامد يحتاج اليها ضروري في الاعمال السحر والطلسمات
اعلم ان كل ما ذكرنا قبل من قسمه الموجودات على الكواكب وكذلك قال عطارد الجارف
الطبع بالكواكب معين لمن لازمه على استعمال قواه وانما اراد استعمال ما هو من قسمه
واحانيه وما افاض عليه قواه من طعام وشراب وملبس ودخنه وودقت وصنعه
ايدا دوعوة وقربان وبخار نقش اوطلسم ونيرنج ونسبه فلكيه واستزال روحانية
او يكون هذه باجمعها اوما احتج اليه منها من قسمه الكوكب المطلوب بث قواه وما يحاوله
يتصل القوى السماويه بالقوى الارضيه لاتصال ما بينهما فتحد وتتم الاثران وان كان
بالي ذلك اوقفل في بعض منها كان التضاد وبطل الامر المحتاج وكذلك الحاجه ماسه الى معرفه
الاقاليم والبلاد فان الكواكب لها افعال تختص بها اقليم دون اقليم وبلاد دون بلاد ولكن لكل
مربيه قد افاضت في تلك اشياء لا توجد في بلاد اخر من المعادن والنبات والحجارة ومن
الاعمال ايضا ولذلك كتبت التي من دخلها من رضا حكماء وراين غير عجب حتى تخرج منها وبرغبه ولوجد فيها
والذي المولود بعض الى ان تحتلم الان تحول عنها والدهر الغني مخصوص بالجزر والوبر والمبعه والمصطكى
والجزم الصقالبه والايمن مخصوص بالكندر والخط والورس وباليمن حبل ينبع من فتيه ما يميل على
جانبيه وقال ان نصل الى الارض تجد فكون منه هذا الشك اليماني الابيض والعود الهندي يوجد
بجزيرة منها وبين قمار خمسه ايام يقال لها قيرمه وبقمار العود القماري بينها وبين الصنف بلاثة
ايام وبالصنف العود الصنف ايضا وهو افضل من القماري لانه يغرق في الماجودته وثقله
والعود العود الاعوج ثلثه مواضع وكه مدينه لا يعرف فيها طاعون وكجرائم والناس
يقولون جماخير وطحال البحرين ودماميل البحيرة وطواعين الشام والجرح يجري بوني كعابه من
موضعين في اليمن والصين اوحسنه اليماني وكفيه ان اسمه مشتق من الجرح واهل الصين
يزعمون ان يعربون معادنه لما يبطئ به وانما خرجه من معادنه في بلادهم قوم جزما ليس لهم
معاش غير الخرجه وكان ملوك جزيرة من اليمن لا ترى لبس شئ منه ولا تدخله خزانتها ولا ترى ان
يباع شئ منه وتختم ومن نقله شئ منه او تختم به كثر همومه ورای في منامه اجلاما رديه مفزعه
الكثير وقوع الكلام بينه وبين الناس وان علق منه جزء على طفل كثر سيلان لعابه وانما يستعمل في قوته
لان روحانيته الكوكب نكسر فعله افعاله والنوشادر يكون لهند على سواحل البحر الهند
صورة ابيض كمداد اللوز وقد يكون منها صينية من حجر الصين وهو حجر اخضر اخرش مثقب
الى ان يكون منها بالاندلس وهو حجر ابيض ملح مرصص تقبل نصبح النحاس الاحمر اصفر اللازورد
عندنا بالاندلس بالمريه ولونه الحجر البزادي عندنا بجهة اشبونه وحجر الياقوت الاحمر يخصه
من اقاليم ما لكة تعرف بفحص شنت ميور والمغنيطس موضع جبات تدمر والشاذنه
كثيرة جدا بجبال قرطبه وكذلك الحجر المخصوص بالحصوا المسيح اليهودي والمرقشيثا الدهبية التي
لاشال لها بجبال اندلس والجوهر بناحيه برشكونه والدهنج بوادي غرناطه والزيبق الرفيع
الفدر يجبل يعرف بجبل البرانس والتوتيا بالبرج بقرية تسمى بطرنه وبغرناطه والزيبق الرفيع
النحاس كما ذكرنا ومعدن الكحل بقرطبه ايضا والزاج بكيله وغيرها ومن عجائب خصت بها البقاع
ان قصبة الحوان تقلب طبيعة من بين لها من الماكول والاشراف الى طبيعه اهلها ولم يوجد بها

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

احب له وجته حمرا والحمى بهادائمه والاهوان جبلها المطل عليها الافاعي ويسوقها بالعقارب والحيات
المقابلة ووادى ناقص خراسان لالحق البصر سفله ولايطاف السلوك اليه وهو متصل بلاد الهند
وهو الوادى المخصوص بالماس وارض هدت مخصوصه بالنفط ويسميه الروم دهن الحجر وهي
ايضا مخصوصه بالملح النفطي وهو ملح اسود صلب والملح الاندراني وهو ملح الطرد لونه ابيض
شديد البياض حصت به قريه بالشام نسبا الندرا وإساد روان لايكون بالمشرق وانما يكون
باوقية باطرابلس منها وهو عفن يكون في اثقاب خشب البطم بين لونها ماء المطر وينعقد
وهو اسود خفيف عضض المذاق وكذلك في اثقاب خشب الشبر وهو البلوط المر وجوز جند
وهي قريبة كالحمص بيضاء الى الصفرة يوتى بها من برقه واندغ ايضا يجبه تلمسان فيشتد بها
نبيذ العسل فيجعله حتى انهم يضعونها فيه غدوة ويشربونه عشيه الى اشياء عديده لايحصى
البصر هذه طبيعتها فلكيه اسبابها وحالتيه وقد ذكر جالينوس انكل ادا صحت وبحث الكتب
الناس وخلقهم بلحق بطبع البلد الذى هم فيه وقد ذكر ذلك بقراط في اماكن كثيرة من كتابه
في الاهويه والبلدان فمنه قوله ان صور الانسان واخلاقهم توجد اكثر ذلك على قدر طبيعة
البلاد التي تنشوا فيها فكن لك ماكان الحاجه ماسه الى معرفيه الاقاليم والبلاد لاختصاص
الكواكب ببعضها دون بعض كاختصاص الكواكب في ذواتها بافعال سنيه كالفرق بين النبات والمعدن
وهو علة نضج الثمار وادراكها وعلة الامتزاج في البيض والمدر والجود وهو يودي الى العالم
القوي وقد يفسد بعض الثمار مثل التين فان القمر يفسده والشمس تصلحه والقمر يحفظ
الحضر ويصلح حيوان البحر ويفسد حيوان البر بالليل وذلك اذا انكسفوا له وكسوفه هو
كونه في السابع من البر الاعظم بتوسط الارض او الذنب والمشتري يفعل الحياء ويعطيها
الحكمه ويرسم سياسات الطبقات من حمه الدين وفهم الشرايع والزهره يفعل الملاهي
والتنعم ويفيض على صاحبها الشهوة ولاتغطيه تدبيرا وكسياسه وعطارد يعطا النطق
والدها ويفعل دقة النظر وحيل يفهم المكاسب ويفعل الحرث ويعطي بعد الفور ورسم السياسات
والتحصن العاليه والمريخ يفعل الدماء والقهر والخصوم والشمس تعطي النور لجميع الكواكب
وتصلح العالم وكلها على وجه الارض ويقهر وتثير الطله ويعين وفيها ينشر البصر ويسرح النفس
وهي اعدل الكواكب سيرا واعظمها فعلا وهو موضوعه تحرك الفلك الداخل الخارج المركز الدائر
على مركز نفسه من المغرب الى المشرق كل يوم ست وخمسون دقيقه وثمان ثواني بالحركه الوسطا
وهذه المعينه على تبيين لاطعمه وارضاح الثمار وانبات الحشه والحمله هي سراج العالم
فما اعجب هذه الاثار البديع سحان المبدئ المعيد فصل اعلم ايها الناظر الى ابي بعض
البصري كتابا عجيبا سماه بكتاب المخزون وكان مستورا عند احد اصحابه لايطلع لاحد
محافه التطلع على سره وقد حدث جعفر قد قسم فيه اى الكتاب العزيز على الكواكب السبعه وعلم
ان ذلك بوضح واصح وانه في فهمها اسرارا كثيرة وزعم بعضهم ان هذه القسمه مستخرج الاسم
المخزون الذى اودعه الله قلوب الاولياء والعقلا العارفين وهذا منه رجم وان من هذه القسمه
خرج وتعلم منها كيفيه دوام الدول والادوار الفلكيه ولذلك ما تنشت الحروف غير المجموعه في اول
بعض السور وانها دليل على كيفيه الدوله الزهريه والقسم على بعض تلك الحروف دالة بتوصل الى ما
فيه كيفيه بقائها وانصالها وانتقاد الدول التي تليها في الحكومه وزعم ان بعرفه ذالك يتوصل الى ما
يطرق دوله كل كوكب بستانين من الثابتات والعجايب وهذا من عجيب الوضع والرمز اذ الرمز كلام
علوله باطن محتوى فهو بالحاله لغض له وجهين مشهور ومستور لمصالحه اوحكمه ولذلك ما نزل
ان للقرآن ظاهرا وباطنا وهذان الوصفان من المضافات فان الظاهر قد يكون ظاهرا لقوم

ولايكون من وجه ولبعد ظاهرا وباطنا لظاهرا من وجه وبالاضافه الى داكل وباطن من وجه اخر
فان الظهور والبطون انما يكون بالاضافه لالادراكات ولذلك ما كان الله باطنا ان طلب مراد كل
الحواس وخزانه الخيال وظاهرا ان طلب من خزانه العقل بطريق الاستدلال فان قيل اما كونه باطنا
بالاضافه الى ادراك الحواس فظاهر واما كونه ظاهرا بالعقل فغامض اذ الظاهر ما لايتمارا فيه
ولاحتياج الناس في ادراكه وهذا ما قد وقع فيه الرتب الكثير والخلق فكيف يكون ظاهرا واعلم انه انما
خفي مع ظهوره لشده ظهوره وظهوره سبب بطونه ونوع هو جاب نوره وكلما جاوزت حده انعكس
على ضده ومثاله ان جميع المسببات كثيرة لايحصيها الا الله تعالى وما في نفسه من العبر والايات ففيها
الممكن وهي كلها دلايل يرجع عنها البصر خاسيا وكذلك افراط النور حار فيه البصر فمن جمع خاسيا فيه
طهوره سبب بطونه فلذلك خفي عليهم لشده ظهوره فهو الظاهر الذي لاشي اظهر منه وهو الباطن الذي
لاشي ابطن منه وهو الذي خفي بذاته وظهر بايانه فاعلم المراد بكون الحروف الدالة على السور اربعه عشر
وعشرون لاهل العدد شخص تام يلتيم من دوح وجسد فالواقع منها في اوايل السور اربعه عشر
حرفا فهو مقام اذ الروح خفيه كذلك هذه الاحرف سرها خفي وهي ايضا منازل الخفيه والاربعه عشر
حرفا التي لم يقع في اوايل السور هي مقام الجسد ومقام المنازل الظاهرة فبطور امرها لم يغبا بها ولا
نظن ايها الناظر ان ذلك كان بالاتفاق بل بقصد ومعنى والوقوف على معرفة ذلك من الاسرار المصونه
والعلوم المخترنه وهو سر القران فمنها في الاوايل منها حرف واحد ثم اريد من ذلك وتها به رتبتها
خمسه لاريد عليها اذ الجمسه هي العدد الدائر الذي ذا ضرب في نفسه حفظ داته وطبيعته والالف
المقدم كونها في اوايل السور عبارة عن البداية عالم الامر والنون في اخرها عبارة عن النهايه نهايه
الخلق فاعلم ايها الناظر ان حق ماسترو احكماهذه العلوم صنانه بها عن لسر من اهلها ولان لك
قولهم لاتضعوا الحكمه في غير اهلها فتظلموها ولاتمنعوها من اهلها فتظلموهم وكذلك قولهم لاتضعوا
الدر في اعناق الخنازير فحدثوا الناس مايفهمون ولاتحدثوهم مما لايفهمون ولوحدثت الناس
مما اعمل لقطع مزهد البلعوم وكذلك ما نهى الشارع عن الخوض في السوال وقال انما هلك من كان قبلكم
بكثرة سوالهم انبيائهم حتى ان عزيرا كتب السوال فمحي من ديوان النبوة فعليك ايها الناظر بحفظ ما يصل
اليك من هذه العلوم وسترها ما استطعت وانا نرسم لك ما رايته لحصر في ذلك المقاله اذ الحاجه اليه
عظيمه في هذا الشان ونعم ان هذه القسمه اوجبت الترتيب فاول ذلك سوره الفاتحه ان اولها الشمس
واخرها المريخ البقره زحل اولها الشمس واخرها المريخ العمران رآ اولها الشمس واخرها القمر النساء
اولها الزهل واخرها الشمس المايده فكح اولها الزحل واخرها الشمس الانعام قو اولها الزهره واخرها
المشتري الاعراف ره اولها المريخ واخرها الشمس الانفال عو اولها الزهره واخرها المريخ براءة قل
اولها الشمس واخرها القمر يونس قط اولها الزحل واخرها الشمس هود فكا اولها اولها الزهره واخرها
عطارد يوسف قيا اولها القمر واخرها الزهره الرعد اولها عطارد واخرها الزحل ابراهيم نا اولها
المشتري واخرها المريخ الحجر ع اولها الشمس واخرها الشمس النحل فكح اولها الزهره واخرها عطارد
بني اسرائيل في اولها القمر واخرها الشمس الكهف قد اولها الزهره واخرها المريخ مريم عو اولها
الشمس واخرها المريخ طه قلب اولها الشمس واخرها المشتري الانبيا قيا اولها المريخ واخرها الزحل الحج
عه اولها المشتري واخرها عطارد المومنون قبط اولها القمر واخرها عطارد النور سد اولها
القمر واخرها القمر الفرقان عن اولها الزحل واخرها القمر الشعرا فكح اولها الزحل واخرها المشتري
النمل صح اولها المريخ واخرها الشمس القصص ع اولها الزهره واخرها الزحل العنكبوت قط اولها
المشتري واخرها الزهره الروم س اولها عطارد واخرها الشمس لقمان لد اولها الزهره واخرها المريخ
السجده ل اولها الشمس واخرها الزهره الاحزاب عم اولها عطارد واخرها الزحل سبا نه اولها المشتري

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

على الملك واعلم وهذا ما ذكره رسالته واما هذه النسبه فلم ارها الا لهذا الرجل والكندى لم يعرض لها
ولا ذكرها وذلك ان جمع من اوايل السوين تلك الحروف ما للزهره حكمه ٤ او انها واو اخرها سبعة احرف
التكرار يكون ذلك عدد دور الزهره ومدة حكمها وذلك ح فافتهم هذا السر وعلمك بها النباطر
بكمان ما القنا اليك كما وصينا ك اولا فان هذه الامور لا ينبغي ان يطلع عليها من ليس اهلها ومن اجل
ذلك لم يكشف لشارع سر الروح للقوم الذين سالوه اذ لم يكونوا اهلا لينته لم وحقيقه الروح بينه
لمن نزل وهو انه جسم لطيف ينبث ٤ البدن من اهلب و الشريانات فصل الحرارة والتنفس والنبض
وينبت من الدماغ ٤ الاعصاب فيفعل الحس والحركة و دوام الروح بالنفس ودوام النفس والروح
بالعقل والنفس تحدث بالجسم والروح جار ٤ البدن ومادته الهوى و العقل مصرف افعال البدن
فروانه الروح هو الخويخ الاسبح ٤ القلب وهو مطيه القوى لنفسانيه سرى بها ٤ الاعضا
الجسدانيه خلق من لطيف الاخلاط و نارينها و الجسد من كثيفها و ارضيتها و الجلد جوهر
حيواني يتولد من امتزاج العناصر و الرابعه الطبيعة تعدى لروح والقلب كما ان الحلاق
تعدي البدن و الكبد فاذا كان مثل هذا لا نوع من لنس اهلا فما ظنك بامثال هذه العلوم الشريفه
والاسرار العجيبه فصل و لنرجع لما وعدناه فنقول اذ قد ذكرنا ما قسم بكواكب من الموجودات
الكائنه وهي المولودات الثلث اذ العالم كله باسره اما حيوان او نبات او معدن لا خرج العالم
منه ما له خاصيه ولمعه كالصدف وخمس ظبنه و قد ذكرناها و انواع الحيوان مختلفه الاصناف
فمنها ما شعر شوك ومنها ما الطفاره مخاليب ومنها ما هو مسلوب الراس وعينيه ٤ صدره و منها
ما هو مدبوغ كالجراد و السمك ومنها ما هو محزن الوسط كالنمل ومنها ذوات الثنيجان ومنها
ذوات الاطواق ومنها ذوات النقوش ومنها ذوات القلوس ومنها الواجه ومنها الساجبه ومنها
الناسجه ومنها البانيه ومنها الكبير الارجل ومنها المسلوب الارجل ومنها ذوات السنابل والحوافر
ومنها الحيوان الاوسط ومنها سباع الطير ومنها سباع البر ومنها القريب من النطق وكما ان
الانسان وسط بين الحيوان والملبكه كذلك السمك وسط وصل بين الطير وسائر الحيوان والجراد
عنصر بالهواء فهو اعدل الحيوان وهو المنصف القائم القابض ٤ الهواء و المعتدل المزاج فان
قيل كيف ذلك فاعلم ان لكل عنصر حيوان ما يختص به و بلاومه فالطير الذي يختص بالهواء
ربض بالمعادن والنبات وان كان الجميع شترك و ينفعل فان الاسطقسات بعضها يفعل البعض
لكن لكل عنصر اختصاص ما فالطير حياته وارادته ٤ الطيران ٤ الهواء والحوت لذلك ٤ الما
والحيوان الخنزير المنتن ٤ النار و النقيل كله ٤ الارض التي ط اسفل اخوانها ولعل قايلا يقول
كيف نتصور ان رجلا من اهل الارض التي ط اسفل اخوانها ولعل قايلا يقول
الشاما هو من اوساط اشتعال النار ٤ جسم الانسان اعوذ بالله من ذلك و دلك ان الغضب و ارادة
الانتقام ان كانت باعتدال كانت ملايكيه لا تنصور لابصارنا و الملايكه موجودة فينا و في
الملا الاعلا الذي فوق عالم الكتاب و كذلك الجن الذي بحسب ٤ النار و اذا الانسان
عالم صغير فلا شيء منها بوحد ٤ العالم العلوي الا و يوجد بمثله و مشابهه ٤ الانسان و الانسان
جملته نسبح العالم العلوي و قد اشبعنا ٤ شرح ذكر في مواضع سلف و لنعد ٤ حيث انقطع بنا
الكلام فنقول اعلم ايها الناظر ان الادراك على حسب الاستعداد و الاستعداد على حسب

المليكه هو اولها للقمر واخرها للمريخ نس وب اولها للمشتري واخرها لعطارد المصافات قفا اولها للقمر واخرها
للزهره ص نه اولها لعطارد واخرها لعطارد الزعرعب ا اولها للقمر واخرها لرجل المومن نه اولها للقمر واخرها
ولخرها لعطارد النجدة ح اولها للقمر واخرها للمشتري معسقون اولها للمريخ واخرها للمريخ المهرق فط اولها
للشمس واخرها لزحل الدخان ش اولها للمشتري واخرها للمشتري الجانبيه لو اولها للمريخ واخرها للمريخ
الاحقاف لد اولها للشمس واخرها للمشتري القاله م اولها للمريخ واخرها للقمر الفتح عط اولها لزحل
واخرها لرحل الجرات ح اولها للمشتري واخرها للزهره ق مه اولها لعطارد و اخرها للمريخ الدبابات
س اولها للمشتري واخرها للزهره الطوبح اولها لعطارد واخرها للشمس النجم سا اولها للزهره واخرها
للقمر نه اولها للمشتري واخرها للقمر الرحمان عو اولها لرحل واخرها لعطارد الواقعه عط اولها للقمر
واخرها للقمر الحديد ح اولها لعطارد واخرها لعطارد المجادله كا اولها للقمر واخرها للقمر الحشر ه اولها
لرحل واخرها للمريخ المنحنة ح اولها للشمس واخرها للمشتري الصف نب اولها للمريخ واخرها للقمر الشرع اولها
لجمعه يا اولها للمريخ واخرها لعطارد المنافقون يا اولها للقمر واخرها للمريخ التحاسن ح اولها للشمس اخرها
للقمر الطلاق يا اولها لرحل واخرها للشمس التحريم سه اولها للزهره واخرها للمشتري الملك لا اولها
للمريخ ولخرها للشمس سه اولها للزهره ولخرها للقمر الحاقه نا اولها لرحل واخرها للمشتري سا سائل مد
اولها للمريخ ولخرها للشمس نوح ل اولها للزهره واخرها لعطارد الجن ح اولها للقمر واخرها لعطارد المزمل
كا اولها للقمر ولخرها للشمس المدثر تو اولها للزهره ولخرها للشمس القيامه لط اولها للزهره ولخرها
لرحل الانسان لا اولها للمشتري ولخرها للشمس المرسلات ن اولها للزهره ولخرها للزهره النباء ما اولها
لعطارد واخرها للشمس النازعات مه اولها للزهره ولخرها للقمر عبس ما اولها لرحل ولخرها لعطارد
كورت عط اولها للقمر واخرها للقمر انفطرت لط اولها لعطارد واخرها للمريخ المطففون لو اولها للشمس
ولخرها للشمس انشقت ح اولها للزهره ولخرها لعطارد البروج ك اولها للقمر ولخرها للقمر الطارق من
اولها لرحل ولخرها للمريخ الاعلا ط اولها للشمس واخرها لرحل الغاشيه عو اولها للمشتري ولخرها لعطارد
الفجر كط اولها للقمر ولخرها للقمر البلد كا اولها لرحل ولخرها لعطارد الشمس به اولها للقمر ولخرها للقمر
الفيل عا اولها لرحل واخرها للقمر الضحى يا اولها لرحل ولخرها للشمس الم نشرح ح اولها للزهره ولخرها
للزهره التين ح اولها لعطارد ولخرها لعطارد اقرا ط اولها للقمر واخرها للقمر للشمس القدر ه اولها
للزهره ولخرها للمشتري لم يكن ح اولها للشمس ولخرها للشمس الزلزلت ط اولها لعطارد ولخرها للقمر العاديات
يا اولها لرحل واخرها للشمس القارعه ح اولها للزهره واخرها للزهره الهاكم ح اولها لعطارد ولخرها
لعطارد العصر ح اولها للقمر ولخرها للمشتري الهمزه حا اولها للمريخ ولخرها للشمس الفيل ما اولها للزهره
ولخرها للمشتري قريش د اولها للمريخ ولخرها لعطارد الماعون ح اولها للقمر واخرها للزهره الكوثر ح
اولها للقمر ولخرها للمشتري الكافرون اولها للمريخ ولخرها لرحل النصر ح اولها للمشتري ولخرها للشمس
تبت د اولها للزهره واخرها للمشتري الاخلاص د اولها للمريخ ولخرها لعطارد الفلق ه اولها للقمر
ولخرها للشمس الناس و اولها للزهره واخرها للمريخ فاتحه الكتاب وانما قدم الكتاب لهذا الترتيب ما ابدعه واعجبه
اذ هو حكم الدور اذا البداية من الشمس ونهايه الرجوع اليها وهذا انتهى ما وجدته لهذا الرجل بعض
البصري لهذا الغرض الغريب فبينته و قد كتب رايت لابي يوسف الكندي رساله يقرب من هذا الغرض
كتبه بغداد و له العرب وهو المسمى بفيلسوف العرب لبراعته و قد ذكرته مكانته من العلوم في
كتابي ٤ التاريخ ذكر فيها ان اخبار اهل اليهود اتت النبي صلى الله عليه وسلم انه انزل الكتاب الم فقال نعم منهم حق من
اخطب وابو ياسر بن اخطب وكعب الاسد وقالوا لمحمد انه انزل الكتاب الم فقال نعم فقالوا
له فهلك اذا عاشه الى اخر ما ذكر وزعم انه حق الاعداد عدد المجمه من اوايل السور وغيرها
المكررة نعلم كيفيه بقا الدولة وذلك على نحو ما وزعم ان الحروف التي الكتاب ذكرها فوق

على الملك

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

فنعلم ان المراد بقسمه تلك المولدات الثلثه على الكواكب المتخيره استعمالها في الغرض الذي نحن بسبيله
وذلك ان الكلدانيين من النبط والقبط من المصريين والسريانيين من النبط الساكنين بارض الشام
والحبشه المجاورين للنبط والنوبا يين والاكراد والهنديين والفرس المجاورين للنبط بالهند والصين
جميعهم على اختلافهم لهم ضروب السحر وخلط اجزاء المولدات بعضها ببعض واستعمالها للقنوت وغير
ذلك من الدخن والمطعومات والنوامبس والنيرنجات امورا عجيبه هي موجوده في كتبهم وقد ركبوا
كثيرين وحشيه عن النبط في الكتاب الذي وسمه بالفلاحة امورا اطنب فيها وسانبك بعضها
لهم مع ذلك المركبات العجيبه التي تدهش افعال الكواكب وتابيراتها في الهواء بعد امتزاجها بالقوى
التاثيريه فيدفع الهوى روحانية ذلك المركب الروحانيه المستجنه في الشخص المطلوب
اذ الهواجسم لاحيات للاجسام الابه فهو الواسطه لوقوع القبول والطامع عزم الفعل وتريد
هواه عن مايشوبه فالهواء افقد قدره من ان يتقن فيه حيلة الحازم ولذلك لاتقدر على
صرف ما عمل من هذه الاشيا لانها امور سماوية روحانية مرتبط بعضها ببعض ولهم الاعمال
في الوقاع المركبه على اعضى الانسان من النبات وغيره من المولودات فيحركون بها روحانيه
الانسان لما شاؤا ولهم الكلام الذي يحركون به الروحانيه ايضا بقسمه اصليه ولهم مع
ذلك كما ذكرناه اعمال الطلسمات الطاهة الافعال ولقد رايت من اخبار الهند لابي عبد الله محمد
بن عبد الواحد الروذباري الكاتب في كتابه الذي سماه بكتاب نفاسم العلوم وكشف المكتوم
ماهذا نصه قال احمد بن اسحاق بن ابي يعقوب النديم حدثني رجل من اهل الهند انا جرا بنيسابور
من اهل هذا العلم فكلم معه بشئ وجادلته بشكوك من سوء فهمه فدعاني الى العبار وهو
ماكنت اطلبه وكان هناك غلام من اهل بلخ موزي حسن الصورة لايطمح فيه فقبض عليه
ونعم انه بجضره وفقوده الى الطاعه ومفارقة نعمته وملازمته داري الى ان يحله ويفرج
عنه باختياري مخالبته بعمل ذلك طمعا للفايدتين في العلم وواده اللذة في احد الاسطلا
وحقق به ارتفاعا وصور زايرجة ثم قال الطالع الحمل وصاحبه المريخ والسابع الميزان
وصاحبه الزهره فجئت له ماهذا فقال قد اتفق الطالع والسابع موافقين للامر
الذي نريد لان المريخ والزهره من كواكب النكاح واللذات فجعل المريخ دليلا والزهره دليله
ونظر مكانهما من الفلك وما يتصلان به من تثليث وكان بينهما وبين ذلك الامر اربعين يوما
وقال الى مدة اربعين يوما ياتيك الغلام وتكون عندكم ثم احد حجرا من حجر المغنيطس فسحقه
ناعما كالزرور وعجنه باشج حتى صار شيا واحدا وعمل منه صوره على هيئتي ولحد بوما
يابسا ودقه وعجنه بشمع وعمل منه صوره الصبي والبسها ثيابا كهيئته ولحد كورخرف
وضعف قصبه سبعه قيدان من قضبان اس وحلاف ورماد وسعد بجل وتوت وغار
ودليت في وسط الكون اربعه حبت وثلاثه فوق كهيئه الصليب وركب صورتي ولاني
الكون ثم تلاه بصوره الصبي وظهرها الى واعتمد ذلك والزهره تقابل المريخ وهو سعود وقم
يزل يعاود كل يوم في الوقت الذي ركبها فيه فيميل صوره الصبي الى حتى لما كان في يوم الثلثين
كان وجه الصوره قد صار الى صورتي وقد التصق وجهها بوجهها فبنيت بها عن صورتي
وعطى راس الكون وامرك بدفنه تحت نور فيه سبع جرة وخرقطعه بسندروك وقال
كلمات حفظتها عنه بعد ذلك بالهنديه فلما فرغ من كلامه قال احمل الكون في خرجته وقم
مالت صوره الصبي الي كانها صنعت فاخرج الصورتين فما استقرتا الا وباب المطبخ قد فتح
ودخل علينا الغلام فما رايت من عذاره عشر ايام واهله يطلبونه والصوره عنه مخفيه تحت
ذلك التنور فلما راى الهندي ذلك قال الان تحله اذ وقفت على ما كنت وعدتك به ثم اخذ
حب الزهره وعجنه بشمع وعمل منه فتيله واوقدها تحت ذلك التنور بعد اخراج الصوره

وان فرق

المعد

وان فرق ما بينهما وبعد البريني من عجيب عمله ثم قال كلمات اخر فكان ذلك الصبي كالسكران افاق من سكرته
ففتح عينيه وقال اتاذنون لي في الشي فاذناله فذهب ووقع الكلام في ذلك اذكان غايبا اما فتحولنا
سبب ذلك من مكاننا وكان هذا الطرف ما رايت من هذا الغرض هذا نص ما حكاه الروذباري في
كتابه الذي ذكرناه وانما ذكرنا ذلك لمنفعه وقوفنا على كيفيه ذلك هذا العمل وحسن محاولته
ومواقفته لما نصه القوم في كتبهم فاعلم ذلك وانا الان اخذ فيما كنا وعدناك به من استجلاب
الروحانيه وخلط المولودات لاقامه النواميس والعمل بالدخن والاطعام في التبرخ والتقدم
قبل هذا وصية ايها الناظر انظل حيث وضع كتابي هذا في سويدا تارك ومكنون سرك واعلم ما القيت
في جمعه من الكد والعنا والسهر بعد التروب على النظر في كتب اهل هذه الطريقه مما اجمعوا
عليه ووقع صحة قولهم الذي اعتمد عليه وتدبت نفسي الى تقييده وما كان خلاف ذلك لم
اللفته واستعنت على ما لبعه بعدة كتب عدد هاما يتا اربعه وعشرون كتابا من كتب القوم
في هذا الشان وبعد فلم يخلص لاولا كمل جمعه الا بعد اعوام ستة وحينيذ كمل على ما كنت املاه
من ان اخر على اول فكري فاعلم ذلك ايها الناظر وارجع للمقصود فاقول على راي بعض من تقدم
اما كيفيه استجلاب الروحانيه فهو ان تعلم المحل ما طبيعه الكواكب الذي تريد استجلاب
روحانيه وبث قواه وتعلم ان لتلك الطبيعه ما فق اوما ناليه من لون وطعم وراحه
فتدبر طاهر الجسم باللون والراحة بان تحدد ذلك اللون ملبسا والراحه طيبا وتدبر باطن
جسمهم بالطبيعه والطعم بان تتخيرها غذا ويكون ذلك الغذا ابدا على ما تقدم له من غذ ان
كان ذلك المقدم حافظا للجسد على صحه الاعتدال به الموجودة له غير جاذب له الى الميلان عنها
ويخفا مثل هذا على الطالب ثم لا يزال على ذلك حتى يقبل معرفة ذلك الغذا ولا يشتهي شيا غيره
ثم ترصد ان يحل ذلك الكوكب مقابلا لاخر من فلك البروج مسقيما له بقطعه خط كوكب اخر
مخالفا له في الطبيعه واذا لم يقطعه خط كوكب مخالف له في الطبيعه كان خطه الخارج منه
وثباته الى الارضيه مستقيما واصلا غير منقطع ثم تعلم ما قسم لذلك الكوكب من الاجسام المعدنيه
فيصنع منها صليبا مجوفا في الصليب المتصدع ويكون الصليب مجوفا اسفله واعلاه نافذا الى
الجوف الاسفل الصليب يقسم على ساقين ثم ركب على صوره يكون المطلوب بالروحانيه على ما يراد منه
مثل ان يركبه على صوره اسد وحيه او اردت ذلك للمحاربة والتغييب على الاعداء او على طاير ان
اردت النجاه من الاهوال او جالسا على منبر اذا اردت تعظيم الشان والعز وارفعت القدر وما اشبه
ذلك ولذلك اذا اردت ان تدل شيا من الخلق من شئت من الخالق وبصيرين كالعبد المطيع فان كان
انسانا عملت الكوكب المستولي عليه وعلى مولده وصنعت صوره ذلك الانسان من حجر يكون من قسمه
ذلك الكوكب وساعته وغير مقابل لاخر كوكب مخالف طبيعته او يكون معه في البروج الذي هو
فيه او ناظر اليه وبخسه وجعل هذه الصوره حاملة للصوره الاولا وان كان العمل ليلا
جمع الناس واحدا منهم بعمل كوكبه المستولي على مولده فانا نعمل صورا سبعا من الاحجار السبعه
التي هي من قسمه الكواكب السبعه وهي الانمذ الذي هو من قسمه زحل والزبرجد الذي هو من قسمه المشتري
والطلق الذي هو من قسمه عطارد والبلور الذي هو من قسمه القمر انما نقوم مقام هذه الاحجار
من قسمه ونكون هذه الصوره حامله للصليب المقدم ذكره وانما ذكرنا ان نعلك صليبا لاقد
قلنا ان شيا تتصل بسكله وبنا غير سكله ونحن نريد ان تتصل الروحانيه العلويه بشي من
شكلها ونحن لا نعرف للروحانيه شكلا ولا نحد بها ما على ان صور الروحانيه صوره انسان
او غير انسان وهذا القول من مموريهم لان هذا العلم منيب عندهم على الصور

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

ولن تظهر لاحد بعدك الا لمن يدعوني باسمي كرفسيانس فان هذا الرجل كان ينظر بعين روحانيه
بقلب روحاني وكان بينه وبين ادمانوس وهو آدم عشر اباء ومن السنين الفان ومايتان وستون
سنه ومن كلام هذا الحكيم لا ينبغي الحكيم العامل بالطلسمات ان يشغل نفسه بشئ من الاعمال سوى ذلك وذلك لما يحتاج فيه عمل الطلسم من شدة الفكر وتجد النظر لتاليف هذه
الاعمال الروحانيه بعضها الى بعض ومن شغل نفسه بشئ من ابواب الحكمة سوى ذلك قصر
همته وقطعته عن ذلك ولم يستقص ابوابها ولا العمل بها وكما قال هذا الحكيم والى هذا اشار
طلسم الهندي باستعمال الفكر في اول كتابه وجعل همته كتابه الفكر وذكر ايضا ان الطلسم
انما سمي طلسما لانه قوى روحانيه مجموعه بالهة مسدودة فيها مسدودة فيه والقوى
الروحانيه اربعه الهامه المبثوثه في العالم وروحانية الالة التي يجب بها هذه الروحانيه
وروحانيه الهة الصنعه الصحيحه وروحانية الصنعة باليد وهذه الارواح الثلثه التي في الالة
والهه والصنعه تلقي الهامة المبثوثه فتجذب بها شعاعها وتفيد جذبها فيما يراد تقييدها
فيه كمثل المرآة المجليه التي يرى فيها الرجل بيده فتصور الشمس ويقلب وجهها الى الظل فيجد
بنورها شعاع ذلك النور ويقيمه في الظل فيصير نيرا مضيا من غير ان ينقص ذلك النور
شئ لذلك هذه الروحانيه الثلثه تلقي الهامة المبثوثه التي هي روحانية الحكمة والسكون
فيجد ذلك فيعمل فالمعنى اسم الطلسم وقال في اول هذا الكتاب اول ما يبتدي به من امر كم
خاصة نفسك ان ينظر الى الطبيعة المدبرة لك المتصل وصلها بتحمل وهو الطباع التام الذي
ذكره هرمس الحكيم في كتابه اذ قال ان العالم الصغير الذي هو الانسان اذا كان تام الطباع كان
نفسه بمثل له فرصل لشهير الثابت في اسما المضي بشعاعه كل افق وكذلك الطباع التام يقوم شعاعه
عن النفس فيتقد شعاعه فيقع على قوى الطبيعة الحكمة فيجذب شعاعه ذلك قوى الحكمة حتى
يقيمها في النفس التي هو مكانه كما جذب شعاع الشمس قوى العالم فيرفعها الى وقال سقراطيس
الحكيم الطباع التام يقال له شمس الحكيم واصله وفرعه وسئل هرمس فقيل له يا هرمس الحكمة
وقال بالطباع التام وقيل له ما اصل الحكمة قال الطباع التام وقيل له ما مفتاح الحكمة قال
الطباع التام وسئل له ما الطباع التام فقال روحانية الفيلسوف التي هي متصلة بنجمه ومدبر
له ينفتح له مغاليق الحكمة وتعلمه ما اشكل عليه وتوحي اليه بالصواب وتلقنه مفتاح الابواب
في النوم وايقظه فالطباع التام للفيلسوف بمنزلة المعلم الناصح الذي يلقن الصبي الكلمة بعد
الكلمة فكما احكم بابا من العلم ادخله في باب اخر ولن يخاف ذلك الصبي لنقص في العلم مادام
له ذلك المعلم باق لانه يكشف له ما استبهم عليه ويعلمه ما اشكل ويبتديه بتعليم ما لا يسئل عنه
فهذا الطباع التام للفيلسوف فاعلم ذلك ومن اجل ذلك قلنا ان هذا العلم لا يتاتى لانسان على
وعمله ولا الوقوف على اسراره الا لمن في طباعه ذلك وكان هذا سببا لاجتلاب كلام الحكيم اسطوا
في ذلك فتفهم فصل ومن اعمال الصابئين ما ذكره الطبري المنجم في استجلاب روحانيه قوى الكواكب
قال الذي عندي بما وجدت لروسا الصابئين وخدمة الهياكل من استنزال الكواكب وخدمتها
ما اذكره قال لو اردت ان تناجي كوكبا او تسأله حاجه فاستفتحا ولا يقوى الله تعالى وطهر قليلا من
الاعتقادات الرديه وتنبأ من الدنس واخلص نفسك واصفها وانظر الحاجه التي تسلها من الكواكب
سوى من الكواكب السبعه ومن طبع اي كوكب الطلوبه هي فاقصد لبيت ذلك الكوكب العلوي الذي
ذلك الحاجه من طبعه فالبس لبسه وتخر بخوره وادع عند عوته بعدان تكون ذلك الكوكب في
الحد والذي ارسمها لك من مواضع فلكه فانك اذا فعلت ذلك اقضيت حاجتك وبعد المراد وسهل

فصل

ترحل سالها والحاجات الى المفاتيح الاجله والروسا والملوك والقدما والنساك وارباب الصنايع والمتقلبون
واصحاب الموارث والقرابه والوكلاء والفلاحين والبنايين والعبيد والخصوص الاباء والاجداد والاكابر
ان كنت حرينا وكان بك مرض من مرض سوداوي او كان مريكون من طبعه فاطلبها على ما ارسمه لك واستعن عليه
بالمذكر فانه المصلح لما يفسده وبما طلب بوجه الانسان امر الكوكب فيسهل ذلك الكوكب كوكبا اخر
يقطع ذلك الامر فالسهل امر الكوكب يصلح له والطلب المشاب ما هو من مشاكلته ممن هو من قسمته مثل
اهل المراتب لعاليه ومن له سابقه والعلل والقضاء والفقهاء والحكام واهل العدل وائمة الهدى
والاشاوره والقواد والخوارج والثوار وصحبه السلطان والابطال والجند واهل الخلاف الساعين
في فساد الديار وهتك الاستار ومحاولوا الدما والنيران اجمع وصناعه الحديد والعجلية
واصحاب الحروب وساسة الدواب وبعات العلم والمتصوفين وقطاع الطريق السبيل والحصما والاعداد
والاخوة الاوساط وسل المرخ ايضا جميع ما ربيته مما هو من طبعه لمرض الاسفل والفصد والحجم
واستعن عليه بالرهره انها تحل ما يعقد وتصلح ما يفسد وسل الشمس ما يتعلق بامر الحاكم والملوك والخلفاء
والروسا واصحاب النيحان واهل الحرم والسلطا والاشراف والامرا والشجعان والابطال تقاميم بالحق
والمدحضين الباصل ومحبي الثناء الجميل والقضاء والفهما والحكما والفلاسفه والعطاء السادة والعلما
الجله اهل التمكينه والوقار والجي الد وذوي المراتب العاليه والاباء والاخوة الاكابر وسل الحلات
لهم ومنهم كالمال والرياسة والولاية وما يشاكلها وسل الزهرة عن امور النسا والنيان والجواري
والمردان ومواصلتهن والاولاد ومحبي الاولاد والعشاق واهل الهوى والرنات والاطة والفتاك
والسجاقات من النسا والاعمن بانواع الملاهي والرمز واصحا الاغاني والمونتين والمخنثين
والخنثى والخصيان والعبيد والخدم والعمال واهل الملق والاطراء وبالجمله اهل التضاوه واللعب
والارواح والامهات والخالات والاخوات الاصاغر واستعن عليها بالمريخ فانها بخفقه وتميل اليه
وسل عطارد عن امور الكتاب واهل الحساب والمهندسين والمنجمين والحطباء والفصحاء والبلغاء
والعلما والفلاسفه والحكما واصحا الكلام والادباء والشعراء واولاد الملوك والوزراء وولاة الدو
اوين والعمال وحباه اموال التجار واهل الصنايع العلميه والعملية والخصما والمنازعين
والعبيد والحبناء والصبيان والوصفات والوصايف والاخوة الاصاغر والصناع والنقاشين
والمصورين والصاغه وما يشاكل طبعه وسل القمر عن امور الملوك والثوار ووكلات العهود وولاة
الخراج والبر والفيوج والرسل والسافرين والمتحركين والفلاحين واهل العماج والمهندسين واصحاب
الساحه والوكلاء والدهاقين والملاحين والمتصرفين في الما والعامه والجمهور من الناس والسخرة
والاجراء من النساء والحوامل منهن وخدم الملوك والامهات والخالات والاخوات الاكابر والمراد
ان الاصل كوكبا ما ليسر في طبعه فاعلم ذلك وهذا الناسبين لك طبايعها وخاصه دلالتها على الاشيا
الموجودة فاولها واعلاها مكانا واخرها من فلك البروج يحل وقوته البرد واليبس وجوهر
خبيث مفسد وهو منتن الريح نبت غدار مخوف وهو اذا هم شئ غدر وفرق وفرع وبيد اعلى
اعمال الحبا والانهار والجرث وكثرة المال والنخل والفقر والخلاق والجدال والاسفار البعيد
الرديه ويدل على بعد الغور والحقد والمكر والحيل والمضرة وقلة المحطة بالناس وكل عمل
يعمل بالشر والقهر والحبس والتغير والتعسير والكد والوهن والفساد وصدق القول و
المودة والثبات والشيخوخة والتودد والثنا بعد العور والخوف وكثرة الفكر والهم
والتخارب والقصب والحاجه وقلة الخير والغموم والاحزان والصبر والفكر واللوم والغيظ

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

والمواريث والفهم والاشيا القديمه وطول الفكر وكثره الكلام وعلم الاسرار وغوامض الامور واد ابع دل على امانه
هته واضعف حاله فان كان ايضا راجعا وسل حاجة دل على العسر والنكد واحتمال النقل الشديد وطبيعتها
وان كان ٢ خط كثر شر وان كان له من الطالع مراج كان معتدلا والمشتري ٢ قوته الجراح والرطوبه المعتدله
وجوره سعيد وهو دون زحل ٢ المرتبه ٢ العلو وهو دل على الحياة والاجسام الحيوانيه والنشو والكون
والزياده والنما والعدل والاعتدال في الاشيا والوفاء والعفه والصدق والصلاح والامانة والورع و
البر والتقى والحمد والثنا والصبر والتجمل والفهم والحكمه والاحتمال والحميه والغلبة والصلح والكرمه
والفلاحه والصفر والرياسه والرغبه ٢ المال وجمعه والمواريث وحسن الخلق والصدقات والسخا
والعطيه ومعونة الناس على الاشيا وحب العمارة والمساكن العامة وحب الرحمة للناس والوفا بالعهد
واد الامانة وحب المراح والفكاهة والزينه والشكل والفرح والضحك وكثر الكلام ودربة اللسان
والمدة عن يوافقه وكثر النكاح وحب الخير وكراهيه الشر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمزح
فوته الجراح واليبس المحرقه وجوهره جس مفسد يدل على الفساد والخراب واليبس والنهي عن المنكر والمزح
والحريق والخلاف والدما وكل امر حدث فجاءة والجور والقهر والجرب والقتل والحروب والفسوق والفجور
والتبديد وفساد الاشيا والمكارع والعذاب والضرب والسجن والضيق والاناف والخصومة والطيش
واللجاجه والعجله والسفة وفحش اللسان وقله الفرح والكذب والتهمه وقله الحيا والسفه والطيش
والغربه والوحده والمكارع والحزن والغضب واستحلال المحارم والخوف وقله الوضوح والوفا والحلف
بالايمان الخايبه والاعمال السو وقله الحيا وكثره الاشيا وسماحه النكاح كالعبث بالحيوان والزنا
وقطع الولد الرحم وسقوط الجنين والخيانة والتلصيص والمكر والخداع وسو المعاوضة وكثر التعب
والاذا والحيل والعدت وقطع الطرق والنكب والمكايد وثقب الجيطان وفتح الابواب وهتك الستور
وفتق الجيب وكل عمل لاخير فيه ولا نفع والشمر قوته الحراج واليبس وجوهرها مزاج يصلح ويفسد
ويضر وينفع ويبعد ويحسن يدل على العقل والفهم والمعرفه وشره البطش والجور على المخالف والعدل
على الموالف والاساءة الى كل من قرب والاحسان الى كل بعد وكثر المنفعه وكثر المزح والوفا بالعهد واصطناع
الخير الى الناس والفرح والتمام ٢ القصه وكثر الكلام وسرعه الجواب والحبه ٢ جمع المال وحسن النشا
والجلالة ٢ اعين الناس والمحبة لهم وكل وصيله وخاصيه يحتاج اليها الملوك والرؤسا وتدبيرهم
وسياساتهم وتدبير العادت الشريفه وعمل الاكاليل والالات الملوك الرفيعه والنفاد المحتصين للاشيا
عن النثر والزهر قوتها البرد والرطوبة وجوهرها سعد يدل على الصفا قه والحب والزهو والصدق
والمزاح وحب العنا والهو والضحك والزينه والفرح والسرور والرقص والرمز وتحريك اوتار
الجيدان والاغاني والاعراس والعطر والطيب وتاليف الالحان واللعب بالنرد والشطرنج والقمار والبطاله
والونا والخيانة والتحيل ٢ النسا والطمانينة اليهم والنجاح الكرم والسخا وحرية النفس والسماحة
وحسن الخلق والجمال والبهاء وكثر الشهوة لكل شي والحلف بالايمان الكاذبه وحب المشارب المكره
والاستعمال لها وكثر النكاح بانواع شتى كالمجامعة ٢ الدبر والسحق وحسد الاولاد والميل ٢ العدل
والانصاف وحب الاسواق واللينونه فيها والعشق والتودد والقبول ونظم الاكاليل وحليها ونظم
الريحان وحلاوة المنطق والاستهزاء والتواني وضعف النفس والفرح بكل شي حسن فيه مدخل الشهوة
وعمل الاصباغ وصناعه الذهب والنحاس وسمع العطر ولها النام بيوت العبادات والتمسك بالدين
والنسك ولها الشهوات المانعه من تمام الحكمه وعطارد يدل على العقل والنطق والكلام وبعد الغور والذكا والفطنه وحسن النظم والمدا
الكواكب وطبايعها يدل على العقل والنطق والكلام وبعد الغور والذكا والفطنه وحسن النظم والمدا
لخرج والفلسفه والادب وبقدمة المعرفه والحساب والمساحة والهندسه وعلم النجوم والكهانه
والحيافه والزجر والفال والكتابة والبلاغة والفصاحة وحلاوة الكلام وسرعته ومعرفه الكتب والدواوين والخزائن
والذكر والمحماع بسببها والمبادرة فيها بجميع الاشيا وفرض الشعر ومعرفه

والاطلاع على الاسرار الخفيه والوجل الانبيا والعطف والرافة والرحمة والسكينة والوقار والفرح وفساد المال
والشر والبيع والاخذ والعطا والشركة والخصومات والفكر والكيد والمكر والخديعه والدها والحقد والكذب
وعدا الغور ولا يعلم ما في نفسه واستعمال الكتب والمروة والعداوة والخوف من الاعدا والسرعه والاعمال
وكثر التلون ورفق الكف على الصناعات المختلفة والحذق بكل شي والشموم لكل عمل لطيف وجمع الاموال
وفسادها والصبر والمساعة والكف عن الشر والقمر قوته البرودة والرطوبة وجوهرهما سعد يدل على
اسبا الاعمال وكثر الفكر الاشيا وحدث النفس وجودة الراي والبلاغة والتيقظ والسعادة ٢ المعاش
والطف ما يرد من الاشيا او تصنع او تاني وحسن الشمايل والمعاشرة وخفه الروح والظرف وسرعة الحركة
وسلامة القلب وكثر الاكل وقله النكاح وسلامة الجانب فيه والكف عن الشر والرغبة ٢ المدح والثنا والفرح
والجهل وعلم العلوم الحلويه والخير وافشا الشر والترويج بالنسا والتربيه لاولاد النسا والاحسان الى الهل بيته
محب الناس مكرم عندهم قليل الرغبه ٢ الدنس يصلح ٢ كل امر وكثر النسيان والبلاده والبعد عن الحكمة
وحب الكتب والتفهم والحقد والحسد والحيل والحسن والبخل والضحر والغفل والكسل والهوان
والجهالة وكثر اللقه والتبذير قال اردت مناجات احد هذه الكواكب لسبعه فافعل ما اذكر لك ولتبدا
بذكر يوم زحل فاذا اردت الوقوف له ومناجاته واستزال روحانيته لظهور قواه فاصلح اوقاته اذا ان
يكون مشرقه من الميزان وبعد ذلك الزحل لانه بيته وهو يقرب فيه يوم ٢ الحدي لدى هو يته النار فان لم
يكن مشرقا فليكن ٢ حظوظه مثل حده او مثلثه او يكون شرقيا او يكون في اوتاد
يكن احد هذه المواضع الذي ذكرتها فليكن ٢ حظوظه مثل حده او مثلثه او يكون شرقيا او يكون في اوتاد
او مايليها وافضل ذلك وتد ٢ وسط السما او يكون مسعد السير ٢ ربع مذكر وافضل ذلك ان يكون ٢
شي من حظوظه كما ذكرنا مسعد السير سليم المحوس مشرقا ٢ وسط السما واحد رمناحسه فاشد ما يكون
رجل اذا كان ٢ ربع المدح او يكون ٢ بيت هبوطه والوجه ٢ هذا ان يكون الكوكب حسن الحال سليم المحوس
فانه عند ذلك كالانسان الطبيب النفس الذي لا سل عن حاجه الا قضاها واذا كان محترقا او منحوسا او راجعا
او كان ٢ بيت ساقط عن الطالع وهو كالانسان المضحر المستقل بعمله من غير فاذا كان زحل ٢ احد هذه المواضع المذكوره
صلح الحال وادرك مناجاته والبسه ثيابا سودا وبرنيا اسود وهو لباس الحكما وان كان خبا فليكن اسود واد من الموضع
الذي حد ان ساحه فيه خشوع وخشوع وانت شبه المخموم الحزين مطاطي الراس تمشي الهوينا برفق وسكون
والتانيه ٢ ري المهود فانه صاحب دورهم وانت متحكم خاتم حديد ومعك مجمر حديد وتبخر فيها
هذا البخور وهو ان تاخذ سرطانيون والاصطرك والرعفران ولسان الحمل والقرمانا وقشور الكندر وورق
الصوف وشحم الحنظل وتحف سنور اسود من كل واحد جزا انا بسوا وتسحق ما يحب سحقه وعرج الكل
مجنا بابوال الماعز السود وصيره قرنا بل وارفعها وليتخير بقنديله منها عند القيام له ٢ وقت المناجاه
واستقبله بوجهك وصل والبخور صاعدا انها البيد العظيم اسمه الكبير شانه العالية روحانيته
انها انسه رحل البارد اليابس بطل لمظلم الصادق المودة الوفي العهد الولي الوحيد لغريب العقود البعيد
الغور الصادق الوعد الخصب لنصب المنفرد بالغم والحزن والمتخلي من الفرح والطرب والشيخ المسن الراجي
الحرب المحتل المكر العاقل الفهم المصلح المجرب لشقي من انحسته والسعيد من اسعدته اسالك ايها الاجل
الاول حق الابكار لعظام واخلاق الكرام الا ما فعلت ٢ كذا وكذا وتسجد له بالخضوع والخشوع والذلة ورفق
وتودة واعد القول ٢ سجودك مرارا فان حاجتك التي سالتها اياه بتقضي واحرص على الساعه التي تخاطبه فيها
ارضي وابهل وجور حجر القطران وتمر عجوة واسفار غيس بالسوايحق وتعين بالمطبوخ الركافي ويتدرق
ويرفع عند المخاطبه بفعلها ذكرته بسمه بوجهك وبخر وانت تقول بسم الله بسم الله شبيل الملاق الموكل
بجمع البرد والجليد صاحب الطبق السابع ادعوك باسمايك كلها يا الهيه يا رحل ويا الفارسيه يا ليوان
قالوميه يا قرونس ويا يونانيه يا اقرونس ويا الهنديه يا شفش وبحق اسمايك البنيه العليا الا ما اجبت
دعاي وقبلت ندايي واطعت طاعه الله وسلطانه وفعلت ٢ كذا وكذا وليكون البخور ٢ مجمر حديد فاذا

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

فضه وتقدم له ليلة اربعه عشر الشهر وهيل وكل نوع منصلا بالسعود وستقبله بوجهك وانت تقول
السلام عليك يا قمر يا ها السيد السعيد المبارك الثابت الرطب المعتدل الجميل مفتاح النحوس وراسها الخفيف
السيار والنور الساطع والصباح اللامع والفرح والمدح والثناء الملك السعيد الفقيه الدين المفكر الاشيا
العالم اللطيف والتدبير المحب اللهو والهول واللعب صاحب الرسل والاخبار وقلة كتمان الاسرار السعي
الكريم الحليم العظيم انت اقربهم البنا فلكا واعظمهم ضرا ونفعا انت المولف بين الكواكب والمانع قلة
والمصلح بين ماتشا من اصلاحك يصلح كل شي وبفعلك يفسد كل شي انت اول كل شي واخر فلك الكرامه والشرف
واطعت طاعت الله وسلطانه واجتبتني فيما ادعوك به وارغب اليك فيه فانا ادعوك باسمك كلها ما الرحيم
بافهم وبالغارمي ياماه وبالمونانيه وشالبعثي وبالهندية ناسوم فاجبني وادكر حاجتك ثم تحرقها
وتكرر الكلام ٢ سجودك وانت بخور ٢ خلال ذلك كله بخور وهو حور الحنطا الصغير ٢ هذه صفته
واخلاطه ثمانيه وعشرون قدما نا واسفاعيس وميعه ومصطكى واصطركين كل واحد خمس واق راسن
وسبل واذخر وداريسعه شمشعان وسنبل وفسط وكندر ورعفران من كل واحد اوقيه ونصف
خمسون حبه اصول الحما اربع اواق اصل سوس وسنبل رومي وسادج هندي وصندل صفرة
تلث اواق لادن فارسي وعنبر اراك ومرق تفاح محفف وزهر وورد من كل واحد اوقيه ونصف
الورد رطلان زبيب منزوع العجم رطلان تمر خمسه ارطال مطبوخ ومحاكى مانقوم بحمله واق شراب
والدق ثم بعد ذلك يبله ق ويرفع ويخربه عند الحاجه ويكون قربانه الذي يقرب البه عجل اصفر ١
ويوقد نارا حي يصعد دخانها الى العالي الجو على ما تقدم ثم يحرق العجل فيه وان كان بعجه فاذبحها ولوزنها
على تلك الصوره وكل من كبدها بعد فراغك فان حاجتك تقضى هذا مذهب الصابيين ٢ القيم للكواكب
والقرانين لها عند اصطرارهم ٢ مهمات امورهم فكل كوكب عندهم يعطي ما ٢ طبيعته ان تعطيه ان
كان سعدا فسعدا وبالضد وعندهم ٢ السوال ان تنوخا ان يكون صاحبا لطالع يتصل الكوكب
والكوكب المنزل مشرق ٢ و ٢ ربع محمود من فلك تدوير وهو مشرق وتساله حاجتك وما للسل تكن الاعمال
انفذ والقوى اكثر انصالا ولا تسال كوكبا ما لا ينبغيا سوالا فانه ردي لعاقبه مكروه والصابيون
الى زماننا هذا يستعملون هذه القيامات ولهم ٢ ديانات الكواكب اربعه منها دين الطفل
كلما صعد الفلك بالعالم ثمان درجات والحظ مثل ذلك درجا طفلا ويكون ان هرمس امرهم بذلك
وهو المسمى عندهم اطريس يعني كسرى المثلث بالحكمة لانه كان ملكا ونبيا وحكيما وكان يدعوهم ٢ ذبايحهم
٢ الصلوع ٢ هياكلهم من الكمائش لا يلبق ولا الاسود ويمنعون العظم ولا اعصب الفرث ولا اعور العين واذا
دخوا اخرجوا الكبد ونظروا فيها فان اصابه حدث من السكين يقولون ان صاحبه لا صحيه تنا لم تكبد
ثم تسلق الكبد وتفرق قطعا على من حضر الصلوع ٢ الهيكل ويسمون الروح ماء سميا ومعناه
الاله الفرد وانما صار ضربا عندهم لشدة بطشه اذا هج بالشر لم يعص وصورته عندهم مثال
رجل ٢ كفه اليمنى سبيع ٢ كفه اليسرا شعلة نار فمه يفني العالم بالسيف والحرى حرقهم بالنار فلذلك
عرفته هم ويدعوا له الفاتح قربانا من راسه ودماغهم له عند دخول الشمس الحمل لانه عندهم حي ثم صار
الغرب دخولا له ايضا وعندهم امتحان الغلمان وذلك ان الغلام عندهم اذا ولد من غير حي ران ثم صار
الى حيران اخذوه واد خلوه بيت سرهم وجاء بشجر من حطب الطرفا ٢ مجمر ويكلوا عليها واد خلوها ثم
قيصه فان لد غته من خلقه علموا ان به داء" فلم يدعوه يد خل الى موضع الصلوع وان لد غته النار
من قدام لم يدخل وضح الصلاه ايضا وهذا محافه ان يكون بغلام خلفه او بان من قدمه وضح على
امتحن وسلم من العيوب ادخل ٢ هيكل اخر مظلم وشد وعينيه وقام الكاهن قدامه ووضع على
راسه عجنا عصنا من الغرب للاحمر وقد لبسه بطيطا من جلد الاضحيه التي صحت عنه وقد شق
من مابلي قدمه الايمن خصوصا فيه نار ومن ناحيه القفا الايسر حوضا فيه ماء وجاءت امه ومعها
ديك فجلست على باب الهيكل وقد احث الكاهن بيده شربه محاس فيها شعله نار يهول عليه فاذا استحلفه
واستوثق منه لصلاة الشمس حاضه المحافله ٢ شده الطاير المحطف ليصح فسقط ولحقته الرعده ثم نا
الديك وقد جحد عنه وفتح عينيه فنظر ٢ شده الطاير المحطف ليصح فسقط ولحقته الرعده ثم نا
خذ امه فنطق عليه ثوبا فلذلك لا يستطيع احد من كشف سر الصابيه او دل على ذلك ما ت من ساعته وعشر في
سرهم لانه نو[illegible] الكاهن ان من كشف سر الصابيه او دل على ذلك ما ت من ساعته وعشر في

العالم من الهيكل يختم بين سبابته وابهامه خاتم عليه صوره قرد وهدهد ويقولوا انه اول القرابين
لرحل النور وهو الخلق الحسن وهم يحظون التاج الذي على راسه من القرون ويقولون انه امامهم
البهايم واذلالها القرابين فهم يقربوه له خاصة بعد ان يحلفوه حشاش بلنقطرا الاكابر عند طلوع
الشمس ٢ طرق مختلفه لتمام سرح اسر اليمن ويكون الجل دون شعر منطا وهم يحلون على عينيه سيلة
من ذهب المعجن من قرنيه وحكوا هذا اوصاهن هرمس فاد اراد ذبحه لم يتحصن عليهم ولم يحج
ان يشدوه بالقيار وهو الجل ثم يشدبون قدامه بخور وصلاة من صلاة اليونانيين فيدنو الى مكان
الذبح فيضع قرنه على حافه المشكن وهو نقس صغير مستدير ويذبحه الذبح ذباحة لا يجود في
المكان عليه ولا تقطعوا الراس وجعلوه على الغلا فا فيترحم عما يخرج لك من لسانه وادنيه وشفتيه و
عينيه ثم ينظرون الى الدم الذي ٢ المشكن من عصفتيه وعنوته وما سدر عليه من الرمل فيستدلون
بذلك على ما يرد دولتهم لان الدوله عندهم بحليه وما ابتلط به رجل من الادوان فاليه يعود وبه هذه
الذبحه يكون عندهم من اسفال الشمس الاثنور وذكر هذا الجل ٢ النوراه ٢ الجل الذي قرمن الدم
من مريره بني اثنون والصابيون ايضا يستعملون التبخ بالخمر والملح الغبار ٢ وجه كل اضحيه وذلك
ينفض وتستقر فيبسط الدم ٢ جسمها بالجركه ويصعد لهم خرانه الجثه وهو هيكل لا يدخله العالمه
ويطلع عليه احد وفيها حب مهندس قد فرغ من البنه فاذا دخلت الشمس لاسد جلبوا غلاما من اخيه
قرس اشقر على ما وصفنا صورته ٢ صفه الراس فيلبس ويرين ويدخل فيدار به ٢ مواضع يقرح
بها كالشجر والزهر والريحان ويسقى مج ذلك حتى يسكر فحال ليلا ان الهيكل وتقام ٢ ذلك الجب
ويفتح ٢ الشيخ ويوخذ من الورد الاحمر الجعف الذي قد اتحد ق لذلك فيطعم ٢ شيشة فيهم
فيما سبعة اخلاط خردل وعدس وحمص وان وماش وترمس وحنطة فاذا كان يوم ثمانية وعشرين
من هلال ايار سعطوه وغطسوه بعد ان يقيا واخرجوه ليلا الى طريق خراب وفصلوا راسه عن جسده
ودفنوا الجسم واحتملوا الراس الى ديكادن فاقاموه على طهر صنم فيعوى عوا اصنعيا فيستدلون بعواه
على كثرة عدد الصابيين او يقل وهم تاتيهم الدوله ام لا تاتيهم والذي سن لهم هذا حكيم بحرف بن تم
البرهمي هات بارض الهند ولذلك سمي قوم من الهند البراهمه ولهم امور كثيرة جدا لو اخذنا بها طال
الكتاب وخرجنا عن الغرض فصل واما النبط فانها تزعم ان الفعل كله ٢ العالم للشمس وحدها لكنهم
لما علموا ان الله سبحانه له لها علما فعالها من غير حاجة منها اليه ولا الاغنى وكذلك هو السبعة المتحيرين
فانها تتبع الشمس ٢ الفعل اتباعا وتطيعها طوعا وتسجد لها وتسبحه ليلا ونهارا وهي لا تفتر دائمة ٢
طاعته ومسخرة ٢ مرضاته قولا وفعلا فالافعال كلها للشمس وحدها عندهم وسائر السبعة مشاركة
له ٢ بعض فعاله وكذلك الكواكب الثابته عبيد له يسجدون وله يسبحون وله شركه ٢ الافعال
دون حاجته اليهم وجلة صلواتهم للشمس وكلامهم فيها الصلاه والتسبيح والتمجيد والتعظيم
لربنا الكبير الاعظم الجليل شمسيا معطي الحياه لكل حي على وجه الارض ومنيرا لكل نور ومضي العالم
بضوه وماسك العالمين بقدرته العالم المكان العظيم السلطان الممتاز نورا وعقلا وفهما وفوق وحي ونا
وعطية وخيرا ومنشئ كل ناشئ ومحدث كل محدود ومحيي كل حي ومقوي كل قوي الكريم ٢ افعاله الجواد
بعطاياه المفتدر ٢ سمايه السلام له والتمجيد والتعظيم والعظمه والتحميد والعباده والجود اياه
تقصد ٢ دعايا وله نخلص ٢ صلواتنا وتعبادتنا له نقرب اليه بقصدنا وهو عمادنا وعدتنا والاهنا
وذخرنا ومعبودنا وخالقنا ومنشئنا ومحيينا ونهايه رجايانا اليه اسند ظهورنا ولاسمه اسلمنا
نفسا راسه جنة لنا وحرزا لنا من اعدايانا ووقاية لنا من جميع ما نحكر ٢ قصدنا ولعبد الفهم الملك
الطابع له المعظم لقدرته الساجد له الذايب ٢ طاعته الدافع اليه الفوز والمعطى له قوته والذي هو دبيا
٢ ملكوته وهداية الخاضع لعظمته والهابه الى طاعته والذاهب فيها ابدا دايما بلا فتور نطرفه عين
ولا تقصير لحظة واحدة عليهما جميعا الصلوع والحمد منا ابد الابدين ودهر الداهرين امين امين
وذكر ابو بكر وحشيه ٢ ملاحذ النبط صلوع لرحل وانهم يقولون احذر واشر حظك الاله اذا كان

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

مسمار حديد ويتكلم عليه بالكلام المذكور ذلك مرات ثم تسمح به وصد رهما حتى يعقد ذلك وسهما جيدا ثم تضع
هذين التمثالين في تابوت من حديد صغير ويتكلم عليه بالكلام الاول يوما وليلة ثم يرفعه محكما فانه
يعقد بذلك شهوات جند كرعن الفجور والفساد مادام ذلك معلقا وذكر في كتاب الاسطماطيس انه اعلاط
هذه التربخات لاسيما للانسان ان يتناسح فيها فانها سموم عادية لا تستطيع محاولتها ان تعكسها بيده ولا
ان يشمها الا ان يحترس منها وطلاء ذلك ان ياخذ العود الهندي وحد الاس والبروح وحب الآس
من كل واحد رنه مثقال ومن المسكر رنه دانق ومن القلفجه والرهب المطروح العجم والسنبل
الابيض من كل واحد رنه نصف مثقال ومن الكندر رنه نصف مثقال يحج ذلك ويسحق سحقا جيدا ويعجن بالسنبل
ويحد شيئا فشيئا ويخف وعند المحاولة ياخذ منها الفاعل لهذا لوسوم المركبة وكلها ويطعمها ويضعها في
واذا بلته وقبل ان يجففه في فحم ثم يتلثم بحج ذلك عند اوان سحقها وخلطها وعند محاولتها بيده
اخر يمنع ارتباتها عن يديه وهو ان ياخذ من حب الغار وحب المحلب والحنظبا نا من كل واحد رنه
ومن دهن البلسان ودم الاترج من كل واحد اربعة اجزاء يسحق ما اسحق جيدا ويعجن بهن
البلسان ودم الاترج ويرفع فاذا اراد ان يمسح شيئا منها مسح به يده الذهن سحقا
مستقصيا ثم يمسه بعد ذلك بتلك المركبات والسموم فانها لا تؤذيه ولا تضره وذكر ايضا في كتاب
الاشنوطاس ان روحانيه التربخات اذا عتقت على صانعها فاضرت به واسرصته على قدر
اصطكاكها بالطبيعه التي تولد الامراض والمشاهد المركب وذال ان ياخذ نصف اوقيه من
دم انسان فيدق مثقالين من دهن لوز ونوشخه مثقالا من دم ارنب فيدق باوقيه من
بول جمار ثم يحسن خلطها وتسع منها سعة اتام منوالية كل يوم ويرت دهنين ودلك سخنا
على الريق فانه يمنع كل شئ مانح طباعه الفاسقة وكل روحانيه التربخات من اي جنس كانت
من اقسام النحوم السبعه ويخرج ذلك كله وتعتدل روحانيته وتستوي طباعه الفاسقة وتحسن
وتجود وذكر في كتاب له سماه كتاب الملاطيس ذا سأله الاسكندر عن ليناس الحكيم الهندي صانع
التربخات هل وضع في ذلك كتابا فقال له نعم فوضع هذا الكتاب المسمى بالملاطيس يذكر فيه التربخات التي صنعها كينا شئ في كتابه وان هذا الرجل كينا شئ يعرف بالروحاني وكان قد عمي حينما يأر
بعون وكان في زمن اذربا ن وس الملك الجبار القتال فصنع كينا شئ تربخات سموا لفه من العالم
الاصغر والاكبر بكلام مولف من الروحانيات المبثوثه في العالم فكان يستعطف بذلك قلب هذا
الملك وسائر الملوك ولذلك صنع تربخات في اعراض اخر فمن ذلك صفة التربخ الذي يدعا عيطوس
صنعه لوصل الرجال والنسا وكيفيه ان ياخذ نصف دانق من دماغ ضبيه ونصف دانق من الية
نجه مدابة وقدر دانق كافور ووزن نصف دانق دماغ ارنب يجمع الدماغ في مسعط ويحمل
على جمر حتى يذوب ثم تطرح عليه البية النجه حتى يذوب ثم تطرح الكافور المسحوق ثم يرفعه في وعاء
مثل الاجوفا من سمع لم يسمع في شئ وينوي المراة التي يريد جلبها وميلانها ثم يثقب ثقبه من
فيه الى جوفه بالوده وصب ذلك المخلط في جوفه ويقول وانت بصنع ذلك هيا يس عيموا ايس
نفعانس دير وكانس ثم ياخذ رنه مثقال سكرا ظهر رقا البيض فتضعه في فيه وتاخذ مسمارا
رقيقا من فضه فتثقبه في حديد ع عمرانا فن وانت تقول عند ذلك هاد وراس طيمار وس
هاينطوس واميراس ثم تلف ذلك المثال في جوفه وس ثوب ابيض وحرقه ابريسيا البيض
وتشده خيط ابريسيا سمل صيدع ثم تجمع طرفي الخيط وتعقد عليه سبع عقد وانت تقول على
كل عقد منها ارعونا س هارمنوس فينو راس ارفلياس واذا فرغت من ذلك تضعه
في كور صغير جديد مطيب ثم احفر حفرة في دار المحلول له حسب سبب منها وادفنه فيها مستورا
راسه اعلاه ثم اكتبه بالتراب ثم ياخذ من الكندر والكيه من كل واحد منها مثقالا ومن
النار وانت تقول حين يدخن تهيمراس وامولبس فيامبد وس فينو دس هبحت روحانيه
قلب فلانه بالحال فلان وحلت روحانيه قلبها تقوم هذه الارواح وبها طودس مليد راس
او ليوس بطيوس فاذا فعلت ذلك فانضف فان ذلك هو الذي صنع لهامل التربخ تتاج مهار وحانيه لحب ولا يتفق

قرارها ولا يكون ممنوعه النوم والغطه والقيام والقعود حتى تتقاد لبالك الرجل سامعة مطيعه لامالك من نفسها
سباجه مهار وحانيه التربخ وحلتها الى المكان الذي فيه التربخ سوخو نا علت بذلك المكان المراة او لم تعلم
وبين ثلث شعيرات كافورا مسحوقا ووزن مثقال من دم المحول له احمل لدم ع مسعط حتى يبخن فاذا
استحن فاطرح عليه الانفحه والدماغ والاليه ثم المسك والكافور واذا احتلط ذلك كله فاضعه على النار ثم
امسح ذلك بثوبين او ع خلوا او خز مخبوط او لحم طبي او سوفي بلته باي طعام شئت او باي شراب كان اقرب
الذي تخرجه به والحليه عليه ثم ضعه على كفك وانوي به الذي عاملته اليه وخذ شيا من الكندر والكيه
من كل واحد مثقالا ودخن بذلك وقل حين تدخن يا بلوس اهبداس بطروديس بيد وليس
ويا عيلاس هيجه فانه بروحانيه هذا الاخلاط وحدثتها وجلبتها تقوم هذه الارواح الروحانيه وحركه
وحانيتها تحريكا لا تسكن معه قرارها ومنعت عنها النوم والبقطه والقيام والقعود حتى باتي
معه مطيعه لقوه هذه الارواح وسهولة اساس هبار يس فيد موس عند ليس فاذا فرغت من ذلك
وجئته وخذته فلا تضجع من ذلك ع الطعام او الشراب الا شيا يسيرا مقدار ما كل واحد ولا تبقى منه
شئ وحمل فمن يطعمه للذي حب فانه حين يسقه ان ع حوفه يحتاج هيحاشديد الا يملك من نفسه شيا
حتى يالي المحول له سامعا مطيعا فان استنه على كل طعامه او سقيه ولم تحمله ذلك سبيلا ولا وصلت
له طعامه كهيات التخرج والتعرن فوجه صفة التربخ ع ذلك أن تعد عليك ان ياكله المحول له
او تشربه ع طعامه او شرابه وصفه ذلك ان ياخذ من هذه الاخلاط التي وضعت لك او زانها الموضوعه
في محل مكان دم المحول له ذلك الوزن من دم المحول عليه رحلا كان او امراة ثم اخلط ذلك جيدا واسحقه
اي طعام شئت او شراب ثم ضعه على كفك وخذ من الكندر والكيه من كل واحد مثقالا ودخن بها
واقبل تقول اديروس باطيروس بريودس فرد ان دوس هبحت فلانه الفلان وحركه روحانيه قلبها
يحب ومنعت عنها النوم والقرار والقيام والقعود حتى باتي ع فلان سامعة مطيعة وحدثت روحانيه
قلبها وجلبتها اليه تقوم هذه الارواح الروحانيه وما ديس اودوراس منوليس خدروس ويطعم
ذلك الطعام المحول له فاذا اطعمته واستقر في جوفه فليا خذ سبع الكندر والكيه من كل واحد مثقالا
ويطعه ع النار وامرح ان تقول حامور يس طيدو يعس ايميس هرماس فانه اذا قال ذلك المحول
عليه يحب حا سامعا مطيعا لا بد له من نفسه شئ قل فان لم يمكنك دم المحول عليه ايضا فخذ
دم الضبعه مثقالين ومن دم النفجه مثقالا ولحدا واحج بينهما ع مسعط ثم اطرح عليه وزن شعيرتين
من دماغ الارنب ووزن ثلث شعيرات من دماغ الطبعه وارتع شعيرات من الية النفجة مذابه
وشعيرتين من مسك وشعيرتين من كافور وشعيرتين من انفحة الارنب واسحق ذلك كله اجمع
بالذوب فاذا ذاب فارفعه وامرحه بطعام اوشراب ثم دحنه بالكندر والكيه وقل عليه عند ذلك
اعلى راس صوالوس فانيس بدد ولاس هبحت فلانه الفلان وحركه روحانيه قلبها ومنعت
عنها النوم والبقطه والقعود والقيام وحدثتها وجلبتها تقوم هذه الارواح وبطير وليس برما
وس اوبهس وبدوكاس ثم اطعمه المحول له فاذا اسعف ع حوفه فتاخذ من الكندر والكيه
من كل واحد مثقالا ومن شعر ذنب الضبعه فيدخن به فاذا دخن فلتقنه ان تقول هاتو دبس
تهريتس طيدو راس اومبروس فان ذلك للمراة تهيجها روحانيه الحب والحرص والسهوة
الذي الرجل ولا يسبق قرارها حتى تاتيه سامعة مطيعه بريح بالث بدخنه وعمله ان ياخذ
من قرن الضبعه وهو فرجها مثقالا ومن ذكر الارنب ورت مثقال ومن خصيه سنور ابيض
نصف مثقال ومن سحم الكلى الابيض والكندر والكيه من كل واحد مثقالا ومثل الجميع اليه نجه
مدابة بدد الا ليه ع مسعط ويطرح عليها الاخلاط المذكورة فاذا امتزجت واختلطه سحقت
الكافور وزن نصف دانق ومن الصندل الابيض والعود الهندي الغير مطر من كل واحد
دانقين ومن العنبر ورت دانق ومن المسك وزن نصف دانق واطرح ذلك كله على الخلط حتى يختلط

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

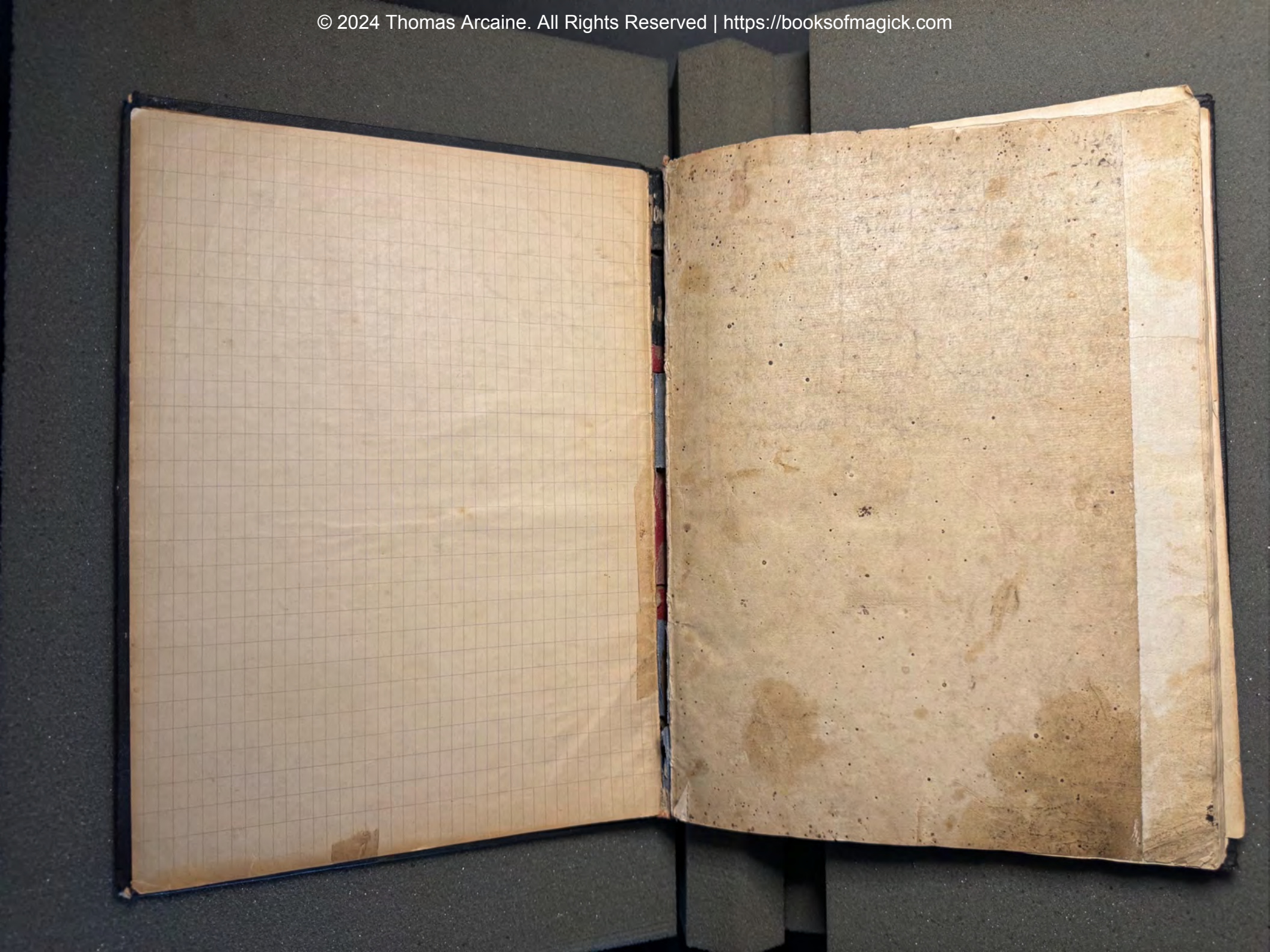
© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com

مر ذكر الذي قد كان صنع حيله يرى بها انه نبي وذكر بان نصب بيت نار وجعل اسفله موضعا بناه ساطيا
فاقيا لا تؤثر فيها النار سنا كالطلق والشبه من الحجاج المعة لذلك وكان يدخل في ذلك الموضع انسان ويقف
هو ومن شاء بازاء النار ويخاطب النار كخطابه ذي جاويد على ما يريد وكان الشخص المتكلم لا النار
قفه معه فلما سمع الكلام من النار تحيل ثم انه سد ما سمعا ما اراد البحث عنه فطالبه ان يؤثر به ذلك فاو
تحت الشباك وزاد الحيل واحكل لشكل وبين له ان ذلك الكلام لم يكن لنار ولم يذكرها ابو بكر هذا ابو بكر عمل ما ذكره
بل رايته في اخبار الهند مستقصا فكن بما ذكرته لك ايها الناظر ضنينا وعليه امينا وكن عند الظن بك
في منع النفس عن الهوى وخف مقام ربك تعالى واجعل هواك تحت حضرته فان هوا النفس هو بعد الروح اللطيف
الى الحبيب وميلها بكليتها اليه فان كان محبوبه ومعشوقه نحو الحضرة الالهيه المقدسة والعناية الربانيه
فالهوا الجود وان كان نحو الاجسام الفانيات فهو عرض من موم لان الهوا طريقه طرق المحبه والمحبه
تنقسم قسمتها محبه استهلاك وتعظيم مثل محبه الله تعالى ومحبه الاباء والمعلمين ومنها محبه شفقه والمحبه
الابناء ومنها محبه منفوذه كمحبه حمله الناس وسائر الامور التي تنال منها منفعه واذا فرطه المحبه
سميت عشقا وهو الهوا الذي كان في غير الله كان شر معبود عبد والله تعالى ينبي قلبك الى ما ترضيه
باستراح منه الى معرفته ومع هذا فتحفظ عن العوام والجهله من الخواص ولا تطلع منهم احدا على سر
من اسرارك فهم شر من السباع العاديه وهم قبله الانبيا واذكر لك ما رايت لابن بشر متى في شرح المقا
له الاولى من كتاب ما بعد الطبيعة لارسطاطاليس اذ ذكر الالفاظ عند قول ارسطو احب علينا النظر
في امور النواميس والالفاظ فقال ابو بشر مبلغ قوة العادة وعظمها يتبين من امور النواميس ويستدل
منها على قوة العادة فان الامثال والخرافات قد اعتقد ناها في صغرنا ثم قال ان الالفاظ التي في النواميس
اذا نظر فيها من جهه البرهان كانت كالخرافات لانها لا يقوم عليها برهان بل على نقيضها واذا نظر اليها
من جهه اغراض واضعها وجدت شريفه ووجد عظم نفعها بان لو ارتفعت كيف كان يكون حال السباع
وهم اكثر في العالم بل كلهم الا الشاذ النادر حتى يهلكوا الحرث والنسل ويبيد والعقل واذا وجد علينا
شكر اب ولذ تا فكم الحدى ينبغي ان نشكر واضع الالفاظ التي بها بقاء حياتنا وحفظ عقولنا مع وجود
السبب المسكل لنا وذلك ايها الناظر ان في الاجسام الطبيعيه قوة ما بها تتحفظ حافظه لصورها وافعالها
غير منتقله عن ذلك ولا مبدلة به مدة ما بخصوص صيبه لكل واحد منها وسمى الطبيعيون هذه القوة
السبب المسكل وبها فاقت الاجسام لانتهاقه ولا تتكلس مدة ما كان يدفع على حالها وانضالها وهي المعبر عنها
عند هم بالطبيعة والطبيعه اكرمك الله مما يحد بحدها وحدها انها مبداء اول بالذات لكل نفس وتبدل
ذتي كالحجر مثلا اذا هوى الى اسفل فليس بهوي لكونه جسما اذ يفارقه فيه سائر الاجسام فهو بعنايا
رقا الى ان التي تمتد الى فوق فذلك المعنى مبدا لها النوع من الحركه ويسم طبيعه وقد يسم نفس الحركه
طبيعه فيقال طبيعه الحجر الهوى وقد يقال طبيعه العنصر والصور الثانيه والاطبا يطلقون اسم الطبيعه
على المزاج وعلى الحرارة الغريزية وعلى عدات الاعضا وعلى الحركات وعلى النفس وكل واحد منها حد وعلى
الحقيقه انها اسم مشترك يقال على الحي وعلى ما هو خاص بشي وعلى الكيموسات وعلى العالم وعلى السما وعلى الفلك
الذي صيرها الباري عز وجل علة لتاثير اكون والفساد والحركه والسكون في كل متحرك ساكن وحد ذلك
حدها الاوايل بانها ابتداء حركه وسكون وحدها الفيلسوف ايضا بانها صورة جسميه وانها تكون
في البدن بتوسط الفلك مما يحيها ومن النفس وحدها افلاطون ايضا بان قال الطبيعه جوهر بسيط
محرك لصنعه الاشيا وحدها جالينوس بحد صناعي وقال انها حرارة غريزيه مقومة للبدن
دافعه عنه الفساد على حسب قوتها وهي له مصلحة الغذا وغيره وقال نيد فليس الطبيعه جوهر
بسيط ذو صوره واحده اي بقبل الصوره صوره صوره اي صوره بعد صوره بعد فنا صوره ولاقبالها
مجتمعه وقال ايضا الطبيعة وهي قوة الحيات الا انها صورة المحياة كما ان الصبي صانع للصناعا
كلها بالقوه فاذا خرج فيما خرج منها وبدر فيه كان صانعا بالفعل وانما احتاج الصبي الى التعلم
ليكون ذلك سببا لانفتاح معرفته كي تكون حافظا لعلل الاشيا وقد قال الحكيم بذ قليس

ان علل الجواهر اربع علة لا تكون بقوة ولا بفعل بل فوقها وعلة بالقوة ومحلولها بالفعل فهذه علل الجواهر
كقولنا الارادة والعقل والنفس والطبيعة والعنصر فالارادة عند المكية بالقوة وعند العقل
بالفعل والعقل عند الارادة بالقوة وعند النفس بالفعل والنفس عند العقل بالقوة وعند الطبيعه
بالفعل والطبيعه عند النفس بالقوة وعند الطبيعة بالفعل والطبيعه عند النفس بالقوة وعند العنصر
بالفعل وكل واحد من هذه الجواهر علة لما فوقه بالقوة ولما تحته بالفعل ولما تحته بالقوة ومفيض
الفضايل على ما تحته وقابلها لما فوقه فيضا بعد فيض وقبولا بعد قبول ولها على اخر اربع متوسطه
بين العرضية والجوهريه وهي علل الاعراض وهي البحث والرقي والمحبة والذي يفعل من ذاته
فالبحث للاشياء الروحانية التي لم تعرف الطبيعه باظهارها والرقي للاشيا الصناعيه والطبيعية
والمحبة والذي يفعل من ذاته لهما معا وكلها راجع الى المحبه والله تعالى هو المعطي الفيض التام بجميع
الاشيا اولا واخرا سبحانه وتعالا واذ قد وصلنا الى هذه الغايه من الكلام فلنجعل ذلك اخر هذه
المقاله والحمد لواهب العقل اخر المقاله الثالثه من كتاب غاير الحكيم والحمد لله رب العالمين
وفرغ من نسخه عن نسخة مصنفه رحمه الله العبد الفقير الى رحمة ربه العلي القدير قصي بن
سعد بن احمد المنجي النجدي في بلدة الاحساء وفاها الله شر الامراض والوباء في اخر جمادى الاولى
من شهور سنة سبع عشر بعد الالف احسن الله بقيته اياما ومجعلها خيرا من التي فاتت وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com



© 2024 Thomas Arcaine. All Rights Reserved | https://booksofmagick.com